W
8

L 241

Augt 26th 6

Augt - 1509.

CATALOGUE

R A I S O N N É

DES TABLEAUX, Estampes,
Coquilles, & autres Curiosités;
après le décès de Feu Monsieur
DEZALIER D'ARGENVILLE,
Maître des Comptes, & Mem-
bre des Sociétés Royales des
Sciences de Londres & de Mon-
pellier.

PAR PIERRE REMY.

A P A R I S.

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur,
rue Pavée, la première Porte cochère,
en entrant par le Quai des Augustins.

M. DCC. LXVI.

NOTA. La Vente des Objets qui composent l'Histoire Naturelle dans tous les genres , & qui seront entremêlés dans chaque Vacation , se fera le Lundi 3 Mars 1766 , & jours suivans , trois heures précises de relevée , dans la Maison de Feu M. d'Argenville , rue du Temple , proche celle de Pastourelle.

On vendra ensuite sans discontinuation les Tableaux , & l'on finira par les Estampes qui seront aussi entremêlées , pour rendre tous les jours de Vente extrêmement intéressans.

Les Curieux qui désireront voir les Objets qui les intéresseront , pendant les trois jours qui précéderont celui de l'ouverture de la Vente , sont priés d'avoir pour agréable de faire avertir chez Madame d'Argenville , ou chez P. Remy , Peintre , rue Poupée , la deuxième Porte Cochère en entrant par la rue Haute-Feuille.

T A B L E

Des Objets contenus dans ce
Catalogue.

AVERTISSEMENT. page j

Tableaux. 1

Tableaux à Gouazze & en Pastel.

15

Estampes Ecole d'Italie. 17

Estampes Ecole des Pays-Bas. 37

Estampes Ecole Françoisse. 73

Recueils de Portraits de choix. 83

Recueil d'Estampes de J. Callot. 88

Œuvre de Séb. le Clerc. 92

Recueil de Bernard Picart. 96

Recueil d'Estampes des trois Eco-
les. 101

Paysages , Chasses , Animaux ,
&c. de différens Maîtres & Eco-
les. 104

Topographie & Géographie. 107

Différentes Suites & Livres d'Es-
tampes. 110

Un Droguier. 113

Pierres fines & autres. idem.

*Plaques d'Agates , de Cailloux ,
& autres morceaux agréables.*

116

Cristaux & Cristallisations.

119

*Marbres, Pierres de Florence, Pier-
res de Rapport , Pierres Em-
preintes , & Ardoises.*

121

*Mines d'Or , Mines d'Argent , &
autres Mines.*

Idem.

*Pétrifications, Incrustations, Ma-
dreporés , & autres Morceaux.*

124

Lytophites , Coraux , &c.

127

Bois Agatisé.

130

Collection de Coquilles.

Idem.

Un Herbier en 6 vol.

148

*Oiseaux & Animaux dans des Ca-
ges de Verre.*

Idem.

*Oiseaux & Animaux dans des
Phioles , & Bocaux.*

149

*Animaux desséchés , Papillons ,
&c.*

150

Bagues & autres effets.

Idem.

Addition.

151

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

LE CATALOGUE du Cabinet dont nous annonçons la Vente, doit naturellement être précédé d'un hommage Littéraire rendu à celui qui l'avoit formé. Nous croyons même, en nous acquittant de ce devoir, répondre aux desirs des Amateurs des Beaux Arts.

M. d'Argenville étoit de ces bons Citoyens qui ne se contentent pas de jouir, de s'amuser, de s'instruire, mais qui communiquent volontiers les connoissances qu'ils ont acquises. Il cherchoit plus la douce satisfaction d'être utile, que la vaine gloire de la science : quoique d'un caractère extrêmement vif, il étoit infatigable au travail, sans que ses goûts particuliers l'aient jamais détourné des devoirs de sa place & de la société. C'étoit toujours pour les remplir, & quelquefois pour chercher du délassement, qu'il quittoit son Cabinet où il vivoit plus que par-tout ailleurs.

vj *AVANT-PROPOS.*

L'amour pour l'étude que ses dernières années n'altérèrent en rien , lui fit toute sa vie employer son tems utilement. Il n'avoit pas trente ans lorsqu'il publia *La Théorie & la pratique du Jardinage*, en un vol. in 4°. orné de Figures. Cet Ouvrage reçut du Public tout l'accueil qu'il pouvoit en attendre. Pour en faire l'éloge, il suffit de dire qu'on en a fait quatre Editions à Paris, sans compter celles de Hollande & d'Angleterre où il éré traduit.

En 1736 le goût de l'Histoire naturelle commença à se répandre dans Paris. Avant cette époque, personne ne s'étoit livré à l'étude de cette branche de la Physique, non moins utile qu'amusante. M. Gersain, si connu par ses Catalogues, fut celui qui y contribua le plus. Il avoit apporté de Hollande des Coquilles, des Madrépores, des Papillons & autres Curiosités. Les Ventes publiques qui s'en faisoient chez lui y attiroient beaucoup de monde: les Curieux en différens genres étoient flat-

AVANT-PROPOS. vij

tés d'y trouver réuni tout ce qui pouvoit satisfaire ou exciter leur goût. Ils se formerent des Cabinets & voulurent y mettre de l'ordre. Il leur manquoit un Ouvrage François sur cette matiere : M. D. qui avoit déjà commencé sa Collection , fut des premiers à sentir l'utilité d'un pareil Ouvrage ; il composa donc son Livre sur la Lithologie & la Conchiliologie. L'événement a pleinement justifié ses vues. Cet Ouvrage a donné l'être à tous les beaux Cabinets que renferme cette Capitale. Il parut d'abord en 1742 en un vol. *in 4°*. Ce n'est pas ici le lieu d'en faire un extrait. Il suffit de dire que dans la premiere partie on traite des Terres , des Pierres , des Minéraux , des Fossiles ; & que dans la seconde il est question des Coquilles. L'Auteur , pour en faciliter l'arrangement dans les Cabinets , les distribue en différentes familles, annonce celles qui sont rares , les Pays d'où on les tire , la façon de les nettoyer. . . Comme la meilleure maniere

vii] *AVANT-PROPOS.*

d'instruire est de parler aux yeux en même tems qu'à l'esprit, l'Auteur eut soin de faire graver de très belles Planches d'après des Dessesins faits avec la plus grande intelligence.

Cette Edition fut bientôt épuisée : M. D. qui dans l'intervalle avoit acquis de nouvelles lumieres, en fit part au Public dans une réimpression qui parut en 1755 en deux vol. in 4°. Peu de tems après il y ajouta un Supplément orné de trois nouvelles Planches dans la vue de faire connoître des pieces rares qui avoient échappé à ses recherches.

En 1751 il donna au Public un petit Ouvrage intitulé *Enumerationis Fossilium quæ in omnibus Galliæ Provinciis reperiuntur Tentamina*. Son but fut d'indiquer les endroits de France où se trouvent les Fossiles. Il ne le fit paroître que sous le titre d'Essais, parcequ'il sentit que son Catalogue étoit incomplet, & qu'il ne pouvoit servir que d'ocasion aux Savans pour étendre le cercle de nos connoissances, & que d'in-

dication aux amateurs de l'Histoire naturelle pour former des Collections en ce genre. Dans la seconde Edition de la Conchiliologie, dont je viens de parler, ce Traité des Fossiles y reparut en François, enrichi des recherches que plusieurs Physiciens avoient communiquées à l'Auteur.

L'Etude de la Physique n'étoit pas la seule à laquelle M. D. s'étoit livré. Il avoit voyagé en Italie dans sa Jeunesse, & y avoit perfectionné son goût naturel pour tous les Arts qui dépendent du dessein. Plein d'admiration pour les Chef-d'œuvres qu'il y avoit remarqués, il voulut en connoître les Auteurs; il s'appliqua donc à recueillir des Mémoires sur la Vie de tant de grands Peintres, dont l'Italie se glorifie d'être la Patrie.

Tels furent les Matériaux de l'Ouvrage qui parut en 1745, sous le titre d'*Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres*, 3 vol. in 4°. Cette production eut le sort des autres Ouvrages de M. d'Ar-

x *AVANT-PROPOS.*

genville , c'est-à-dire qu'elle fut très bien reçue. Son Discours sur la Connoissance des Dessesins & des Tableaux, & ses Réflexions judicieuses sur le Caractere des Apelles , anciens & modernes , réunirent les suffrages. On fit de ce Livre une nouvelle Edition en 1762 , en quatre tomes *in 8º*. elle est supérieure à la premiere , & plus étendue par rapport aux Ecoles Flamande & Françoisse.

Tant d'Ouvrages dont le succès a été des plus heureux , ont mérité à M. D. d'être admis dans les Sociétés Royales de Montpellier , de Londres & de la Rochelle. Dès 1714 , l'Académie des Arcades l'avoit reçu parmi ses membres.

Son Cabinet est le fruit de ses Voyages , & de ses Connoissances. Aussi doit-on s'attendre à y trouver de très belles choses dans la partie de l'Histoire Naturelle , & dans celle du Dessain. Il y avoit rassemblé les différentes Productions de la Nature par rapport aux regnes minéral , végétal & animal. Le

premier offre des Terres , des Sables , des Bols , des Pierres fines , des Cristaux , des Agates , des Jaspes , des Fossiles. Dans le regne végétal , on trouvera des Madrépores , des Litophites , des Coraux , un Herbier. Le regne animal est composé d'Animaux , d'Insectes , de Papillons , de Reptiles , de Coquilles.

La partie du Dessen renferme des Tableaux des différens Maîtres , & des différentes Ecoles , & une Collection d'Estampes très considérable ; ce n'est point trop dire que de la qualifier de superbe , tant pour la rareté de plusieurs morceaux , que pour la beauté des Epreuves.

Les Dessens qui faisoient partie de cette riche Collection , ne seront point vendus. Le choix en a été fait avec beaucoup de discernement , & ils sont tous des plus grands Maîtres , à commencer depuis la naissance de la Peinture en Italie , jusqu'à nos jours. Nous ne faisons cette remarque que pour prouver

que M. D. n'avoit épargné ni soin , ni argent , dans la réunion des objets curieux qui peuvent former un beau Cabinet.

Il entretenoit un commerce de Lettres avec un grand nombre de Savans , tant de l'Europe , que des Pays Etrangers , & ils s'aidoient réciproquement de leurs lumieres & de leurs richesses.

Tous les Amateurs étoient reçus chez lui avec l'accueil le plus honnête ; c'étoit l'obliger que de venir s'amuser & s'instruire avec lui. Les Etrangers qui le connoissoient déjà de réputation , & par ses Ouvrages , venoient chez lui avec confiance , & y étoient reçus avec la plus grande politesse. Un air noble , des manieres vives & prévenantes , annonçoient la candeur de son ame. Un tempéramment , d'autant plus robuste , qu'il ne fût altéré par aucune maladie , l'a fait parvenir à un âge fort avancé , étant mort le 29 Novembre dernier , âgé de 85 ans.

CATALOGUE

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX, Estampes,
Coquilles, & autres Curiosités;
après le décès de Monsieur
D'ARGENVILLE, Maître des
Comptes, & Membre des So-
ciétés Royales des Sciences de
Londres & de Montpellier.

TABLEAUX.

Ecole d'Italie.

I **U**NE Ste Famille, peinte sur toi-
le collée sur bois, de * 47 pouces
de haut, sur 37 de large; dans sa
bordure de bois doré. Ce Tableau

* Les mesures des Tableaux sont prises, sans y com-
prendre les bordures.

A

est annoncé d'*André del Sarte*, dans le Voyage Pittoresque de Paris, quatrième Edition, page 248.

- 2 Une Villageoise, tenant un panier dans lequel sont des poulets. Tableau du *Barroche*, indiqué dans le même Voyage Pittoresque, page 242. Il est peint sur une toile de 42 pouces de haut & 29 de large.
- 3 Le même Voyage Pittoresque, annonce dans ce Cabinet, le Baptême de N. S. peint par *Paul Veronese*, sur une toile de 18 pouces de haut, & 13 de large.
- 4 Une Etude de la Mariée qui se voit dans le Tableau des Nôces de Cana, par *Paul Veronese* : ce morceau qui est peint sur papier, porte 9 pouces demie de haut, sur 6 & demie de large.
- 5 Ste Catherine, Martyre ; Tableau de *Jacques Bassan*, gravé dans le Cabinet d'Aguilles, par Coëlemans : il est sur une toile de 9 pouces & demie de haut, sur 5 de large.
- 6 Un Tableau, sur toile collée sur bois de 8 pouces de haut, sur 10 de large, peint par *François Albanne* ; il représente un Vœu fait à la Vierge.
- 7 Un Payfage de *François Molle* : on y

E C O L E D' I T A L I E. 3

voit une Femme qui porte un panier de linge sur la tête : ce Tableau est peint sur toile , il porte 15 pouces de haut , sur 12 de large.

8 L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul , sujet composé de sept figures , par *Sebastien Ricci* ; ce Tableau touché de goût , est peint sur toile , de 13 pouces de haut , & 10 de large.

9 La Vue d'une Ville d'Italie , prise du côté de la Riviere ; ce Tableau intéressant , est peint par *Gasparo Van Vitelle* , sur une toile de 13 pouces de haut , & 18 de large.

10 Deux Payfages dans la maniere du Gaspere , peints sur toile , l'un de 9 pouces de haut , sur 12 de large , & l'autre de 12 pouces sur 15 de large.

11 Un Tableau composé de quatre figures à mi-corps , par *Pascolin* , Peintre moderne d'Italie : il est sur une toile de 8 pouces de haut , sur 10 & demie de large.

12 Un jeune Enfant qui étudie son Alphabet , figure à mi-corps , par *Antoine Morozi* , ce Tableau porte 10 pouces de haut , sur 7 de large.

Ecole des Pays-Bas.

13 Plusieurs Chasseurs dans un Bois ,

- Tableau dans la maniere de Paul Brill, peint sur cuivre de 6 pouces & demie de haut, sur 8 & demie de large.
- 14 Un Sujet allégorique, tiré de l'Histoire de Henri IV, par *Pierre Paul Rubens*, peint sur papier, collé sur toile : ce Tableau, dans lequel on compte 12 figures, est estimable, il porte 18 pouces de haut, sur 27 de large.

Le Voyage Pittoresque annonce Tableau comme étant un des plus beaux de cette Collection.

- 15 Six Amours faisant la Moisson : ce Tableau est aussi cité dans le même Voyage Pittoresque, il est peint sur bois, & porte 19 pouces de haut, sur 34 de large.
- 16 Un Paysage avec de l'Architecture & des ruines, dans lequel se trouve placée une Sainte Famille, il y a six figures, dont la plus grande a trois pouces de proportion : sept autres Figures & des Animaux se voient dans l'éloignement, sur différens Plans : ce Tableau que l'on peut mettre du nombre des bons Morceaux de

ECOLE DES PAYS-BAS. §

Corneille Poelemburgh, est peint sur bois; il porte 12 pouces de haut, sur 15 & demie de large.

17 Un Tableau du même Maître, aussi peint sur bois, de 10 pouces & demie de haut, sur 14 de large; il représente un Paysage avec de très belles Ruines, au bas desquelles coulent un Ruisseau, on y voit encore six Femmes.

18 La Vue du Temple de la Sibylle Tyburtine, peinte sur cuivre, par *Breughel de Velours*.

Ce Tableau, outre la richesse de la Vue qu'il représente, a l'avantage d'être orné de 22 Figures de diverses grandeurs, les huit principales sont des Gens qui achèpent du poisson à l'arrivée de plusieurs Barques de Pêcheurs sur lesquelles sont beaucoup de petites Figures. L'on remarque avec satisfaction dans ce Tableau, une touche ferme & un coloris ragoutant, qui donne lieu de croire que *Breughel de Velours* l'a peint en Italie; il porte 6 pouces trois quarts

de haut, sur 9 pouces 4 lignes de large.

- 19 Plusieurs Maisons de Payfans, devant une desquelles est une Femme debout proche de deux Hommes à Table, un Canal sépare ces Maisons : il paroît être celui de *Vilwort*, & on voit la ville d'Anvers dans l'éloignement : ce Tableau est très joli & du bon tems de *David Teniers* : il est peint sur bois, & porte 6 pouces de haut, sur 8 de large.
- 20 Un autre Tableau peint sur bois, par le même Maître, l'on y remarque une Payfanne & quatre Payfans, dont deux avec des besaces, à la Porte d'un Cabaret : il porte 6 pouces & demie de haut, sur 9 de large.
- 21 Une Tabagie où sont quatre Figures : Tableau peint sur bois dans la maniere de *David Teniers* : il porte 4 pouces & demie de haut, sur 6 de large.
- 22 Trois petits Tableaux, représentant des Fumeurs.
- 23 Une Charrette attelée d'un Cheval blanc, & huit Figures dans une Campagne : Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 10 de large, par *André Both*.

- 24 Un Tableau du bon tems de *Philippe Wouvermans*, représentant un Hiver, peint sur bois; il porte 12 pouces de haut, sur 18 de large. J. Moyreau en a gravé l'Estampe, qui a pour titre les Bucherons, c'est la 76 de son Œuvre.
- 25 Un autre Tableau connu sous le nom du Colombier du Maréchal, par l'Estampe gravée, par J. Moyreau, N^o. 26: M. J. B. Descamps annonce ce Tableau du nombre des plus connus de *Philippe Wouvermans*: il est peint sur toile de 17 pouces de haut sur 20 pouces & demie de large.
- 26 Un Paysage Montagneux enrichi de Fabriques, on voit un Homme debout sur un terrain élevé, deux Femmes & des Vaches dans la prairie. Ce joli Tableau de couleur agréable, est peint sur cuivre, par *Bartholomé Bréenberg*: il porte 5 pouces trois quarts de haut, sur 8 pouces trois quarts de large.
- 27 Un autre Tableau, Paysage & Fabriques avec des Figures, par *Bartholomé*, peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 11 de large.
- 28 La Vue d'un bois proche une Rivière par *Antoine Waterloo*, peint sur bois

de 12 pouces de haut , sur 14.

- 29 Un Payſage avec Figures & Animaux de *Vander Meer* , peint ſur cuivre de 5 pouces & demie de haut , ſur 4 de large.

Ce Tableau eſt un des plus précieux que l'on puiſſe voir de ce Maître : il eſt clair , agréable & rempli d'intelligence ; les Arbres ſont légers ; les Figures & Animaux en grand nombre , ſont touchés ſpirituellement, ſe groupent bien enſemble par enchaînement , & paſſent au tour de pluſieurs Rochers, pendant que d'autres entrent dans un Bois.

- 30 La Vue d'un Pont , ſous lequel paſſe une Riviere où ſont des Baigneurs , des Bois & Côteaux dans l'éloignement : Tableau peint ſur bois par *Greffier* ; il porte 9 pouces & demie de haut , ſur 12 & demie de large.
- 31 Des Moutons dans une Campagne , & un Homme avec une Femme aſſis ſur une élévation de terre : ce Tableau peint par *Vander Meer de Jonghe* , eſt ſur bois, de 10 pouces de haut , ſur 13 de large.

- 32 Deux Tableaux en pendans, dont un des plus beaux & des plus finis de *Herman Swanevelt*, représentant un Paysage avec Figures : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 8 pouces & demie de haut, sur 13 & demie de large.
- 33 Loth & ses Filles, Figures d'environ 9 pouces de proportion : ce Tableau qui est original, & qui est véritablement touché avec beaucoup de finesse, a toujours passé pour être peint, pour les Figures, par *Jean Rottenhammer*, & le Paysage, par *Breughel de Velours* : il est sur cuivre de 11 pouces de haut, sur 13 de large.
- 34 Un jeune Homme à tête nue, mains gantées & portant un manteau : Figure à mi-corps peinte sur bois, par *Cornille Poelemburg* : il porte 4 pouces de haut, sur 3 de large.
- 35 Deux Tableaux peints sur bois de chacun 9 pouces de haut, sur 12 de large : l'un représente des Jardins, des Montagnes & une Riviere où se trouvent des Blanchisseuses & des Baigneurs : l'autre un Hiver avec des Patineurs & des Femmes qui sont sur la glace. Ces deux Tableaux sont très riche de composition, bien con-

servés, & du meilleur tems de *Zéeman*.

- 36 Un petit Tableau composé de deux Figures distinguées, dans une chambre, peint par *Gonzales*, surnommé *le petit Van Dyck* : ce Tableau porte 7 pouces un quart de haut, sur 6 un quart de large.
- 37 Un Payfage avec Figures & Animaux, peint par *Van Romyn*, sur bois de 12 pouces de haut ; sur 14 & demie de large.
- 38 Un Tableau peint sur bois, par *Jean Affelin*, de 12 pouces de haut, sur 18 de large : il représente deux Charrettes, avec des Hommes dans la Riviere, & plusieurs Figures & Animaux qui passent sur un Pont.
- 39 Une Marine peinte sur bois, par *Zéeman*, sa forme est ronde, son diametre a 6 pouces.
- 40 Un Payfage avec des Ruines, figures & Animaux, dans le goût de Bartholomé, peint sur cuivre de 9 pouces de haut, sur 11 de large.
- 41 Un Tableau de forme ronde, représentant un Payfage avec Figures, original dans le goût de Breughel : il est peint sur bois, & porte 10 pouces & demie de diametre.

- 42 Deux Figures & des Moutons : Tableau peint sur bois, par *Bout*, dans le goût de Berghem : il porte 13 pouces & demie de haut, sur 10 & demie de large.

Ecole Française

- 43 Un Tableau de considération, peint par *Nicolas Poussin* : il représente la Peste dans la ville de Rome : les plus grandes Figures ont 7 à 10 pouces de proportion : une belle Ordonnance d'Architecture qui enrichit le fond, est peinte par *LeMaire*. Baron de Toulouse & Gérard Audran l'ont gravé : ce Tableau est peint sur toile de 54 pouces de haut, sur 72 trois quarts de large.
- 44 Le Mariage de la Vierge, peint sur toile, par *Eustache le Sueur* : on y compte 17 Figures d'environ 1 pieds de proportion : ce Tableau à des beautés réelles, qui le font considérer : il porte 31 pouces de haut, sur 37 de large.
- 45 Joseph & Putiphar, par le même Maître, peints sur toile de 14 pouces 3 ligne de haut, sur 20 de large.
- 46 S. Bruno distribuant son bien aux Pauvres : Tableau de 27 pouces de

- haut, sur 21 pouces de large.
- 47 Une Bataille, peinte par *Jacques Courtois*, dit le Bourguignon, sur toile de 10 pouces de haut, sur 17 de large.
- 48 Une Ste Famille, peinte par *Sébastien Bourdon*: Tableau de forme ovale, sur toile de 16 pouces de haut, sur 14 de large.
- 49 Un Paysage dans lequel on voit un Berger assis proche d'un Arbre, qui joue du Flageolet en gardant les Moutons. *Claude Gelée*, dit le Lorrain, Auteur de ce Tableau, y a représenté le Lever de l'Aurore: il est peint sur toile de forme octogone & porte 11 pouces un quart de haut, sur 13 trois quarts de large.
- 50 *Monsieur*, frere unique du Roi Louis XIV, allant à l'expédition de St Omer: ce Tableau que *Vander-Meulen* a peint dans son bon tems, & qui est gravé dans l'œuvre de ce Maître, est sur toile de 11 pouces un quart de haut, sur 16 & demie de large.
- 51 Un Paysage ou est une Riviere, peinte par *Jean-Baptiste Forest*: ce Tableau d'un bon coloris sans avoir poussé au brun, comme il s'en trouve

souvent de ce Maître, est peint sur cuivre & porte quatorze pouces & demie de haut, sur 24 de large.

- 52 Un autre Tableau avec Figures, peint par le même Maître, sur toile de 20 pouces de haut, sur 16 de large.
- 53 Une Femme assise & vue à mi-corps, elle est connue sous le nom de la Rêveuse, peinte par *Jean-Baptiste Sartere*, sur une toile de 11 pouces & demie de haut sur 9 de large.
- 54 Une Vue du Colisé, avec Figures & Animaux, par *Courtois*, Disciple de Claude Gelée, peinte sur bois de 5 pouces de diametre.
- 55 Un petit Paysage avec Figures & Animaux, peint par *Francisque*: il porte 5 pouces de diametre.
- 56 Le Mariage de Ste Catherine, Esquisse du Tableau de *Boulogne l'aîné*, qui est dans la Chapelle de Versailles: il est peint sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 & demie de large.
- 57 Un Paysage avec des Animaux, peint par *Vander Cabel*, sur toile de 10 pouces & demie de haut, sur 13 & demie de large.
- 58 Un Paysage avec Figures, par *Francisque*, l'ordonnance est des plus ri-

- che : il est peint sur toile de 16 pouces & demie de haut, sur 24 de large.
- 59 Un Philosophe en méditation, peint sur toile, par *Michel Corneille* : il porte 12 pouces de haut, sur 9 de large.
- 60 Une Bataille : Tableau peint sur toile de 15 pouces & demie de haut, sur 26 & demie de large.
- 61 Un Paysage dans le goût de *Francisque*, peint sur bois de 9 pouces de haut, sur 12 de large.
- 62 Le Portrait du Peintre *Tortebat*, peint, par *de Piles*, sur toile de 24 pouces de haut, sur 18 de large.
- 63 Un Groupe d'Ange entouré d'une Guirlande de fleurs, Tableau peint par *Corneille* : il porte 14 pouces de haut, sur 13 de large.
- 64 Un Tableau, Esquisse de *Jouvenet*, représentant la Pentecôte, peinte sur une toile de 27 pouces de haut, sur 21 de large.
- 65 Le Portrait d'un Chartreux, peint par *Lefevre*, sur une toile de 33 pouces de haut, sur 27 de large.
- 66 Deux petits Paysages de *Collandon*, sur toile.

Tableaux peints à Gouazze, & en Pastel.

- 67 Deux Tableaux très riches de composition & d'une belle conservation : ils représentent des Sujets de Guerre , peints à *Gouazze* , par *Willem-Baur* : ils portent chacun 4 pouces & demie de haut , sur 6 de large , non compris les Verres & bordures dorées.
- 68 Un petit Payfage avec Figures auffi peint à *Gouazze* , par un Maître des Pays-Bas.
- 69 Une jolie Tête de Femme un peu panchée, vue de trois quarts peinte en pastel , sur papier bleu , par *Rosalba Carriera* : sous verre & bordure noire.
- 70 Une autre Tête de Femme vue de face , peinte en pastel , par la même *Rosalba Carriera* , sous verre & bordure dorée.
- 71 La Tête d'un Zéphyr , de grosseur naturelle , dans une bordure noire.
- 72 Le Buste d'un jeune Homme , tenant une carotte , peint en pastel , par *François Boucher* , sous verre & bordure dorée.
- 73 Une jolie Tête de Femme coëffé en cheveux , avec perles & rubans , vue de profil , peinte en pastel par le même *François Boucher* , sous verre & bordure noire.

- 74 Autre Tête de Femme, par *Noel Coypel*, sous verre & bordure noire.
-

ESTAMPES,

ECOLE D'ITALIE.

- 75 **L**E Triomphe de Jules-César, en 9 pieces, gravé en clair-obscur, par *André Mantegna*.

Allegri, dit le Corregge.

- 76 L'*Ecce Homo*, gravé par *Augustin Carrache*, ancienne Epreuve bien conditionnée.

- 77 La Vierge tenant l'Enfant Jesus accompagnée de la Magdeleine & de S Jerôme, grande piece gravée par *Augustin Carrache*, belle Epreuve.

- 78 La Vierge présentant la mamelle à l'Enfant Jesus, accompagnée d'un Ange, gravée par *F. Spiere*.

- 79 Sept Pieces, dont une Nativité par *Mitellus*, & une grande Ste Famille par *François Briccio*.

- 80 Un Nativité, connue sous le nom de la Nuit du Corregge, gravée par *Surugue le fils*, très belle Epreuve : cette Estampe se trouve dans la suite de la Galerie de Dresde.

- 81 Deux grandes Pièces qui sont Danaë & Leda , gravées par *Gaspar Duchange* , premières Epreuves , avant les linges.

Michel Ange Bonaroti.

- 82 Le Jugement dernier , gravé par *Martin Rota*, beau d'Epreuve & rare.
83 Sept différents Sujets , gravés par des Maîtres Anciens.

Titien Vicelli.

- 84 Le Protrait du Titien , gravé par *Augustin Carrache* , très beau d'Epreuve quoiqu'avec l'écriture qui est au-dessus du Portrait.
85 Deux Sujets de Vierge , par *Corneille Bloemaert* , brillants d'Epreuves.
86 Dix pièces , dont plusieurs gravées par *Corneille Cort & Martin Rota*.
87 Dix autres par *Morin, Rousselet ; Baron* , & autres Graveurs.

Raphael Sancio d'Urbain.

- 88 La Cène , gravée par *Marc-Antoine*, très belle Epreuve.
89 Le Repas du Pharisien , gravé par *Marc-Antoine* , fort beau d'Epreuve.
90 Ste Cécile , dite au collier , gravée

par *Marc-Antoine* : l'ombre qui se remarque sous le menton de cette Sainte, est aussi forte qu'on le puisse desirer pour annoncer cette Epreuve des plus parfaites.

91 Le Martyre de Ste Martine , par *Marc-Antoine* , Epreuve où l'on ne voit pas l'oreille de la Sainte.

92 N. S. prêchant à la Porte du Temple , & S. Paul prêchant dans Athènes : ces deux Pieces gravées par *Marc-Antoine* , sont belles & anciennes Epreuves.

93 Deux autres Pieces , la Vierge à la longue Cuisse , & une Vierge avec l'Enfant Jésus.

94 Une Piece gravée par *M. Antoine* connue sous le nom des cinq Saints , Epreuve vigoureuse & bien conservée.

95 Deux Massacres des Innocents , l'un est avec le chicot , & l'autre sans le chicot.

96 Le Patnasse , gravé par *Marc-Antoine* , Epreuve de la plus grande beauté.

97 Le Jugement de Paris , par le même , Epreuve sans être retouchée.

98 Quinze Pieces gravées en clair obscur , par *Andreassi de Mantoue* , Ni-

colo Vicentino , & autres Graveurs Anciens. Plus, deux Têtes à la maniere du crayon , par *De Marteau*.

99-L'Adoration des Bergers , grande Piece des plus estimables de *Corneille Bloemaert* , superbe Epreuve.

100 La Ste Famille , gravée par *G. Ede- linck* , Epreuve avant les armes & sans l'écriture , rare.

101 La Ste Vierge levant un linge pour regarder l'Enfant Jesus qui dort , & une Ste Famille : toutes deux gravées par *F. Poilly* : très belles Epreuves.

102 Deux Saintes Familles gravées , par *Poilly* , & une par *Pittau* , superbes Epreuves.

103 La Ste Vierge , par *Nicolas de Lar- messin* N°. 20 du Recueil de Crozat , Epreuve d'une extrême beauté.

104 Trois Sujets de Vierge , par *Bou- langer* , belles Epreuves

105 Trois Saintes Familles gravées par *Pesne*, *Villamene* & *Vouillemont* , & deux Sujets de Vierge , par *Vanschup- pen* & *Sadeler*.

106 Quatre Pieces , dont S. Luc qui peint la Vierge, gravé par *Bloemaert* , La Vision d'Ezéchiél , par *Poilly* , & la Transfiguration , par *Thomassin*, Edition de Goyton.

- 107 Le Parnasse , par *Vouillemont* : les Planettes en 9 Pieces , par *Dorigny* , & 12 autres Estampes , dont l'Ange qui conduit Tobie , gravée par *Antoine Carrache*.
- 108 Les Actes des Apôtres en 8 pieces , compris le Titre , par *Dubosc* , *Lépicié* , *Bauvais* & *Tardieu* : très anciennes Epreuves.
- 109 Les Peintures de *Raphael* au Vatican , en 15 grandes pieces gravées , par *Pierre* & *François Aquila*.
- 110 L'Ecole d'Athènes , par *Hieronimus Cock*. La dispute du S. Sacrement de *G. Mantuan* , & une Bataille , par *Ja. Caraglius Veronensis* : très belle Epreuve.

Jule Romain.

- 111 Le Repas des Dieux , en trois feuilles assemblées, gravé par *Diana* : cette Estampe est rare quand elle est superbe Epreuve , comme l'est celle-ci.
- 112 Sept Morceaux gravés par *G. Mantuan* & autres. La Ste Famille , gravée par *Jean Jacq. Flipart* , pour la Galerie de Dresde , s'y trouve belle Epreuve.

Différens Maîtres Anciens.

- 113 Le Combat de Goliath & le Massacre des Innocents , sans le chicor , tous deux gravés par *Marc Antoine*.
- 114 Alexandre qui fait ouvrir un Tombeau : le Couronnement d'un Empereur sur le champ de Bataille ; & la petite Peste , par *Marc Antoine*.
- 115 Le Martyre de S. Laurent , d'après *Baccio Bandinelli* , beau d'Epreuve.
- 116 Les deux Femmes qui se poignardent appellées les Cléopâtres , & la Piece du Zodiaque , par *Marc Antoine* , belles Epreuves : plus , deux autres Morceaux.
- 117 La Cassolette de *Marc-Antoine* , bonne Epreuve.
- 118 Galathé , Neptune ou le *Quos Ego* , & La Pile par *Marc-Antoine* ; & une autre Piece de *S. de Ravenne*.
- 119 Dix Pieces dont plusieurs par *Marc-Antoine* & *Bonazone*.
- 120 Douze différens Sujets , gravés par *Silvestre de Ravenne* , *Beatricius* , *Jacques Coraglius* , *Bonazone* , & autres.

François Mazzuoli , dit le Parmesan.

- 121 Trente-sept Estampes gravées pres-

- que toutes par le *Parmesan* lui même, & deux Pieces gravées en bois.
- 122 Cinquante-sept Clair-obscurs, dont plusieurs peu communs.
- 123 Neuf Pieces par *Julio Bolognesi*, *Bonazone*, *Vorsterman* & autres.
- 124 Une Ste Famille, gravée par *Corneille Bloemaert*, belle Epreuve.
- Jacques Robuti*, dit le *Tintoret*.
- 125 St. Jérôme dans le Desert, la Ste Vierge lui apparôit accompagnée de plusieurs Anges. Cete Estampe gravée par *Augustin Carrache* est brillante d'Epreuve & très belle.
- 126 S. Antoine tourmenté par les Démons, gravé par le même *Augustin*, Epreuve des plus parfaites; & le grand S. Jérôme, beau d'Epreuve.
- 127 Le Crucifiement en 3 Feuilles, par *Aug. Carrache*.
- 128 Mercure avec les Graces, & la Sagesse accompagnée de la Paix & de l'Abondance, gravées par *Aug. Carrache*: ces deux Pieces sont très belles Epreuves & bien conditionnées.
- 129 Deux Descentes de Croix; l'une par *G. Sadeler* & l'autre par *C. Wifcher*, belles Epreuves: elles se trouvent dans le Cabinet de Reints.

- 130 Sept Pieces, dont la Manne, gravée par *Lucas Kilian* : N. S. avec ses Disciples, par *G. Sadeler*.

Fredéric Baroche d'Urbino.

- 131 Trois Pieces, parfaites Epreuves, gravées par *Baroche* lui-même, savoir l'Annonciation, le S. François & la Ste Vierge qui tient l'Enfant Jesus.
- 132 Une belle & brillante Epreuve d'Enée qui porte son pere Anchise, par *Aug. Carrache*.
- 133 Deux Descentes de Croix, gravées par *Eg. Sadeler* & *F. Villamene* : très belles Epreuves.
- 134 Quatre Pieces belles Epreuves, qui sont le Repos en Egypte de *Cor. Cort*, N. S. en Jardinier par *Ciambellan*; la Pêche Miraculeuse de *Sadeler*, & S. Jérôme, de *Villamene*.
- 135 La Ste Famille à l'oiseau par *Cor. Cort*, parfaite d'Epreuve, & la Ste Vierge entre S. Roch & S. Sébastien, de *C. Bloemaert*.
- 136 S. François recevant les Stigmates; Estampe gravée par *Willamene* : elle est sans nom & de la plus grande beauté.

François Vanni , ou le Vannius.

- 137 Sept Estampes , plusieurs gravées par *Villamene* , & St François par *Vannius*.
 138 Saint Jérôme & Saint François , gravés par *Aug. Carrache*. Epreuves de toute beauté.

Jérôme Mucian.

- 139 Les huit grands Payfages , gravés par *Cor. Cort.* Très beaux d'Epreuves.

Les Carraches.

- 140 Dix pieces de *Louis Carrache*, dont quatre gravées par lui-même.
 141 La petite Crêche, le Couronnement d'épines ; la Vierge à l'écuelle ; & le Christ entre les bras des saintes Femmes : Epreuve avant les noms d'*Annibal Carrache* & de *Nicol. van Aalst*. Ces quatre Pieces sont autant belles d'épreuves qu'on puisse le désirer.
 142 Le Repos en Egypte , par *Annibal Carrache* ; les Apôtres en 15 petites pieces , & la Vierge au croissant , par *Aug.* d'après *Ligotius*. Toutes très belles Epreuves.
 143 L'Aumône , par le *Guide* , d'après *Annibal*

Annibal C. & deux Samaritaines ,
l'une d'*Annibal C.* & l'autre de *Carle*
Maratte. Belles Epreuves.

144 La Chaste *Sufanne* , gravée par
Annibal Car. Epreuve supérieure.

145 *St. Simon*, Martyr de *Trente* ,
Epreuve d'une grande beauté ; &
St. Antoine , par *A. Carrache*.

146 Quatre Pièces gravées par *Aug.*
Carrache. très belles Epreuves , dont
la *Vierge* au grand manteau.

147 Une Adoration des Rois , par
Annibal ; un Repos en *Egypte* , *St.*
Jerôme , & cinq autres morceaux
du *Carrache*.

148 Le grand *Saint Jerôme* , d'après
Tintoret , par *Aug.* & une Priere au
Jardin, par *Vorsterman*. Belles Epreu-
ves.

149 *Saint Jerôme*, gravé par *Annibal*
Carr. & treize autres Pièces , tant
des *Carraches* que d'après eux.

150 Quatorze Estampes , dont le Cor-
don de *St. François* , par *Aug. Car-*
rache.

151 La Sainte Famille , dite aux lu-
nettes ; par *C. Bloemaert* d'après *An-*
nibal. Epreuve superbe.

152 Le Silence , par *Henzelman* , &

une Vierge avec l'Enfant Jesus , de
Roulet. Epreuves brillantes.

153 N. S. avec les Stes Femmes, d'a-
près un Tableau d'*Annibal* , qui est
chez Mgr. le Duc d'Orléans ; & les
Trois Maries au Tombeau , par
Roulet : la Vierge tenant l'Enfant
Jesus adoré par des Anges , gravée
par *Poilly* , & cinq autres Pieces.

154 Dix-sept Morceaux d'après *Anni-
bal* , *Augustin* & *Louis Carrache*.

155 Le Prête Jean , Roi d'Ethiopie ;
le petit Comédien ; un Portrait de
Femme ; l'Eventail & une Armoi-
rie , par *Aug. Carrache*. Cet article
est très intéressant.

156 Quatre Pieces , dont les Gueux,
& un Bain de Femmes.

157 Une Piece de caprice , connue
sous le nom de la Rose , gravée par
Augustin Carrache. Epreuve surpre-
nante pour la beauté.

158 Trois Pieces de la suite des peti-
tes Femmes ; le Prophete Jonas ; le
Sujet d'*Omnia vincit amor* , gravées
par *A. Carrache*. Ces cinq Pieces
sont brillantes, fort belles Epreuves
& rares.

Guido Reni, dit *le Guide*.

- 159 Dix-neuf Pieces gravées à l'eau-forte, par *Guide* lui-même, dont le *Quos ego*.
- 160 La Nativité avec les deux Anges, & la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, toutes deux gravées par *François Poilly*.
- 161 Fuite en Egypte. *Fuge*, *Dilecte mei*. *Poilly* sculp. Epreuve parfaite.
- 162 La Vierge & l'Enfant Jesus, gravés par *C. Bloemaert*; & une Sainte Famille, par *G. Edelinck*.
- 163 Vingt-quatre Estampes, gravées par différens Maîtres, dont plusieurs en clairs-obscurs.
- 164 La Nativité de la Vierge, par *Steph. Picart*; une Annonciation, d'après le Tableau qui est aux Carmelites, Fauxbourg S. Jacques à Paris; une Madeleine; & une grande Piece qui a pour titre *la Libéralité & la Modestie*, gravée par *Robert Strange*.
- 165 Seize Eaux-fortes gravées par le *Guide & Cantarini*.

*Dominique Zampierri , dit le
Dominiquain.*

166 Quatre grandes Pieces , dont la
Communion de Saint Jérôme , par
Farjat ; & le Martyre de Sainte
Agnès, par *Audran*. Belles Epreuves.

167 Adam & Eve , du Cabinet du
Roi , gravée par *Baudet* ; Epreuve
avant la lettre , & cinq autres Es-
tampes.

168 Les quatre grands Angles , par *N.
Dorigny* ; quatre plus petits , par
de Châtillon ; & les quatre morceaux
d'après les peintures qui sont à St.
Sylvestre *di monte Cavallo* , par *G.
Audran*.

François Albanne.

169 Les quatre grands Sujets de l'his-
toire de Venus , gravés par *Stephan.
Baudet*. Anciens d'Epreuves.

*Paul Calliari de Verone , dit Paul
Veronese.*

170 Le Mariage de Ste. Catherine ,
grande piece de distinction gravée
par *Aug. Carrache*. Belle Epreuve &
bien conditionnée.

171 Autre Mariage de Ste. Catherine ,
un Ange joue du violon , gravée par

le même *Aug. Carrache*. Epreuve d'une beauté surprenante.

172 Une Sainte Famille , au bas St. Antoine & Ste. Catherine ; N. S. mort soutenu par la Madeleine & un Ange ; & N. S. en croix. Ces trois morceaux sont gravés par *Augustin Carrache*.

173 Le Martyre de Ste Justine , en deux morceaux sans être assemblés , gravé par *Aug. Carrache*. Très beaux d'Epreuves.

174 Dix Pieces par différens Graveurs.

Jean-François Barbieri da Cento ,
dit *le Guerchin*.

175 La Mort de la Vierge ; par *Cornelle Bloemaert*. Cette Estampe très distinguée est parfaite d'Epreuves.

176 Quatorze Morceaux , gravés par *Pasquelinus* , *N. Dorigny* , *Pitau* , & autres.

Salvator Rosa.

177 Quarante Morceaux de la fuite des Soldats , sept petites frises & sept moyennes pieces en hauteur : le tout faisant partie de l'Œuvre gravé par *Salvator Rosa*.

- 178 Un Sacrifice gravé par *A. Laurent*, *Anglois*; Bêlifair, par *Robert Strange*; deux Clairs-obscurs, par *Pond*; & une Suite de païsage, par *Goupy*.

Pietre Berettini, ou *Pierre de Cortone*.

- 179 Deux belles Pieces gravées par *F. Spierre*, dont *Ste. Martine*.
- 180 Trois Pieces, dont le Mont Athos; par *Spierre*, & l'Adoration des Bergers de *Corneille Bloemaert*. Très belles Epreuves.
- 181 Le Triomphe de Bacchus, Achille & Polixene; un Sacrifice à Diane, & l'Enlèvement des Sabines. Ces quatre grandes pieces sont gravées par *P. Aquila*.
- 182 Romulus & Remus sur le bord du Tibre, & César qui répudie Pompéia, gravés par *Rob. Strange*, d'après des Tableaux de la Galerie de l'Hôtel de Toulouse à Paris. Très belles Epreuves.
- 183 Vingt Pieces gravées par *F. de Louvemont*, *G. Edelinck*, *Bloemaert*, & autres.

Cirro Ferri.

- 184 Dix Pieces gravées par *Spierre*,
Bloemaert, *P. Aquila*, *Baudet*,
Roullet & de la Haye.

Jean-Laurent Bernin.

- 185 Quatre Pieces gravées par *Spierre*,
dont le Christ en croix suspendu sur
les eaux.

Gaspre du Guet.

- 186 Treize Païssages gravés par *Jean*
Glauber, *Vivarès*, *J. Mason & de*
Granville.
187 Vingt-six autres de *Vivarès*, *Châ-*
telain, *Jean Mason & J. Wood.*

Benedette Castiglion.

- 188 Soixante-quatre Pieces, dont 39
gravées par *Benedette* lui-même; les
autres le sont par *François Bortolozzi*,
G. Chasteau & autres.

Carle Maratte.

- 189 Quinze Estampes, dont neuf su-
jets de Vierges, gravées par *Carle*
Maratte.
190 L'Estampe du tableau de St. Clé-
ment qui se voit dans l'Eglise de la

Minerve , gravée par *P. Aquila* , & trois autres Pieces.

191 Dix Estampes , dont Bethzabée , par *R. V. Auden Aerd*.

Luc Jordans , surnommé , *Il fa presto*.

192 Deux grandes Pieces gravées par *Luc Jordans* lui-même , dont la Femme adultere ; la Chasteté de Joseph , par *Louis Desplaces* , & les quatre grands morceaux de *Beauvarlet*.

Pietre Teste.

193 Dix-neuf Morceaux tant grands que petits , dont dix-huit de *Pietre Teste*.

Barthelemi Biscaino.

194 La Nativité , & St. Joseph qui tient l'Enfant Jesus , gravés par *Biscaino* lui-même.

Paul Panini.

195 Cinq grandes Estampes , gravées par *Jo. Sebast. Muller* , Anglois.

196 Huit autres , savoir , deux de *Vivarès* , deux de *M. Watelet* , deux de *Madlle Lempereur* ; & deux de *Moyreau*.

F. Zucarelli.

- 197 Quatre grands Païſages avec figures , gravés par *F. Vivarès*.

D I F F E R E N S M A I T R E S.

- 198 Huit grandes Eſtampes anciennes gravées par *G. Mantuan* , & autres.
- 199 Trente Eſtampes d'après André Del Sarte , Bernardinus , Paſſarus , Samachini , & autres.
- 200 Seize Pieces , dont pluſieurs par *André Maigne* & *Aug. Vénitien*.
- 201 Vingt-huit de Bonazone , Parmeſan , Georges Mantuan , &c.
- 202 Douze Eſtampes d'après Polidor de Caravage , Zuccaro , Caſtel Genoveſe , & autres Maîtres.
- 203 Joſeh & Putiphar d'après Cignani par *Frey* ; une Nativité , & St. Philippe de Neri , auſſi par *Frey* d'après Sébaſtien Conca , & deux ſujets du Mole.
- 204 Six Eſtampes d'après L. Cigoli ; Lanfranc & André Sacchi , dont un ſujet d'Appollon , par *Rob. Strange*.
- 205 Douze Pieces d'après *Vintura Salimbeni* , *Paul Farinati* & autres
- 206 Vingt-quatre autres , dont pluſieurs de *Ribera* & *Palme*.

- 207 Les Quatre parties de l'Europe ,
d'après *Solimene* , par *P. J. Gaultier* ,
deux pieces de *Tiepolo* , & quatre de
Piazzeta , par *Pietre Monaco*.
- 208 Sept Estampes d'après *Philippe
Laur* , *Bolognese* , *Cortesi* , & *Simo-
nini* : toutes gravées par des Anglois.

Recueil d'Etienne de la Belle

- 209 Deux Portraits *de la Belle* , dont un
par *Hollar* : le S. Prospere , piece dis-
tingué *de la Belle* ; des Sujets de Vier-
ges , Fuites & Repos en Egypte , &
autres Pieces , en tout vingt-un.
- 210 Deux grandes Fuites en Egypte , du
Cabinet du grand Duc : les Inno-
cents en cinq pieces , deux Branles
de la Mort , le Départ de Jacob , & la
Bataille des Amalecites , anciennes
Epreuves.
- 211 Le Reposoir , Epreuve d'une gran-
de beauté.
- 212 Le Portait de l'Empereur Ferdi-
nand II , celui du Prince de Tosca-
ne , & quatre Catafalques.
- 213 Les Vues du Port de Livourne en
six pieces , le Château S. Ange , *Pa-
ce & Bello* en six pieces , & la Vue
du Palais & Jardin du Cardinal Lu-
dovise.

- 214 La Vue du Pont-Neuf, premiere Epreuve avant le Coq sur le Clocher de S. Germain l'Auxerois : elle est d'une belle condition.
- 215 Le Vase de Médicis, cinq grands Payfages & Ruines, les quatre Payfages en hauteur, les quatre Eléments & six autres Pieces, toutes belles Epreuves.
- 216 Les douze Payfages dédiés au Duc d'Enguien, huit Payfages plus petit que les précédents, les Polonois, deux Bachanales de forme ronde, &c. en tout trente-trois Morceaux.
- 217 Vingt-cinq petits Payfages, de forme ronde, dont plusieurs du Cabinet du grand Duc.
- 218 Agréable diversité de Figures en treize Pieces, *Ornamente di Fregi* en seize Pieces, & une suite de douze Payfages, anciennes Epreuves.
- 219 Trente-quatre Morceaux qui sont : Dessesins de quelques conduites de Troupes, &c. Les Vues d'Amsterdam, Calais & autres; *Varii Caprici Militari*, & une suite de diverses Figures & Payfages : toutes ces Estampes sont très belles d'Epreuves.
- 220 Recueil de diverses Pieces très nécessaires à la Fortification, en douze

pieces, une suite de petits Caprices en treize Morceaux, compris le Titre, divers Exercices de Cavalerie en vingt-une pieces, une suite de huit marines dédiées au Prince de Toscane, & *Varie Figure* en huit pieces : le tout compose soixante-deux Morceaux, tous très anciens, & beaux d'Epreuves.

221 Divers Caprices & divers Animaux, chaque suite composée de vingt-quatre Pieces : plus, les douze Têtes Perfannes.

222 Huit Chasses, les Animaux en sept pieces, la Clotilde, & neuf autres pieces du Cabinet du Grand-Duc.

223 La Chasseresse, l'Enfant avec le Masque, qui fait peur à ses Camarades, & deux Bas-relief, d'après Polidor, toutes du Cabinet du Grand-Duc.

224 La Montagne des Philosophes, piece rare, & la Lucrece, belles Epreuves.

225 L'Entrée de l'Ambassadeur de Pologne en six pieces, les deux Ecrans en logogrifhes, le Portrait de Montjoye, S. Antoine de Padoue, d'après le Guerchin, trois Carroufels, & le le Repas de Charle de Médicis.

- 226 Le Trivelin, les Enfans d'après le Guide, le Titre des Œuvres de Scarron, celui dédié à Ferdinand II. La Tragédie de Mirame en six Pièces, la Grotte de Vulcain & le Combat Naval au sujet du Mariage du Grand-Duc; cet article compose douze pièces, très belles Epreuves.
- 227 Les divers Embarquements en huit pièces, les Paysages maritimes en sept pièces compris le Titre; & quatre Sièges, dont Porto Longone, & Piombino.
- 228 Le grand Livre à dessiner en vingt-quatre Morceaux & les Chevaux, Chameaux & Lions en quatre pièces.
- 229 Le petit Livre à dessiner, des Griffonnements, le Départ de Jacob, les quatre Saisons, le tout compose soixante-six Morceaux.

ECOLE DES PAYS-BAS.

- 230 Un Volume *in-fol.* parchemin contenant quatre cens soixante-deux Estampes de Lucas de Leyde, Aldegrave, Dirich, Vander Staren, Hissibil Peum, Benedette Montagne, George Peints, Hisbins, Hans Sebal de Befan, Jacques Binck, Léonard Gaultier, M^e Etienne de Lône,

Wierx, Hans Brofamer, Martin Schen,
Jacques Grand-Homme, Adrien
Collart, Virgilius Solis, Petit Al-
bett & Petit Bernard.

Cet Article est intéressant, tant
par la beauté des Epreuves de
beaucoup de Morceaux qui se
trouvent dans ce Volume, que
par l'extrême rareté de plusieurs
de ces Morceaux, outre la diffi-
culté qu'il y auroit à en rassembler
un si grand nombre.

Albert Durer.

231 Trois Pieces, dont N. S. portant
sa Croix, gravé par *Eg. Sadeler*, très
beau d'Epreuve.

Théodore de Bry.

232 Vingt deux pieces, belles & an-
ciennes Epreuves, dont l'Age d'or,
le Bal Vénitien, la Fontaine de Jou-
vence, le Séneque, &c.

Recueil de Pierre-Paul Rubens.

Pour ne pas être obligé de dire souvent les mots d'épreuves admirables, très belles, parfaites, &c. on avertit que les Pièces qui composent ce Recueil, sont presque toutes de choix. On indiquera seulement les Sujets, les noms des Graveurs, la Page & le Numéro où se trouve chaque Pièce, dont M. Hecquet a fait mention dans son Catalogue de l'Œuvre de Rubens.

233 Le Serpent d'Airain, gravé par S. à *Bolswert*, page 4. n°. 14. première Epreuve.

234 Loth qui sort de Sodome, *Lucas Vosterman sculp.* page 2. n°. 4.

Le Jugement de Salomon, B. *Bolswert sculp.* page 5. n°. 20.

235 Le Sacrifice de Melchisédech, *H. Witdouc sculp.* page 3. n°. 9.

Sennacherib, *Soutman effigiavit & exc.* page 5. n°. 21.

Le Bourreau qui donne la Tête de S. Jean à Hérodiade, S. à *Bolswert sculp.* page 14. n°. 38.

La Fille d'Hérodiade qui présente la Tête de S. Jean à sa Mere, gravée aussi par S. à *Bolswert*, page, 15 n°. 39.

236 La Chaste Susanne, par *Luc Vosterman*, avec sa Contre-Epreuve, très belles.

237 Le Mariage de la Vierge, S. à *Bolswert sculp.* page 8. n°. 1.

Ste Anne, gravée par le même.

Martinus Vanden Enden ex.

Visitation, *P. de Jode junior sculp.*

page 9. n°. 5.

238 Deux Nativités gravées par *Luc Vorsterman*, page 9 n°. 6 & 7.

239 Deux Adorations des Rois, l'une gravée par *Nic. Lauvers*, page 11. n°. 17. & l'autre de *Luc. Vorsterman*. page 12. n°. 23.

240 Deux autres Adorations des Rois, gravées par *S. à Bolswert. Vanden Enden ex. Ant.* page 11. n°. 18. & *Lucas Vorsterman*, page 12 n°. 22.

241 Deux autres; la première gravée par *Witdoeck*, page 11. n°. 19. la deuxième, sans nom de Graveur, *Alex. Voet ex. Antuerpie*, & deux Retours d'Egypte, par *Bolswert & Worsterman*, page 13. n°. 29 & 30.

242 Fuite en Egypte, *Marinus. sculp.* page 13. n°. 27. rare aussi belle.

243 J. C. qui donne les Clefs à S. Pierre. *P. de Jode sculp. Martin Vanden Enden ex.* page 16. n°. 48.

Le Denier de César, *Worsterman sculp.* page 15. n°. 42.

Présentation au Temple, par *P. Pontius*, avant l'adresse de *Gasp. Huberti*. page 14. n°. 33. & le Massacre des Innocens de *Dupuis*.

244 *Ecce Homo. C. Galle sculp.* page 19. n°. 66.

L'Apparition des Anges au Tombeau, par *Luc. Vorsterman*, page 24. n°. 100.

La Madelaine chez le Pharisien, *Mich. Natalis sculp.* page 17. n°. 51.

La Pêche Miraculeuse, *G. Edelink ex.* rue S. Jacques, au Séraphin.

245 J. C. devant Pilate, *Nic. Lauvers, sculp.* page 19. n°. 68.

Portement de Croix, par *P. Pontius*, page 19 n°. 69.

246 Elévation en Croix en trois feuilles, *H. Withouc sculp.* page 20. n°. 71.

247 Descente de Croix, par *Luc. Vorsterman*, page 22. n°. 89.

248 J. C. au Tombeau, *P. Pontius sculp.* page 23. n°. 92.

Resurrection, par S. à *Bolswert. Martinus Vanden Enden ex.*

Les Pélerins d'Emmaüs, *W. Swannenburg. sculp.* page 25. n°. 106.

249 Les Pélerins d'Emmaüs, par *H. Witdouc*, page 24. n°. 103. Cette Epreuve que l'on prétend être retouchée de la main de Rubens, est avant le titre & les noms, rare.

250 Descente du S. Esprit. *P. Pontius sculp.* page 26. n°. 113.

251 Assomption, S. à *Bolswert sculp.*
Mart. Vanden Enden exc. page 33.
 n°. 10. Autre Assomption, par *P.*
Pontius, page 34. n°. 13.

252 Deux Assomptions, l'une par *Wit-*
doueck, avant l'adresse de *C. Van*
Merlen, page 34. n°. 12. L'autre
 gravée par *Bolswert*, page 33. n°. 9.
Gillis Hendrick exc. & la Copie de
 cette dernière, par *Ragot*.

253 La Ste Vierge & l'Enfant Jesus à
 qui des Anges présentent une Cor-
 beille de fruits, *Alex. Voet junior*
sculp. page 38. n°. 34.

Ste Famille, *Luc. Vorsterman ex.*
 page 39. n°. 38. & deux autres Sain-
 tes Familles, l'une par *Witdoeck*,
 page 36. n°. 24. & l'autre sans nom
 de Graveur. *Vanden Enden, ex.* page
 40. n°. 45.

254 Huit Estampes représentant des
 Saintes Familles & des sujets de
 Vierges, gravés par *Suyderhoef*, *P.*
Pontius, *Luc Vorsterman*, *Erasme*
Quellinus, & autres Graveurs Fla-
 mands, dont cinq sont les n°. 27,
 30 & 31, pag. 37. no. 36, p. 38,
 & no. 44, p. 40.

255 Sainte Famille, où l'Enfant Jesus
 tient un oiseau, S. à *Bolswert sculp.*
 Cette Epreuve est avant le nom de

Gillis Hendrix. Plus la même Estampe avec le nom.

256 Trois Saintes Familles, dont deux gravées par S. à *Bolswert*, pag. 36, no. 25 & 26. Autre Ste. Famille, *Witdoeck sculp.* pag. 36, no. 23 : & la Sainte Vierge que l'Enfant Jesus embrasse. *Bolswert sculp.* page 37. n°. 29.

257 Conversion de St. Paul, par *Bolswert*, page 26 n°. 114.

258 Saint François - Xavier & Saint Ignace de Loyola, par *Marinus*, page 45, no. 14. p. 47, no. 23.

259 St. Laurent martyr. *Vorsterman*, *sculp.* pag. 48 no 34.

260 Les quatre Peres de l'Eglise, par *C. van Dalen Junior*, p. 27, n°. 118.

St. François qui reçoit les stigmates, *Luc Vorsterman sculp.* pag. 44, n°.

10. Ste. Cécile, *J. Witdoeck ex.* première Epreuve, page 53, n°. 17.

Ste. Thérèse qui délivre des Ames du Purgatoire, S. à *Bolswert sculp.*

M. vanden Enden ex. pag. 54, n°. 27 ; & l'Estampe du Tableau de la

Chapelle de Rubens, par P. Pontius.

261 Saint Ildephonse, *H. Witdouck sculp.* pag. 48, n°. 31.

Job éprouvé par sa femme, *Luc. Vorsterman exc.* pag. 2, n°. 6.

Mariage de Ste. Catherine , par
P. de Jode , page 52 , n^o. 14.

St. Bavon qui distribue des au-
mônes , gravé par *Pilsen*.

Reverendo in Christo Patri , &c.
Snyers , Sculp.

262 Charité Romaine , *C. van Cauker-
cken* fecit , pag. 69 , n^o. 15. Cette
Epreuve est avant les mots de *Gasp.
de Hollander exc. Ant.*

La Pêche du poisson , sans nom
de Graveur , pag. 15 , n^o. 43.

Les Peres de l'Eglise , & Sainte
Claire , S. à *Bolswert* , sculp. à Pa-
ris chez Audran , pag. 27 n^o. 19.

Les quatre Evangélistes , *Nic. Lau-
vers exc. Ant.* pag. 28 . n^o. 121.

263 La Thomyris , Epreuve avant l'a-
dresse de Corn. van Merlen , page
72 , n^o. 29.

264 Gaspar Gusman , par *P. Pontius* ,
Epreuve avec la barbe allongée , p.
79 , n^o. 6.

Charles de Longueval , *Luc Vorf-
terman* sculp. pag. 78 , n^o. 5. Et
deux beaux grands Portraits , dont
celui de Ferdinand II Empereur.

265 Claire Eugénie , pag. 80 , n^o. 11.
& l'Archiduc Albert , gravés par *J.
Muller*

Ludovicus XIII & Anna Ludovici

ECOLE DES PAYS-BAS. 45
XIII &c. gravés par *J. Louys*. *P.*
Souteman effigiavit, pages 82 & 83,
n. 27 & 28.

266 Deux Portraits gravés sur une même
Planche. *Vanden-Steen sculp.* p.
49, n°. 40.

Philippe IV, Elifabeth de Bour-
bon, Wladislaus Sigismundus, Gas-
parius Gevartius, gravés par *P. Pon-*
tius, pag. 80, 81 & 84. n°. 14,
16, 34 & 35.

267 Maximilianus, Archidux Austriæ,
par *Vorsterman*, pag. 87, n°. 59.

Elisabetha Philippi IV, &c. *J.*
Louys sculp. pag. 81, n°. 19.

Philippus IV (gravé aussi par *J.*
Louys, pag. 81, n°. 18; & trois
autres Portraits de *Suyderhoef*.

268 Les trois Graces. *P. de Jode*,
sculp. pag. 60, n°. 23.

269 L'Alliance de Neptune & de Cy-
belle, par *P. de Jode*, page 60. n°. 24.
Epreuve avant la lettre.

270 Ixion trompé par Junon. *P. van*
Sompel sculp. page 59. n°. 19.

Deux Bachanales, l'un gravé par *J.*
Suyderhoef, page 57. n°. 8. & l'autre,
par *Richard van Orley*, page
57. n°. 10.

Bachus Ivre, *P. Soutman ex. p.*
57. n°. 9.

46 E S T A M P É S ,

271 Achille à la Cour de Lycomedes ;
Cor. Visscher, sculp. P. Souteman
exc. pag. 56 , n^o. 3.

272 La Conversation. *P. Clouvet*
Sculp.

273 Silene ivre. *P. Souteman effigia-*
vit , pag. 62 , n^o. 37.

Triomphe de Bacchus. *Popels fe-*
cit, pag. 63 , n^o. 41.

Un Retour de chasse. S. à *Bolfs-*
wert sculp. pag. 63 , n^o. 44.

Un Satire qui tient une corbeille
pleine de raisins & de fruits ; il est
accompagné d'une Nymphé. *Alex.*
Voet Ju sculp. page 64 n^o. 46.

274 Une Femme qui tient une chan-
delle allumée , à laquelle un jeune
Garçon vient allumer la sienne. *P. P.*
Rubens inv. & exc. p. 75 n^o. 43.

Méléagre qui présente la hure du
sanglier à Atalante. *Corn. Bloemaert*
sculp. page 61 n^o. 30.

Berger & Bergere, sans nom, pag.
76 n^o. 46.

275 La Pêche miraculeuse , par *P.*
Souteman , page 16 n^o. 46 : & sept
autres Estampes.

276 La Chasse aux deux Lions. S. à
Bolfswert sculp. p. 114 n^o. 19.

277 La Chasse aux trois Lions. *J. Suy-*

ECOLE DES PAYLBAS. 47
derhoef sculp. P. Souteman exc. p 116
n^o. 28.

278 La Chasse aux deux Lions , *F. de Witt exc.* Celle au Sanglier , *C. van Merlen exc.* La Chasse aux Loups , & celle au Crocodile , toutes gravées par *Wlpeeuw* , pag. 114 & 115 , n^{os}. 17 , 20 , 22 & 24.

279 Les six grands Payfages; cinq font gravés par *Bolswert* , le sixieme par *Clouvet*.

280 Les vingt-un petits Payfages, gravés par *Bolswert* pag. 119 n^o. 40 ; & une Marine d'après André van Artveld.

281 Un Païfage , où l'on voit entre autres choses un homme qui conduit une charette remplie de légumes. *Theod. van Kessel sculp.* n^o. 41 , pag. 119. : & un autre de même grandeur , où est représenté le Départ de Jacob , sans nom de Graveur. Les 2e. , 3e. & 4e. Païfages , du n^o. 39 , page 118 , gravés par *Luc van Uden*.

282 Un Repos en Egypte , l'Enfant Jesus & le petit St. Jean . la Chaste Sufanne : Silene soutenu par deux Satyres ; le Combat d'Hercule & d'Acheloüs , & un Portrait : en tout

- 248 E S T A M P E S ,
 six pieces gravées en taille de bois
 par *Chr. Jeghers*.
- 283 Onze Estampes de la suite de la
 Gallerie du Luxembourg, qui sont,
 les Portraits de François de Médicis,
 Jeanne d'Autriche, & Rubens. Les
 4, 7, 8. 9. 10, 12, 15 & 19 du
 n^o. 14, page 112.
- 284 Fête Flamande, par *E. Fessard*,
 d'après un Tableau du Cabinet du
 Roi.

Recueil d'Antoine van Dyck.

Les Pieces qui forment ce Recueil, sont pres-
 ques toutes très belles d'Epreuves, il y en a mê-
 me qui sont d'une beauté introuvable.

- 285 Samson & Dalila, *Henr. Snyers*
sculp.
- 286 Le Couronnement d'Epines, gran-
 de piece en hauteur, gravée par *f. à*
Bolswert.
- 287 Un *Ecce Homo*, *Ant. van Dyck*,
invenit & fecit aquâ forti.
- Un Christ mort appuyé sur les ge-
 noux de la Ste Vierge, adoré par des
 Anges, *Luc. Vorsterman sculp.*
- 288 Quatre Estampes gravées par *Bol-*
swert, & une par *van Schuppen*.
- 289 Cinq autres de *C. Caukerchen*, *P.*
de Jode, & autres.

- 290 Un Repos en Egypte, on y voit des
AnGES qui dansent, grande piece
gravée par *f. à Bolswert*.
- 291 Cinq Estampes, dont S. Augustin,
par *P. de Jode*, Ste Cécile, *Eduuar-*
du le Davis sculp.
- 292 S. Sébastien, gravé par *P. Vanschup-*
pen, Ste Rosalie de *P. Pontius*, &
trois autres Estampes.
- 293 Cinq Estampes, dont les deux
grands sujets de *Renaud & Armide*,
l'un gravé par *P. de Jode*, & l'autre
par *P. de Bailliu*, avec les noms de
Nic. de Connick & J. Caspeel, néan-
moins les Epreuves sont belles.
- 294 Cent quatre-vingt-sept Portraits
approchant de même grandeur, dont
dix gravés à l'Eau-forte, par *Van*
Dyck, douze par *Hollar*, le surplus
est de l'Edition de Vanden Enden,
de celle de Gillis Hendrick, &c. cet
Article est intéressant.
- 295 Huit Grands Portraits de *Soutman*,
Pontius, *Voorst*, & *Vermelulen*.
- 296 Six autres par *Hollar*, *P. de Jode*,
Pontius, *Lombart*, & *P. de Bailliu*.
- 297 Dix Portraits & un sujet de deux
Enfans, par *J. Bary*.
- 298 Les Comtes & Comtesses, par *Lom-*
bart, en douze pieces, bonnes Epreu-
ves.

299 Les dix Grands Portraits, gravés
par *Gunst*.

Jacques Jordaens.

300 Deux Adorations des Bergers, l'une
gravée par *P. de Jode*, l'autre par *Ma-
rinus*. Une Fuite en Egypte, *Pontius*,
sculp. N. S. devant Pilate, par *Mari-
nus* : N. S. en Croix, par *Bolswert*, &
le Portrait de Jordans, par *P. de Jode*.

301 St Martin de Tours, & le Martyr
de Ste Apolline, la premiere gravée
par *P. de Jode*, & la deuxieme de
Marinus.

302 Le Roi-boit, par *Pontius*, parfaite
Epreuve.

303 Argus garde Io. à *Schelte Bolswert
sculp.* Epreuve avant l'adresse de
Bloeteling, telle que les Curieux la
desirent.

304 Un Berger qui caufe avec une Ber-
gere, & trois autres Estampes.

305 Un Satyre qui reçoit un Passant
dans sa Grotte, *Vorsterman sculp.*

Le même Sujet d'une composition
différente, & Jupiter & Mercure
sous la forme humaine ; Epreuve
avec l'adresse de Bloeteling.

306 Io, Jupiter Enfant, Mercure coupe
la Tête à Argus, un Paysan arrête un

ECOLE DES PAYS-BAS. 51
Bœuf par la queue ; gravées par *J. Jordaens* , lui-même : plus , la Folie ,
une Femme à sa Toilette , & un
Christ. En tout sept Pièces.

Gérard Seghers.

307 Le Reniement de S. Pierre , par
Bolswert , & la Tabagie ou Estami-
née , par *Lauvers* : Epreuves très dis-
tinguées

308 Trois Estampes belles Epreuves ;
dont le S. François de *Vorsterman*.

Abraham Diepenbeck.

309 Quinze Sujets & Portraits , gravés
par *Galle* , *Balliu* , *Pontius* & autres.

310 Deux Saintes Familles d'après *Van
Hoeck* , l'une par *Pontius* , l'autre
par *Marinus* ; le Martyr de S. Lau-
rent , par *Schut* ; S. Nicolas d'après
Schut , par *Witdoeck* , & la Vierge
avec l'Enfant Jesus , d'après *Quelli-
nus* , par *Bolswert*.

Nicolas Berghem.

311 Vingt-cinq Estampes gravées tant
par C. & *J. Visscher* & *Danckerts* ,
que par *Berghem* lui-même.

312 Cinquante-quatre autres , par *Ber-
ghem* lui-même , *Vronsvelt* & autres.

313 Trois Suites de moyennes Estam-

pes gravées par *J. Visscher*, & une Suite par *Berghem* lui-même, en tout quinze pieces.

314 Les Quatre Heures du Jour, gravées par *J. Visscher*; un grand Paysage en hauteur, par *Suyderhoef*, & six autres Estampes.

315 Huit grands Paysages, gravés par *Danckerts*, & un par *J. Visscher*.

316 Vingt-quatre Morceaux, par *Berghem*, *C.* & *Jo. Visscher* & *Danckerts*.

317 Trente-trois autres, *Idem*.

318 Le Bal, gravé par *Jean Visscher*, très beau d'Epreuve.

319 Dix Pieces, dont les Quatre Heures du Jour, gravées par *P. le Bas*.

Adrien Van Ostade.

320 La Grande Tabagie, par *C. de Visscher*, Epreuve brillante.

321 Deux Tabagies par *C. Visscher*, & six autres Pieces, dont trois Fêtes de Village, riches de composition, par *J. de Visscher*.

322 Cinq Estampes des *Visscher*, & une par *Suyderhoef*.

323 Soixante-seize Pieces, dont quarante-sept faisant partie de l'Œuvre qu'*Ostade* a gravé; deux d'après lui, & le surplus, gravé par *Bega*, *Van Wliet*, &c.

Adrien Brauver.

324 Un Chirurgien pansant le pied d'un Homme , & un Joueur de Violon avec des Hommes qui chantent , par *C. Visscher* , beau d'Epreuve : plus , quatre petites Tabagies , par *J. Visscher*.

Pierre de Laar , dit Bamboche.

325 Des Chevaux , Animaux & Paysages , en quinze pieces , gravées par *Bamboche* lui-même , & deux autres Estampes.

326 Six différens Morceaux , de *C. Visscher* , & autres.

327 Quatre Estampes , dont la Bataille des Hussards , & deux Sujets en hauteur , par *C. Visscher* , anciennes Epreuves.

328 Le Four & le Coche volé , par *Visscher* , & les Copies de ces deux Pieces , par *Stependael* : toutes belles Epreuves.

Gaspard Netscher ,

329 La Mort de Cléopâtre , & le Petit Physicien , gravées par *J. G. Will* , parfaites Epreuves.

David Teniers.

330 Huit Estampes , dont la Conversa-
C iij

tion, & l'Hiver, par *Laurent*, Anglois, premieres Epreuves.

- 331 Trente-une autres, dont plusieurs par *D. Teniers* lui-même, une d'après *Breughel*, & une par *V. Haeflen*.

Rembrandt Van-Rhein.

- 332 La Descente de Croix, & l'*Ecce Homo*, grandes Pieces en hauteur, cette derniere est avant les mots d'*Amstelodami*, &c.

Jean Miel.

- 333 Trois Sujets de Batailles, gravés par *J. Miel* lui-même, deux par *Beaumont*, la Chaise à l'Oiseau, par *Daulé*, l'Assemblée, la Curée, & dix-neuf autres Pieces gravées par *G. Tasniere*.

Philippe Wouwermans.

- 334 Six Estampes gravées par *J. Vischer*, belles Epreuves, & bien conditionnées.

- 335 Dix autres anciennes par différens Graveurs, dont le Manège gravé par *D. Danckerts*, rare à trouver aussi beau.

- 336 La Moisson, & les Adieux, gravées par *Laurent*, premieres Epreuves, & le Manège de *T. Major*.

ECOLE DES PAYS-BAS. 33

337 La petite Fermiere , le Parc aux Cerfs , par *Martinasi* , Halte de Cavalerie , le Pot au lait , la Chasse à l'Italienne , & les Sangliers , forcés par *le Bas* , belles Epreuves.

338 Dix Estampes gravées par *C. N. Cochin* , *P. E. Moitte* & *Chedelle*.

339 Treize autre , de *Mlle Pelletier* , *Beaumont* & *J. F. Rousseau*.

340 Quatre vingt onze Estampes gravées par *J. Moyreau*.

Charles du Jardin.

341 Cinquante-deux Estampes gravées à l'Eau-forte , par *C. du Jardin* lui-même.

Le Nain.

342 La surprise du Vin ; les rendres Adieux de la Laitiere ; Fête Bachique ; l'Ecole champêtre : ces quatre Estampes sont gravées par *J. Daullé*.

Vander Meulen.

343 Un Œuvre de *Vander Meulen* , composé de cent douze Morceaux , tant grands que petits.

Paul Bril.

344 Cinquante-deux Paysages gravés par *Nieulant* & *Stock*.

Matthieu Bril.

345 Cinquante-cinq Payfages , beaux d'Epreuves , *Hondius ex.*

Antoine Waterloo.

346 Soixante-trois Payfages grands & petits, gravés par *Waterloo* lui-même, très beaux d'Epreuves.

Hermant Swanevelt.

347 Quatre-vingt treize beaux Payfages , tant grands que petits , gravés par *Swanevelt.*

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

348 Trente-sept Estampes gravées par *Adrien Collaert* , *Crispin de Passe* , & autres.

349 Vingt autres d'*André Both*, *W. Romeyn* , *Lingelbach* & *W. Haeflen.*

350 Six d'après *Metzu* , *C. D. Moor* , *Netscher* , *Bega* & *Descamps* , par des Graveurs François.

351 Trente-un jolis petits Payfages , de *Vanuden* , *Zéeman* & autres Maîtres.

352 Six Estampes d'après *Van Falens* , *le Nain* & *Dictric.*

353 Six autres , dont une Descente de Croix , par *L. Kilian* ; & N. S. que l'on met dans le Tombeau , par *G. Sadelers* , d'après *Jo. Heintz* , & une Ba-

ECOLE DES PAYS-BAS. 57
taille , par *G. Edelinck* , d'après la
Finfé

354 Dix-sept Estampes , dont six belles
composées & gravées par *Layresse*.

355 Six grandes pieces , gravées par
F. Vivares , d'après différens Maîtres.

356 Sept d'après Rembrandt , *H. Min-
derhout* , *Both* & *Wouwermans*.

Henri Goudt , Comte Palatin.

357 Sept Morceaux qui composent
l'Œuvre de *Goudt* : on croit pouvoir
dire qu'il n'est guere possible de
trouver de plus belles Épreuves &
mieux assorties.

Jean Lutma.

358 Quatre Bustes gravés au maillet ,
par *J. Lutma* , & le Portrait de ce
Maître.

Cornéille & *J. Wiffcher*.

359 La Fricasseuse; quoiqu'elle paroisse
belle d'Épreuve , on soupçonne que
le nom de *Clément de Jonghe* , a été
adroitement ratifié.

360 *Guillaume de Ryck* , *Gelius Bouma* ,
& *Pierre Sriverius* : ces trois Por-
traits qui sont très beaux d'Épreuves ,
sont connus sous le nom des trois
barbes.

- 361 Le Portrait d'*Andreas Deonyszoom Winius*, appelé le Portrait au pistolet ; on connoit la rareté de cette Estampe , & le cas que l'on en fait.
- 362 Le Portrait de *Copenol* , & le petit Antiquaire , beaux d'Epreuves.
- 363 Alexandre VII, Robertus Junius, Cornelius Vosbergius , gravés par *C. Wiffcher* , & Jacob Cornelisz par *F. H. Vanden Hoove*.
- 364 Cinq Portraits gravés par *C. Wiffcher* , & un par *J. W.*
- 365 Neuf Portraits d'après *Van-Dyck*, & autres Maîtres.
- 366 J. Wachtelaer , Ph. Rovenius , Joa. Marius par *C. Wiffcher* ; Abrah. Vander - Hulst , de *J. W.* & J. de Wit par *Louys*.
- 367 Un jeune Garçon & une Fille avec une cage , par *Corneille Wiffcher* : rare.

Un Enfant qui joue avec un Chat, d'après *J. V. Loo* , par *L. W.* & le Chat de *C. V.* Très belles Epreuves.

- 368 Le Bal de Berghem , par *J. Wiffcher* : fort beau d'Epreuve.
- 369 La Bohémienne , & la Mort aux Rats, avec le nom de Clément de Jonghe , & le Negre tenant un arc , *J. Danck exc.* Anciennes Epreuves.

370 Trois Morceaux du Cabinet de *Rheints*; savoir, la Chaste Susanne d'après *le Guide*, la Vieille à sa Toilette, & l'Antiquaire.

Jean Suyderhoef.

371 La Paix de Munster, gravée d'après *G. Terburck*. Très belle Epreuve.

372 Quatre beaux Portraits, qui sont ceux de Martinus Trompius, Jacobus Mæstertius, Jo. Polyander, & l'Empereur Constantin.

373 Quatre autres, Andreas Riverus, Adrianus Heereboord, Fred. Spanhemius, & Rudolphus Heggerus.

374 Six Portraits de choix d'après *F. Hals*: Gasparus Sibelius, *Dits' Tegelaris*: Conradus Victor; Samuel Ampzingius, Æra Wikenburgi & Swalmius.

375 Six autres d'après *Mierevelt*, *Van Uliet*, & autres: savoir, Gil. de Glarges; Jo. Sch. Ultrajectinus, Jo. Beenius, Daniel Heinsius, Hendrick de Keyser, & Geor. Christophorus.

376 Douze Portraits, dont Aldus Draacht Swalmius, d'après *Rembrandt*; & Jacobus Revius, de *F. Hals*.

*Recueil d'Estampes de choix gravées
par J. V. Velde.*

377 Huit Portraits magnifiques d'Epreuves , qui sont , Jo. Isacius Pontanus , Med. Tleest Alvanden Velde ; Adrianus Tetrodius Harlemonsis ; Michael Middelhoven ; Jo. Bogardus ; Jo. Crucius ; Princeps du Carolus , & Dietck Philps.

378 Galenus Abrahamsz , Pe. Costerius Hornanus , Wybma , Laurentius Costerus Harlemonsis , Gratianus Cornely , Guilheemus Copellius , &c. en tout dix Portraits.

379 Onze Portraits , dont Ber. Paludanus , Med. Doct.

Carolus Leonardi Amstelodamensis , Medicinæ Doctor.

Jacobus Mahetam , Harl. Sculptor , & J. Torrentius , Amst. Pictor.

380 Quatre très beaux Morceaux , dont deux Epreuves de la Magicienne , l'une avant toutes lettres , & l'autre avec la lettre.

381 Treize jolis Morceaux de compositions , Payfages & sujets , dont les quatre Heures du Jour , l'Etoile des Rois , & le Bon Samaritain.

382 Dix-sept Pieces de petits sujets , & Payfages agréables.

ECOLE DES PAYS-BAS. Gr

383 Une Fuite en Egypte; des Joueurs dans une chambre, un Homme à mi-corps qui tient une machoire, & un sujet composé de sept Figures debout, qui a pour titre : *Populus vult decipi*. Estampe parfaite & que l'on croit rare.

384 La même Estampe composée de sept Figures, & dix Sujets de l'Histoire Sainte.

385 Deux Suites des quatre Elémens, dont une d'après *W. Buyhewekh*.

Un Chariot que l'on arrête : belle & grande Piece.

L'Entrée de N. S. dans Jérusalem, & une Guinguette.

386 Vingt quatre Morceaux, dont les quatre Saisons & les douze Mois de l'Année.

387 Quinze Payfages d'après *Molyn*, *G. Vander Horst*, & autres Maîtres.

Matthaus Merian.

388 Les quatre Heures du Jour, les quatre Saisons; les douze Mois de l'Année, & dix-huit Chasses.

389 Cinquante-cinq Payfages.

Abraham Bloemaert.

390 La Naissance de N. S. annoncée

62 E S T A M P E S ,

aux Bergers, & la Nativité, par *Saenredam* : Epreuves de toute beauté.

391 La Sainte Famille, dite aux lunettes, d'après *Annibal Carrache*; autre Sainte Famille, du *Parmesan*, & une Vierge tenant l'Enfant Jesus, d'après *le Titien*.

392 Le Jardin des Hespérides en onze Pièces. L'Obélisque Pamphile, d'après *Canini*, & le Plan de Tartarie, d'après *J. Miel*. Ces deux Estampes ne sont pas communes.

393 Dix-huit Morceaux, tant de *Bloemaert* que d'après lui, dont les quatre Peres de l'Eglise.

394 Vingt-quatre Portraits & Sujets,

395 Vingt-deux Sujets & Payfages.

396 Sept différens Sujets; dont le Moutardier, & le Méléagre d'après *Rubens*.

397 Trente - sept petits Sujets & Payfages.

398 Diverses Suites d'Animaux & Payfages en 63 morceaux.

399 Soixante - quatorze Morceaux; gravés par *Bolswert*, *Boucher*, & autres.

Henri Goltzius.

400 La Passion de N. S. en douze mor-

ceaux ; un Dieu de pitié, & St. Jérôme , d'après *le Palme*.

- 401 Le *Chien* , très beau d'Epreuve.
- 402 Deux différens Bustes de Henri IV. L'un a la tête nue & vû de face , l'autre qui est beaucoup plus petit , porte sur sa tête un chapeau en pain de sucre.
- 403 Dix-sept beaux Portraits , dont le petit Mathématicien , Jo. Bollius , Zurenus , Stradan.
- 404 Dix-sept Porte-Drapeaux & Fusiliers.
- 405 Seize Sujets & Portraits , dont le petit Enfant qui se repose sur une tête de Mort.

Jean Saenredam.

- 406 Vingt Sujets d'après *Bloemaert & Goltzius*.
- 407 Dix - sept autres , dont cinq des Vierges sages & des Vierges folles.
- 408 Vingt-sept Estampes , dont vingt par *Saenredam* , les autres sont d'après lui.
- 409 Deux grandes Estampes capitales ; l'une représente un Trait historique de la Hollande, & qui porte pour titre : *Emblema hodierni rerum statûs in Belgicâ fœderatâ*. L'autre représente une monstrueuse Baleine.

410 Trois Morceaux , dont le Bain de Diane, d'après *Goltzius*, & Loth avec ses Filles.

411 Angélique & Medor ; le grand Bain de Diane , d'après *Paulo Morelse* , rare ; & deux autres belles Pieces.

412 Trois Sujets d'Adam & Eve ; deux font d'après *Corn. Harlem* , & le troisieme d'après *Goltzius*.

413 Cinq Estampes , dont le Repas du Pharisien , en trois morceaux d'après *Paul Veronese* : très belles Epreuves.

414 Seize autres , dont plusieurs peu communes & parfaites d'Epreuves.

415 L'Alliance de Bacchus , Venus & Cérès , d'après *Goltzius*.

Vertumne & Pomone , d'après *Bloemaert* : belles Epreuves.

Jean & Théodore Mathan.

416 Six Pieces , dont Adam & Eve , & Andromede d'après *Goltzius*. Belles & brillantes Epreuves.

417 Le Vielleux & sa Femme ; une Suite de sept petites Femmes , & trois grands Payfages.

418 Vingt beaux Portraits.

419 Vingt-sept , tant Portraits que Sujets.

Jean & Herman Muller.

420 Cinq Pieces , Bonnes Epreuves ,
dont l'Adoration des Rois & la Ré-
surrection du Lazare.

421 Persée armé par Minerve & Mer-
cure , Loth & ses Filles , & trois au-
tres Pieces. Toutes belles Epreuves.

422 Le Portrait de Spinola ; Epreuve
avant la lettre & une partie du tapis
qui couvre le devant de la table.

Le même Portrait avec la lettre
d'après M. à Mierevelt.

Retueil des Sadelers.

423 Douze Estampes , Portraits & Su-
jets , dont le Portement de Croix d'a-
près *Albert Durer*.

424 Vingt trois Sujets de sainteté , d'a-
près *Raphael* & autres Maîtres.

425 La Vierge avec l'Enfant Jesus &
le petit St. Jean , d'après *Rottenha-*
mer ; & onze belles Pieces d'après *le*
Bassan , dont deux Adorations des
Bergers , une Adoration des Rois , la
Laitiere , &c.

426 Les quatre Saisons , d'après *le Bas-*
san : très belles Epreuves.

427 Le Crucifiement , d'après *le Tin-*
toret , en trois feuilles , & 19 autres
Estampes.

- 428 Vingt-trois Sujets de composition ,
dont le Festin des Dieux & le Jugement de Pâris.
- 429 Cinq autres , dont Hercule & Omphale ; une Femme avec trois Enfants ; la Duchesse de Ferrare. Ces deux dernieres sont avant la lettre.
- 430 Douze beaux Portraits , dont le Prince Mathias & sa Femme : Epreuves avant le nom de *Marco Sadeler*.
- 431 Quinze Portraits d'Hommes distingués.
- 432 Douze autres , estimables & beaux d'Epreuves.
- 433 Seize autres.
- 434 Les douze Mois de l'Année en six feuilles , d'après *Paul Bril*. Epreuves anciennes & belles.
- 435 Douze Pieces représentant chacune un Mois de l'Année , d'après *Stephanus* , & dix Paysages de *Paul Bril*.
- 436 Vingt-six beaux Paysages , d'après *Paul Bril* & *Roland Savery*.
- 437 Vingt-six autres , d'après *Breughel* , *Stephani* , *Bril* & *Savery*.
- 438 Douze grands Paysages , d'après *Stephani* , dont les quatre Saisons.
- 439 Vingt-un Paysages d'après *Paul Bril* , *Stephani* & *Breughel*.

François Willamene.

- 440 Onze belles Pieces, dont les Gourmeurs.

Nicolas de Bruyn.

- 441 Dix grandes Estampes, dont l'Age d'Or.

Romyn de Hooghe.

- 442 Le Roi d'Espagne descendu de son carrosse pour faire monter le Prêtre qui porte le Saint Viatique. Piece capitale & très belle d'Epreuve.

Œuvre de Willem-Baur.

- 443 Cet Œuvre, qui est des plus considérables, compose 499 Pieces, gravées tant par *Mathear Kussel*, que par *Willem-Baur* lui-même.

Vinceflaus Hollar.

- 444 L'Œuvre de *V. Hollar* en 877 morceaux.

On a cru ne pas devoir détailler cet Œuvre, qui paroît avoir été fait avec beaucoup de soin, tant par rapport au choix des Epreuves, que par la rareté de plusieurs

morceaux qui s'y trouvent, & que l'on ne peut rassembler sans beaucoup de dépense. Comme il est à présumer que la totalité de cet Œuvre fera plaisir, il sera vendu dans son entier

Recueil des Pièces de choix, gravées en maniere noire par Smith.

445 Six Portraits, dont le Duc de Gloucester, Godefroï Schalcken, & Abraham Hondius.

446 Sre Agnese, & quatre Portraits, dont la Comtesse de Kildare, connue sous le nom de la *Belle Jardiniere*.

447 Sept Portraits, dont deux de la Reine d'Angleterre. Ils sont tous gravés d'après *Kneller*.

448 Sept Portraits de Dames distinguées, gravés d'après *Kneller*, & *the Lady Brandon* d'après *Wifing*. Cette dernière Estampe est avant la lettre.

449 La Duchesse de St. Albans, & six autres Portraits de Dames.

450 Huit Portraits, dont Charles XII, la Duchesse de Marlboroug, Madame d'Avenant.

451 Six Portraits de Dames, savoir,

ECOLE DES PAYS-BAS. 69

la Comtesse de Salisbury , Lady Cromvell , Arabelle Hunt , Mad. Sheratd , mis Crofs Comédienne , d'après *Kneller*; & la Princesse Anne, d'après *Wiffing*.

452 Le Duc de Glocester , & sept autres Portraits.

453 Six Portraits d'Hommes & de Dames , dont Wicherley , Auteur Anglois Comique , d'après *P. Lely*.

454 Six beaux Portraits , dont ceux de Joa. Smith , Corellius , Alexander Pope , Joa. Locke.

455 Huit Portraits de Gens d'Art , savoir, Pierre Lely , Th. Murrey , Grinlin Gibbons , Mar. Folkes , Tompion Horloger , God. Kneller , Guillaume Coupar , & Will. Richards.

456 Lord Bury , Lord Euston , & le Prince de Great-Britain &c.

457 La Madeleine au Chardon : Epreuve belle & brillante.

458 Sainte Catherine , d'après *Kneller* ; & Agar & Ismael , d'après *T. Pembrock* Estampes peu communes : elles sont toutes deux fort belles Epreuves

459 Cinq Estampes , savoir des Enfans , dont un a un gros masque & deux autres jouant avec des boules

de savon ; un joli Vase de fleurs , d'après *J. B. Monnoyer*. Un Départ pour la Chasse , & une Chasse aux Cerfs. Ces deux dernieres sont composées par *J. Wicke*.

460 *Joannes Wulte Francofurcensis*, &c. d'après *Warner Hassells* , Epreuve avant la Lettre : très rare.

Doct̃or Joannes Baggerus , d'après *Saleman*. Ces deux Portraits sont de route beauté.

461 Antoine Leigh , Comédien Anglois , en habit de Moine ; la Confession d'un Criminel , celle d'une Dame Anglaise ; & deux Tabagies. Ces quatre dernieres Estampes , d'après *Hemskerque*.

462 Venus & Adonis , d'après *le Poussin* ; Diane & Acteon , d'après *P. Berchat* ; Sonate da Camero , titre , d'après *Tempeste* ; & une quatrieme , représentant un Gentilhomme descendu de Cheval à qui l'on dit la bonne aventure.

463 Cupidon & Psiché , d'après *Alexandre Veronese* ; & Venus caressant l'Amour , de *Luc Jordans* ; très belles Epreuves.

464 Deux Sujets & deux Portraits , beaux d'Epreuves.

- 465 La Vierge & l'Enfant Jesus, d'après *Frédéric Barroche*, premiere Epreuve; & la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, d'après *Barthelemi Schiedon*. Epreuve piquante.
- 466 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*, qui est une des pièces Capitales de *Smith*, belle Epreuve.
- 467 Six beaux Portraits en pieds.
- 468 Quatre autres, dont Pierre Alexio-witz, le Duc de Schomberg.
- 469 Huit Portraits, dont celui de Jean Kottlewell, Epreuve avant la lettre.

J. M. Ardell.

- 470 Six Portraits de Femmes, très beaux d'Epreuves; quatre sont gravés d'après *J. Reynolds*, & les deux autres d'après *Ramsay & Vander Myn*.

J. Faber, & J. Spilsbury.

- 471 Le Maître d'Ecole de Garçons, celui de Filles; & cinq autres Sujets, tous beaux d'Epreuves.
- 472 Le Portrait de la Duchesse de Montagne, & deux autres Dames: trois Portraits d'Homme, dont un coëffé à la Persanne, d'après *J. Raynoldtz*, par *J. Spilsbury*.

White & Simon.

473 Sept Portraits d'Hommes & de Femmes, distingués.

Portraits & Sujets gravés en maniere noire par différens Maîtres.

474 Vingt-trois Portraits gravés en maniere noire, dont Catherine de Loison & Cécile de Lisorez, par *An. Bouys* ; Grevil Verney, par *Williams*.

475 Quatre Batailles inventées & gravées par *Rugendas* ; & neuf Pieces, tant Portraits que Sujets de différens Maîtres.

476 Vingt Morceaux, tant Sujets que Portraits, gravés par *Simon*, *Sarrabat*, *Vaillant*, & autres.

477 Seize Estampes intéressantes représentant différens Sujets, Animaux & Payfages.

478 Les cinq Sens, par *Both*, *J. Gole exc.* ; cinq autres composés d'une seule Figure, & neuf autres Estampes.

479 Douze jolis Sujets dans des Payfages intéressans, gravés par *Lens*, d'après *C. Poelenburgh*, *Vander Vaartz*, & autres ; superbes Epreuves.

E C O L E D E S P A Y S - B A S . 73

- 480 Dix sept Pieces tant Portraits que Sujets , gravées par *Gole* , *Boeteling* , *Sarrabat* , & autres , d'après différents bons Maîtres.
- 481 Sept Sujets de *D. Teniers* ; & deux d'après *Ad. van Ostade*.
- 482 Cinq autres d'après *Scalcken* , & neuf de *C. Bega* & *Steen* , par *Gol* & *Vaillant*.

E C O L E F R A N Ç O I S E .

Nicolas Poussin.

- 483 Six grandes Pieces de l'Ancien & du Nouveau Testament, dont Moyse sauvé des eaux , gravée par *Claudine Stella* : les autres le sont par *Pesne* , *G. Audran* , *Baudet* & *J. Mariette*.
- 484 Le Frappement du Rocher & le Crucifiment , grandes pieces estimables , gravées par *Cl. Stella* , très anciennes & belles Epreuves.
- 485 Sept Morceaux du Nouveau Testament , dont l'Adoration des Bergers par *Pesne* , & un autre par *Etienne Picart*.
- 486 Huit Pieces , dont une Sainte Famille en hauteur , par *Poilly* , premiere Epreuve ; & Saint Erasme par *Mitellus*.
- 487 Les sept Sacremens , gravés par

Jean Pesne , ils sont avec l'adresse d'Audran.

488 Neptune & Amphitrite , grande piece gravée par *J. Pesne* ; l'Empire de Flore , par *G. Audran* ; l'Enlèvement des Sabines , de *J. Audran* , & dix autres Estampes.

489 Vingt cinq Payfages , dont les huit grands par *Baudet* : les quatre Saisons , de *Jean Audran* ; Pyrame & Thisbé par *J. Goupy*.

Sebastien Bourdon.

490 Vingt-une Pieces , presque toutes sont des sujets de sainteté , gravées par *Bourdon* lui-même : plus trois Saintes Familles , gravées par *Poilly* , *Rouffelet* & *Natalis*.

491 La Ste Famille gravée par *Poilly* , Epreuve de la plus grande beauté ; sans armes & les enfans nuds : & une Descente de Croix par *J. Boulanger*.

492 Une Annonciation , gravée par *Vallet* ; la Vierge qui tient l'Enfant Jesus dormant , le petit S. Jean le regarde , gravée par *Natalis* ; & deux Repos en Egypte , de *Poilly*. Ces quatre morceaux sont fort beaux d'Epreuves.

493 Les sept Œuvres de miséricorde ,

ECOLE FRANÇOISE. 75
avec l'adresse de *P. Mariette*, & cinq
autres Estampes.

494 Vingt-deux Pieces représentant
différens Sujets,

495 Trente - quatre Payfages , gravés
par *Bourdon* lui-même & *Baudet*.

Claude Gelée.

496 Trente Payfages gravés par *Claude*
lui-même ; cinq par *Do. Barriere* ,
& un par *Morin*.

497 Seize Payfages , par *Goupy* , *Vi-*
varés , *Th. Major* , *Woollet* , *J. Ma-*
son , *J. Wod* & *Canot* , tous Graveurs
Anglois , à l'exception du dernier.

Charles le Brun.

498 Cinq Estampes très belles d'Epreu-
ves ; favoir , le Massacre des Inno-
cens en deux feuilles , par *A. Loir* ;
les Filles de Jethro , par *Audran* ; le
Serpent d'airain & les Filles de Je-
thro, par *B. A dran*; & la Madeleine
chez le Pharisien , de *Poilly* , d'a-
près le Tableau des Carmelites rue S.
Jacques à Paris.

499 Le Christ aux Anges , en deux
feuilles sans être assemblées , gravé
par *Edelinck* ; le Martyre de Saint
Etienne , & celui de Saint Pierre ,

Dij

par *Picart le Romain* , d'après les Tableaux de Notre-Dame à Paris , & le S. Charles qui est à Saint Nicolas du Chardonnet.

500 Six grandes Pieces , dont S. Louis , gravées par *Edelinck*.

501 Deux grandes Saintes Familles , le *Benedicite* qui est dans l'Eglise de S. Paul , Epreuve avant la lettre ; & la Madeleine des Carmelites du Fauxbourg S. Jacques , par *G. Edelinck*.

502 Les petites Batailles d'Alexandre en six morceaux , gravés par *J. & B. Audran* ; plus , la Bataille de Constantin & le Triomphe , par *Tardieu*. Ces huit Estampes sont belles & bien conditionnées.

503 Le grand Escalier du Château de Versailles , dit l'*Escalier des Ambassadeurs* , avec la description.

504 L'Histoire de Méléagre en huit Pieces , compris le titre. *Bernard Picart exc.*

Eustache le Sueur.

505 Les trois Estampes des Tableaux de Saint Gervais à Paris , & trois autres morceaux.

506 Les Tableaux des Chartreux de Paris en vingt-deux Pieces , non

compris les deux titres , gravés par *Chauveau* , très belles Epreuves ; & la Maladie d'Alexandre , par *B. Audran* , dont le Tableau est au Palais Royal.

507 Dix-huit Estampes tant grandes que petites représentant différens Sujets.

Pierre Mignard.

508 Une Adoration des Bergers & trois Sujets de Vierge : ces quatre Pieces sont gravées par *Poilly*. Deux autres Sujets de Vierge par *Masson & Roulet* ; & le Christ mort sur les genoux de la Vierge qui est dans la Chapelle de S. Cloud , par *Loyr*.

509 Six grandes Pieces , savoir , le Mariage de Ste Catherine , & le Bon Pasteur , par *Poilly* ; la Visitation de la Vierge , par *Roulet* ; le grand Portement de Croix , & la Peste par *Gérard Audran* , & Sainte Cécile par *Duflos* : toutes très belles Epreuves.

510 Onze Pieces , dont les quatre Saisons par *Poilly*.

Jean Jouvenet.

511 Les quatre Tableaux de l'Eglise de Saint Martin des Champs , gra-

vés par *J. Audran & Gasp. du Change*,
très belles Epreuves.

512 Six grandes Pieces, dont N. S. qui
guérit les Malades, gravées par *L.*
Desplaces; & le *Magnificat* par *Tho-*
massin.

513 Deux Descentes de Croix, l'une
gravée par *Desplaces*, & l'autre par
Alexandre Locr: & cinq autres Es-
tampes, toutes belles.

Les Coypel.

514 Quatre belles Estampes, qui sont
Athalie, *Esther*, le Jugement de Sa-
lomon, & Abraham qui présente des
bijoux à Rebecca.

515 Huit différens Sujets gravés par
Desplaces, *Duchange*, *Boulanger* &
Dupuis.

516 Six autres, dont la Naissance de
Venus par *Simonneau*.

517 Six Pieces d'après *Noel*, *Nicolas*,
& *Charles Coypel*.

Louis de Boulogne.

518 Huit Pieces, dont une Circonci-
sion, gravée par *P. Drevet* d'après
le Tableau qui est dans le Chœur de
Notre-Dame à Paris, & une Annon-
ciation, par *Louis Desplaces*: Epreu-
ves Majeures.

519 Les quatre Elémens , par *L. Desplaces* : très beaux d'Epreuves.

Colombel & Stella.

520 Les Marchands chassés du Temple , l'Aveugle né , & la Madeleine chez le Pharisien , toutes trois gravées par *Nic. Dossier* : la Femme adultere ; par *Cl. Duflos* ; & sept Pieces de sainteté d'après *Stella* : belles Epreuves.

Mellan.

521 St Pierre Nolasque , piece principale de l'Œuvre de *Mellan*.

De Troy.

522 Neuf Estampes d'après *J. F. & J. B. de Troy*.

Antoine Watteau.

323 Vingt-sept Estampes tant grandes que petites , dont la Mariée & la Nôce de Village ; l'Isle de Cythere : Epreuves d'eau-forte.

François le Moine.

524 Adam & Eve , une Annonciation & la These , toutes trois gravées par *L. Cars* : plus , Joseph en Mésopotamie , par *C. N. Cochin* : belles Epreuves.

Div

525 Hercule & Omphale , Andromede , Venus au Bain , & le Temps qui enleve la Vérité , toutes gravées par *Laurent Cars* : très belles Epreuves.

526 Six Pieces , dont Céphale enlevé par l'Aurore ; l'Enlèvement de Déjanire ; le Sacrifice d'Iphigénie , & Hercule qui tue Cacus. Ces quatre Pieces sont gravées par *L. Cars*.

Carle Vanloo.

527 Hippolyte de la Tude Clairon , par *L. Cars* & *Jacques Beauvarlet*.

528 Enée qui enleve son pere Anchise , par *N. Dupuis Junior* : le Contrat de Mariage , & le Bacha faisant peindre sa Maîtresse , gravées par *Lépicié* ; Bethsabée par *N. Tardieu*.

F. Restout.

529 Cinq Morceaux , savoir , la Priere au Jardin des Oliviers , par *Drevet*.

La Guérison du Paralitique.

Une Transfiguration , & un petit Saint Jérôme , par *Tardieu* ; & Laban par *C. N. Cochin*.

Charles Paroçelle.

530 Sept Pieces représentant des Sujets de Guerre & de Chasse.

François Boucher.

- 531 Six Estampes , dont la Lumiere du Monde & l'Amour désarmé , gravées par *E. Fessard*.
- 532 Vingt-six Sujets & Payfages ; plusieurs de ces morceaux sont gravés à l'eau-forte par *M. Boucher* lui-même.
- 533 Vingt-huit Estampes gravées à l'imitation du crayon par *M. Dazaincourt* , *Demarteau* , & autres.

J. Bap. M. Pierre.

- 534 Une Etude de Tête pour la Chapelle de S. Roch , gravée par *Mad. de Roncenay* ; plusieurs petits morceaux gravés par *M. Pierre* lui-même , par *M. Lempereur* , & autres.

Ch. Natoire & E. Jeaurat.

- 535 Adam & Eve , Venus & Enée , par *Flipart* ; & Diane au Bain , par *Desplaces* ; dix Morceaux d'après *E. Jeaurat*.

Sébastien Chardin.

- 536 Dix-huit Estampes gravées par *Lépicie* , *C. N. Cochin* , *L. Surugue* ; *P. le Bas* , & *L. Cars*.

Joseph Vernet.

- 537 Les Baigneuses , par *Balechou* ,
ancienne Epreuve.
- 538 Une Marine & une Tempête par
le même *Balechou* : très belles &
premieres Epreuves.
- 539 Six Marines & Paysages , gravés
par *Aliamet* & *le Bas*.
- 540 Huit autres gravées par *A. Zingg*,
J. Ouvrier , *C. E. Cousinet* , & *We-*
rotter.
- 541 L'Arsenal de Toulon , l'Intérieur
& l'Entrée du Port de Marseille ; la
Pêche du Thon , par MM. *Cochin*
& *le Bas*. Ces quatre Pieces, belles
Epreuves:

M. Greuse.

- 542 Le Pere de Famille qui lit la Bi-
ble , gravé par *Martinasti* , & la De-
videuse , par *Flipart*,
- 543 Six Pieces, dont la Nourrice, gra-
vée par *L. Cars* & *Jardinier*.

D I F F E R E N S M A I T R E S .

- 544 Vingt-cinq Morceaux de *Vouet*,
la Hire , & autres.
- 545 Dix autres d'après *Verdier* , *Sil-*
vestre , *Alexandre* , *Bertin* , &c.

- 546 Vingt-cinq autres Pieces gravées à l'imitation du crayon.
- 547 Vingt-trois Estampes de *Corneille*, & autres.
- 548 Trente-une d'après *Loyr*, *Cazes*, *Challe* & *Eysen*.
- 549 Le Coriolan d'après *la Fosse*, & cinq autres Pieces de composition de *Largilliere* & *Rigaud*.
- 550 Trente-six Pieces d'après *Bouchardon*; *Weughels*, & autres.
- 551 Douze Estampes, dont les quatre Ages de *Raoux* par *J. Moyreau*.
- 552 S. Augustin par *N. Poilly*; Moÿse par *Nanteuil*, & le Chevalier *Ede-linck* d'après *Champagne*, & diverses Estampes : en tout neuf.

RECUEILS DE PORTRAITS DE CHOIX.

- 553 L'Amiral Kortenaer, & Auguste Stellingwerf, d'après *Louis* & *Barthelemi Vander-Helst*. Ces deux Portraits sont des plus capitaux d'*Ant. Bloetelingh*, & d'Epreuves extraordinairement belles.
- 554 *Corneille Tromp*, Amiral de Hollande, très beau d'Epreuve.

Jérôme van Beverningh, Godfroy Bidloo Médecin; & trois petites Têtes, dont deux d'Enfans. Ces

fix Pieces sont gravées par le même *Blotelingh*.

555 Le Duc de Marlborough & Jean Roos , d'après *Adrien Vander Weerf* par *Gunst* ; Jac. Batelier & Arnold Geesteranus , par *H. Bary* , beaux d'Epreuves.

556 Quatre beaux Portraits ; savoir , Jacques Edelgeer , & Amb. Capello , par *Ph. Fruytiers* ; la Princesse de Nassau , d'après *G. Flinck* ; & Fr. Delebac Sylvius , par *Van Dalen* , junior.

557 Vingt-six Portraits des Comtes & Comtesses de Nassau , par *Souteman*.

558 Dix-neuf Portraits de Princes , Comtes , & autres Personnes distinguées , par *Mierevelt*.

559 Neuf grands Portraits , dont plusieurs gravés par *W. Delphius*.

560 Vingt-un Portraits de *Van Sompel* , *Lucas Kilian* , *Lucas Vorstermans* , & autres.

561 Vingt autres de *van Schuppen* & *Pittau* , d'après différens Maîtres ; & cinq de *Roulet*.

562 Onze Portraits gravés par *Vermeulen* , *Simon* & *Picart*.

563 Le Portrait de l'Arioste , celui de de Bocace , & huit autres Portraits.

PORTRAITS DE CHOIX. 85

- 564 Seize Portraits de Gens d'Eglise.
- 565 Vingt Portraits de Personnages distingués de différens états.
- 566 Le Roi de Prusse & M. le Marquis de Marigny , par *J. G. Wille* ; Crébillon , M. de Jullienne & M. de Robien , par *Balechou*.
- 567 S. A. S. Madame Anastasie Landgrave de Hesse - Hombourg , par *Daulle* , d'après *Roslin* ; J. B. Rouffeau & Capperonnier , d'après M. *Aved*.
- 568 Deux Epreuves du Portrait de Gaspard Charrier , dont l'une est avant l'écriture ; les armes & les branches de laurier ne sont qu'au trait , par *An. Masson*.
- 569 Guillaume de Brisacier , Epreuve avant le nom , & la même Estampe avec le nom , par *Masson*.
- 570 M. d'Harcourt , nommé *Cadet la Perle* , un des principaux morceaux de *Masson* , & très beaux d'Epreuve.
- 571 L'Avocat de Hollande, nommé Joa. Bap. van Steenberghen ; première Epreuve avant les vers qui se trouvent ordinairement au bas de la planche : la Mothe-le-Vayer , original & copie : Jean Loré , Guillaume de Lamoignon , & Henri de la Tour d'Auvergne , par *Nanteuil*.

572 Nathanael Dilgerus , gravé par *G. Edelinck*.

573 Le Comte Kaanitz , J. Bap. Santeuil , Poisson , & quinze autres Portraits , tous gravés par le même *G. Edelinck*.

574 Seize Portraits différens.

Portraits d'après H. Rigaud.

575 Le Portrait de Louis XIV , gravé par *P. Drevet*, très beau d'Epreuve.

576 M. Bossuet, par le même, ancienne Epreuve.

577 Trois Portraits de Cardinaux , & quatre d'Archevêques , dont René de Beauveau par *P. Drevet*.

578 Le Cardinal de Fleury , par *P. Drevet*; & M. de Vintimille , par *Claude Drevet*: très beaux d'Epreuves.

579 Louis XV , Maximilien Tiron , René Pucelle , tous gravés par *P. Drevet*; Charles d'Hozier & Mansart , par *Edelinck*; & P. Mignard , par Schmidt.

580 Douze Portraits, dont celui du Cardinal de Bouillon , par *Preisler*.

581 Neuf autres , dont l'Evêque de S. Simon , & Gendron , par *Dauilé*.

582 Huit Portraits gravés par *Edelinck*,

DE PORTRAITS DE CHOIX. 87.

P. Drevet, Vermeulen, & autres.

583 Huit autres Portraits.

584 Le Maréchal de Saxe , & le Duc de Belle-Isle , par *J. G. Wille* : le Comte d'Evreux, par *G. F. Schmidt* , & cinq autres Portraits.

585 La Duchesse de Némours , & la Duchesse d'Orléans, douairiere, par *P. Drevet* ; belles Epreuves.

586 Samuel Bernard & le Duc de Villars : premieres Epreuves.

Portraits d'après Nicolas de Largilliere.

587 Dix-sept Portraits gravés par *Ede- linck, Van Schuppen* , & autres.

588 Le petit Keller , rare ; Mouton & Charles le Brun , gravés par *G. Ede- linck* ; Mademoiselle Duclos , par *L. Desplaces* : tous beaux d'Epreuves.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

589 Le Portrait de Vincent Justinien , par *Mellan* ; Madame Boucher , par *C. Dupuis* , & quatre autres Portraits.

590 Un Recueil de deux cens soixante- six Portraits d'Hommes illustres dans les Sciences; il s'en trouve de beaux , & même qui ne sont pas communs , gravés par *Nanteuil, Edelinck, P. Drevet, J. S. Hoef, Rouillet* ,

J. Sandrart , Pontius , Delff.

- 591 Un autre de six cens quatre-vingt-dix-neuf Portraits d'Hommes connus dans les Arts. Ce Recueil est composé en partie de Portraits distingués , par la beauté des Epreuves , & les habiles Maîtres qui les ont gravés ; tels que *Antoine Van Dick , Smith , Carrache , Masson , Edelinck , & autres.*
- 592 Recueil de 268 Portraits de Gens d'Eglise , gravés par *Lucas Kilian , Delff , Van Schuppen , Hainzelman , Van Dalen , &c.*
- 593 Cent cinquante-huit moyens & petits Portraits de Gens d'Epées , par différens Maîtres des Pais-Bas & de France.
- 594 Un autre Recueil de 133 Portraits de Gens de Robbe ; dont partie très beaux d'Epreuves.
- 595 Deux cens trente-deux Portraits de Femmes distinguées en tous genres.

Recueil de Jacques Callot.

- 596 Deux Portraits de Callot ; l'un par *Vorsterman* , & l'autre , par *Lafne* : deux frapement du Rocher ; la grande Passion en huit pièces , & la petite en douze : belles Epreuves.

- 597 Le Nouveau Testament; la Vie de l'Enfant Prodigue; *Vita & Historia Beata Maria*, &c. les Pénitens & le Martyre des Apôtres : en tout 60 morceaux; anciennes Epreuves.
- 598 L'Assomption aux Chérubins, & le petit portement de Croix, en oval; pièces rares. Les sept Péchés Capitaux; le petit Jesus, le pied sur le dragon, & la copie du petit portement de Croix.
- 599 Le Titre des Miracles de Graces; le petit Saint Pierre, lisant de bout; Saint François; le petit Martyre de Saint Laurent; les trois Sacrifices, avant le nom de Callot, & le petit Porte-Dieu, aussi avant le nom; les Martyres du Japon; Saint Jean dans l'Isle de Pathmos, & les quatre petits Banquets : cet article compose 14 pièces, toutes belles Epreuves.
- 600 *Gloriosissima Virginis*, en neuf pièces; les deux Massacres des Innocens, avant le nom de Callot; le *Benedicite*; le Titre des Pénitens, celui des Regles de la Congrégation de N. D. & l'Arbre de Saint François, avant le nom : toutes belles & anciennes Epreuves.
- 601 Les grands Apôtres, en seize mor-

ceaux, *Variatum Passionis*, &c. *Vita Beatae Mariae*, &c. le *Lux Claustri* : en tout 92 pièces.

602 Le Titre de la troisième Partie de la Recherche des Saintes Antiquités de la Vosge ; Notre Dame des trois Epices ; une petite Frise ; les Coutumes de Lorraine ; le Manuel de dévotion ; le Titre de la Sainte Apocatastase, & le Miracle de Saint Manfuerie : cet article est d'autant plus intéressant, que presque toutes les pièces qui le composent sont rares.

603 Les Mesureurs de Grains ; Saint Nicolas ou Saint Severin, prêchant ; le Martyre de St. Etienne, S. Paul : ces quatre pièces belles Epreuves.

604 *L'Ecce Homo* ; l'Exorcisme ou la Possédée ; le Catafalque de l'Empereur Mathias, & la Tentation de Saint Antoine.

605 La même Tentation, très ancienne Epreuve.

606 La Foire de Florence, & celle de Nancy, cette dernière est très belle Epreuve.

607 Les grandes Misères de la Guerre, en 18 pièces ; les petites Misères, en sept pièces, & les deux bataillons :

toutes anciennes Epreuves.

608 Les supplices; le bataillon; le bras armé, & trois Epreuves de la petite vue de Paris.

609 Six Estampes; savoir, le Prince de Pealsebourg, Claude Dervet, le Portrait du Sénateur, le Prince Ferdinand, Cosme II, & la petite vue de Sienne.

610 Quatre pieces; les Astrologues, la belle Jardiniere, Charle de Lorme, & Dominique Péri.

611 Deux Epreuves de la Pandore, dont une avant le foudre; la petite Ferme, avant le nom de Callot; le Rocher, & la petite treille.

612 Quarante & une pièces, dont la Noblesse, & le Combat à la Barriere.

613 Soixante & dix morceaux, qui sont les Gobbi, les Baillifs, la suite des Gueux, la pièce des petites Fileuses, & celle où sont deux Figures de bout.

614 Les Tragédies de Soliman, en six pieces; les trois grands Pantalons, & la piece des petits Pantalons.

615 Les quatre Bohémiens, très beaux d'Epreuves; & la suite des *Varia Figureæ*, en 22. pieces; plusieurs sont avant les fonds.

616 Les Caprices de Florence & de

Nancy ; ces deux suites sont composées de 100 morceaux.

617 Le Jeu de Boule , ou la petite Foire , Epreuve distinguée , avant le nom de Callot ; le Jeu de Brehan ; & l'Eventail , belle Epreuve ; mais mal conditionnée.

618 Le Partere de Nancy ; la Carriere ; les deux grandes vues de Paris , belles Epreuves , quoiqu'avec le nom de Callot ; les quatre petits paysages , très beaux ; & les quatre Combats sur Mer.

619 Quatre-vingt-deux-pieces, dont 13 pour l'Exercice Militaire , 14 pour les Fantaisies , & 15 diverses vues destinées à Florence ; ces trois suites sont avant les chiffres.

620 Les batailles de Médicis , en 15 morceaux ; la Chasse avant le nom d'Israel , & l'Epitaphe de Callot , gravée par *Bosse*.

Sébastien le Clerc.

621 Six volumes , *in-fol.* veau , contenant l'Œuvre de *Sébastien le Clerc* , que l'on vendra en entier.

Cet Œuvre a toujours été regardé par les Amateurs , comme

le plus complet qu'il y ait (a), il consiste en 3257 Estampes (b), & 24 desseins que l'on y a joints. La liaison d'amitié qu'avoit M. d'Argenville avec ce célèbre Artiste, a beaucoup facilité cette grande Collection, & a fourni des premières Epreuves & des plus parfaites; des différences dans les Epreuves, jusqu'à trois & quatre fois, qui sont uniques pour la plus grande partie: il est évident que l'on n'y a épargné, ni soin, ni dépense.

Le premier volume, au nombre 1320 pieces, toutes composées & gravées par le *Clerc*, contient l'Histoire sacrée; la Passion de Notre Seigneur; les Saints de l'année, en deux différentes suites, dont la dernière en quatre feuilles sans impression est rare à trouver de cette manière; les Paires-d'heures, parmi lesquelles est celle de Venise; des Vignettes, Fleurons, Culs

(a) *L. F. Gersaint* en fait mention dans le *Catalogue Raisonné des diverses Curiosités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere*, page 145, Paris, chez Jacques Barois, 1744.

(b) C'est par erreur que *Gersaint* annonce cet Œuvre composé de 3500 morceaux, il n'a toujours été que de 3257.

de lampes , Lettres grises , dont le grand Concile ; la Vignette des Anatomistes , sans être tronquée ; une avec cette devise , *Evexi sed discutiam* , dont le fond est blanc ; une Vignette aux armes de Bouillon , avec quatre Enfans. Le grand & le petit Saint Augustin ; la Conversion de Saint Paul , en petit l'Adam & l'Eve ; la Vignette des Arts , celle des Prédestinés ; le Triomphe de Trajan ; toutes celles de l'Histoire de Toulouse ; une Vignette aux chiffres du Roi , avec quelques Oiseaux ; le Tivoli ; la Vignette du Laboureur , &c. toutes ces Vignettes sont sans impression derriere , c'est-à-dire , tirées en blanc avant l'impression des Livres pour lesquels elles ont été faites , (seul moyen d'avoir de magnifiques Epreuves). Des Titres de Livres , parmi lesquels est celui de Saint Bruno , & une Esther rare ; un grand morceau des quatre Saisons , peu commun ; les Métamorphoses d'Ovide ; la Pêché ; l'Apothéose d'Isis ; les Poètes Italiens ; les Fables d'Esopé ; les deux Venus , rares , & le Labyrinthe de Versailles , tiré en blanc avant l'impression , & sans être chiffrés.

Le second volume renferme les morceaux d'Histoire , au nombre de 358 , à commencer par les Batailles d'Alexandre le Grand , dont celles qui sont sans armes sont presque uniques. L'Histoire de Louis XIV vient ensuite , composée des grandes & petites Conquêtes ; les grandes Tapisséries ; les autres Tapisséries des Saisons & des Elemens avec leurs devises , toutes de la premiere édition ; l'Histoire de Charles V , Duc de Lorraine ; plusieurs morceaux allégoriques à la gloire de Louis XIV , entr'autres celui d'Hercule & d'Alexandre l'épée à la main , très rare ; un petit morceau en long de quelques Monnoyes ; l'Enseigne d'un Marchand de Lion ,

la devise & *sacro carpitur igni* ; les Médailles de l'Histoire du Roi , & les Monnoyes anciennes de France.

Le troisieme volume , au nombre de 271 pieces , comprend l'Architecture ; l'Académie des Sciences ; le Cabinet de S. le Clerc ; les Pavillons de Marly ; l'Arc de Triomphe ; la Pierre & la façade du Louvre ; le Palais du Roi de Suede , avec deux Plats-fonds ; la Procession des Chevaliers du Saint-Esprit ; les Temples de Salomon & d'Auguste ; la Chapelle de Versailles ; la Cérémonie des Chevaliers de Saint Lazare ; plusieurs Catafalques , Tombeaux , Feux d'Artifice ; le grand & le petit Vitruve ; l'Ordre François ; les deux pieces du Pantheon de Desgodets , & le Livre d'Architecture.

On trouve dans le *quatrieme volume* , l'Histoire naturelle , en 589 pièces ; savoir , les Animaux de la Ménagerie de Versailles , dans toute leur grandeur , avant qu'on ait rogné les Planches d'un pouce au pourtour , avec les 12 Animaux rares ; les Geométries , dont la troisieme n'est pas commune ; les deux grandes Planches d'un Niveau ; quelques Cartouches & Armoiries ; les Gonds de Pierre ; plusieurs Plans ; les Livres à dessiner , tant la Figure que le Paysage ; trois grandes têtes , dont celle d'un vieillard , vue de face , & un autre d'un jeune homme qui rit , sont très rares.

Le cinquieme volume , renferme 552 pieces , dont le plus grand nombre est rare ; savoir , trois Messes ; la Vie de Saint Benoît ; Quatre Saints de l'Ordre en petit ; le petit portrait d'un Turc ; les sept Péchés Mortels , les sept Vertus opposées , & quelques morceaux de l'Ancien Testament ; l'Histoire des Mathurins , avec sept autres morceaux qu'on ne trouve point ; quan-

tité de morceaux de Dévotion, de Vierges & de Saintes que personne n'a ; les sept Offices ; deux Paires-d'heures ; le Plan Profil & deux vues de Metz très rares ; une page de plusieurs morceaux de Figures & de Payſages rariffimes ; les Arquebuſiers de Nante ; le Triomphe de Charles IV , Duc de Lorraine , en 30 pieces , très rares ; le Portrait en grand du Maréchal de la Ferté ; trois Ecrans & autres pieces rares ; les Fortifications de Briois ; la Cour d'Amour , le Luſtucru ; la Theſe de Pont-à-Mouſſon ; la Cléopatre ; les Conditions de la Vie Humaine , avec des différences très conſidérables , & quatre Planches que l'on croit uniques ; l'Histoire de l'Empire Ottoman , avec quatre Planches plus petites , fort rares ; l'Histoire des Antilles ; les Eſſais de Phyſique , les Académies ; le Point de Vue , le tombeau du Roi de Suede , & le Plan d'une Maïſon de Campagne de Flandre.

Le ſixieme & dernier volume , contient tout ce qui a été gravé d'après les deſſeins de S. le Clerc montant à 167 pieces , composées de la ſuite des Conquêtes de Louis XIV. le Mariage de Thétis ; deux Theſes de Pharmacie ; pluſieurs Titres de Livres : des Vignettes , Carrouches , Ecrans , avec les Figures du Syſtème du Monde ; quelques pieces en bois ; le dernier Feuillet contient cinq morceaux qu'on attribue à S. le Clerc.

Recueil de Bernard Picart.

622 Le Portrait de B. Picart , gravé par *Verkolie* ; Renaud & Armide , par *F. Chereau* , & Zéphire & Flore , par *B. Picart* , d'après un Tableau d'*Antoine*

toine Coypel, qui est dans le Palais du Duc d'Orléans.

623 Diane qui découvre la Grossesse de Calypso, & la Toilette de Venus, d'après *Ann. Carrache*; le *Quos ego*, d'après *Coypel*, de la Gallerie du Palais Royal, & Andromede attachée au Rocher, d'après *le Brun*.

624 Huit Médaillons, & cinq Titres; savoir,

Rei Rustica scriptores, in-4°. Leipsic.

L'Histoire de la République de Hollande.

Celui de la Bible.

Celui des Métamorphoses d'Ovide,

Et le dernier, pour l'Histoire d'Angleterre, gravé par *Vender Gouven*.

625 Le Titre de *Paladio*; celui du Traité de Paix; Annales de la Monarchie Françoise; Atlas Historique, tom. I. Histoire des Princes des Païs-Bas; Dictionnaire Historique, cet article compose six Titres.

626 Trois Titres pour des in-fol. 24 petits Titres in-12. dont six pour le Livre d'Arithmétique de Bareme; la Judée Captive; la Poésie Chrétienne, &c.

627 Vingt-six morceaux in-12. dont

Histoire de la Conquête du Pérou.

- 628 Le Génie d'Homere ; Jupiter indigné de la tromperie de Junon ; Hector étant retourné au Camp ; Chilpéric revenant inopinément de la Chasse ; Charles VI dansant une Entrée de Sauvage ; Henri IV déguisé en Payfan , & autres jolis morceaux au nombre de 36.
- 629 Six Vignettes pour l'Ouvrage des Cérémonies & Coutumes ; les Estampes pour la nouvelle Edition de l'Histoire d'Angleterre , de *Larrey* , & autres petits morceaux agréables , au nombre de 62.
- 630 Les Estampes des Œuvres de M. de Fontenelle , en 71 pieces.
- 631 Les quatre Titres de Comédie pour la nouvelle Edition du S. Evremont ; les sept Vignettes pour le même Livre , & son Portrait : le Rossignol ; le Cachet de Michel Ange : en tout 18 morceaux.
- 632 & 633 Le grand & le petit Boileau , & plusieurs culs-de-lampes , en 85 pieces.
- 634 Mémoires de Frédéric Henri , Prince d'Orange , qui contiennent ses Expéditions Militaires , &c. 11 pieces.

- 635 & 636 Charles I. & Marie Stuart, décapités; le Couronnement de Catherine, Impératrice des Russies; & autres petits morceaux, au nombre de 39.
- 637 Vingt-deux Pieces intéressantes, dont 14 Epitalames.
- 638 La Minerve, premiere Epreuve; le Massacre des Innocens; deux Epreuves de l'Agiot, avec différence; & quatre autres morceaux.
- 639 Les Modes; tant Françoises que Hollandoises, en 32 pieces; plusieurs Sujets de Tabatiere & autres: en tout soixante.
- 640 Trois Epreuves différentes, d'une Planche qui a servi pour une Bible; les Portraits de Georges I. *Paladio* & Roger de Piles; le Triomphe de la Peinture, & autres pièces de *Bernard Picart*, Pere & Fils: en tout 18.
- 641 Dix-neuf autres, d'après différens Maîtres.
- Un Porte-Feuille, contenant des Estampes, tant anciennes que modernes, de différens Maîtres & Ecoles.*
- 642 Vingt-cinq Clairs obscurs, d'après *Raphael*, *Polidor de Caravage*, *André Delsarte*, *Mecarino*, *Lucas Penni*, *Mathurin*, & autres anciens

Maîtres; plusieurs de ces Estampes ne sont pas communes.

643 Seize autres Clairs-obscurs, d'après *Jules Romain*, *Becafumi*, *Jean de Boulogne*, *Raf. de Reggio*, & *F. Barroche*.

644 Autres Sujets & Payfages, d'après *Scolari Ligotius*, *Cangiage*, &c.

645 Trente-huit autres, d'après différens Maîtres.

646 L'Hermaphrodite de *Gautier*, des Coquilles, Fruits, Sujets & Portraits; en tout 15 morceaux, imprimés en couleur.

647 Neuf Estampes, dont *Jacob & Rachel*, d'après *Denis Calvart*, gravé par *Aug. Carrache*.

648 Le petit Comédien du *Carrache*; un Sujet d'Histoire, par *Spiere*, d'après *Molle*; & 12 autres morceaux.

649 Six pieces, dont un grand Payfage richement composé par *Ro. Savery*, gravé par *Isaac Major*.

650 Trois grands Payfages, d'après *Patel*, par *Vivares*; un de *F. Milet*, par *Chatelain & Vivares*; deux Vues de *Bordeaux*, & une de la *Place Royale* de cette Ville.

651 Trois Groupes de deux Figures, vues de différens côtés, gravés par

Muller; le Moutardier de *Bloemaert*,
& 16 autres Estampes.

652 Huit morceaux d'après *V. Boons*,
très beau d'Epreuves, & 16 autres de
différens Maîtres.

653 Soixante-seize Estampes très belles
Epreuves, d'après *P. Stephanus*, *Cornelle de Walle*; cinq Sujets inven-
tés & gravés par *Geertruyt Rogmant*,
&c.

654 Quatre-vingt-deux autres, dont 14
inventées & gravées par *Brebiette*,
12 d'après *C. de Wael*, le surplus gra-
vé par *Bary*, *P. de Jode* & *de Geyn*.

655 Six morceaux d'après *le Brun*,
dont la Franche-Comté par *Simon-
neau*, ancienne Epreuve.

656 Neuf Payfages gravés par *Gaspere
Duguet*; quatre grandes vues de *Ri-
gaud*, & autres morceaux : en tout
soixante.

657 Les douze Mois de l'Année de *Joa-
chin Sandrart*, par *Snyderhoef*, *Ma-
tham*, & autres. Plus, le Jour & la
Nuit d'après le même Maître : toutes
belles Epreuves peu communes.

658 Quatorze Estampes d'après *Rubens*,
dont la Chaste *Susanne*, & le Denier
de César, par *Luc Vorsterman*.

Les Lions en quatre pieces; trois

- sont gravés par *Bloteling*; le quatrième par *N. Visscher*.
- 659 Soixante-treize Pièces de *Mellan*, *Poilly*, & autres.
- 660 Des Sujets de la Fable, par *Gillot*, & autres.
- 661 Onze petites Pièces d'après différens Maîtres, par *Rouillet*, & cinq autres, dont la Femme Adultère du Valentin, par *J. Boulanger*.
- 662 Les Métamorphoses & l'Histoire Grecque de *Chauveau*: en tout 275 Morceaux.
- 663 Cinquante-deux Estampes d'après *Lancret*, *Santerre*, *Courtin*, & autres.
- 664 Quatre-vingt-douze petites Estampes représentant différens Sujets.
- 665 Cent quarante Morceaux de *Sébastien le Clerc*, dont diverses Suites dépareillées.
- 666 Vingt-six du même, dont les Arquebusers de Nantes; divers Morceaux gravés à Metz, plusieurs peu communs.
- 667 Vingt six Morceaux inventés & gravés par *J. B. le Prince*, trois d'après *Liotard*, & une Eau-forte d'après *Kam du Jardin*, par *M. Watelet*.
- 668 Diverses Pastorales en trente-sept morceaux, dont celle de *Claudine Sella*.

- 669 Cinquante-cinq Morceaux , de *la Joue , Chasle , Natoire , &c.*
- 670 Quatre-vingt-trois Estampes , le plus grand nombre de Maîtres Flamands.
- 671 Quatre vingt-cinq autres d'après des Maîtres François.
- 672 Cinquante-trois Vignettes & Titres , dont plusieurs de *M. Cochin.*
- 673 Quarante-quatre d'après différens Maîtres François.
- 674 Quarante Estampes , dont plusieurs Jeux d'Enfans.
- 675 Un beau Portrait gravé par *Spierre*, & neuf autres par *Masson , Nanteuil , &c.*
- 676 Dix-sept Portraits & Sujets , dont la Madeleine à la Lampe , par *Smith*; le Maître d'Ecole d'après *Hemskerque* , par *J. Becdt* : les quatre Bourguemestres , de *Suyderhoef*.
- 677 Soixante-trois Estampes d'Architectures & Payfages.
- 678 Cent onze Estampes de Vases , Fontaines , &c.
- 679 Soixante-douze Pieces , dont les Papillons d'*Hollar*, en 12 morceaux.
- 680 Vingt-sept Pieces diverses.
- 681 Soixante-deux autres
- 682 Soixante-trois Pieces d'Oiseaux &

Coquillages ; il s'y trouve plusieurs
Dessains.

683 Des Fontaines , des Buffets & dif-
férens Temples : en tout 113 Pieces.

684 Cent cinquante Pieces diverses.

685 Cent douze autres.

686 Cent soixante--quinze Dessains de
Parterre.

*Recueil de Paysages, Animaux, Chasses,
Ballets , Décorations ; Maisons de
plaisances d'Italie , d'Allemagne ,
Pays-Bas & France.*

687 Un Recueil in-fol. velin conte-
nant 175 Paysages d'après différens
Maitres anciens & modernes.

688 Autre de 212 Paysages, par *Bo-
lognese , Fran. de Neve , Bariere ,
Mathiæus , & autres.*

689 Les douze Mois de l'année , d'a-
près *Wildens , & la Digue rompue.*

690 Les quatre Elémens d'après *P. Pot-
ter*, par *Pieter Nolpe* ; & trois autres
Pieces de Paysages & Marines.

691 Trente - neuf Paysages , d'après
*Nieulant , Fouquieres , Momper , &
autres.*

692 Vingt-neuf d'après *Francisque ,
Focus , Genoels , Vandercabel , &c.*

693 Quatre-vingt-trois autres , par le
Pautre & Genoels.

- 694 Quatre-vingt-quatorze de *Pierre Lastm*, *Bartholomé*, *Waterloo*, *Mau-perché*, & autres.
- 695 Soixante-quinze de *Mauperché*, *Rigaud*, *Albert Flamen*, &c.
- 696 Cinquante-quatre de *Marin*, *Al-legrain*, *Silvestre*, le *Clerc* & *Rous-seau*.
- 697 Cinquante Payfages inventés & gravés par *Adr. Vandercabel*.
- 698 Cinquante-six Payfages & Mari-nes, d'après *Francisque*, *Puget*, & autres. Il s'en trouve plusieurs dans ce nombre inventés & gravés par *J. Rigaut* & *Weyroter*.
- 699 Soixante-quatre d'après *Hrns Bol*: par *Cock*; d'après *Poelemburg*, par *Bronchierost*; d'autres de *Montaigne*, gravés par lui-même, &c.
- 700 Cinquante-huit par *Nardois*, *Both*, & autres.
- 701 Cent un Payfages de *Roelant Ro-gman*, *Ruysdael*, *Bartholomé*, *Jean Hackaert*, &c.
- 702 Quarante-quatre autres, dont plu-sieurs gravés par *Aken* & *Meyeringh*.
- 703 Soixante-dix-huit Vues de Rui-nes d'Italie, par *Perelle*, & autres.
- 704 Soixante douze Payfages & Ma-rines, gravés par *Zéeman*, *Do. Ba-*

riere; d'autres d'après *Montaigne* & *J. V. Becq.*

705 Cinquante neuf autres, dont plusieurs Sujets d'Animaux & Payfages inventés & gravés par *Paulo Jordano*, *Stoop*, & *P. Potter.*

706 Une Suite d'Animaux inventée & gravée par *Suyders*; une autre par *G. Leone*, & plusieurs Pieces d'après *Suyders* & *Hondius*: en tout 20.

707 Trente deux Sujets d'Animaux, d'après *Huet*, *Oudry* & *Desportes.*

708 Quatre vingt-dix-sept Estampes de Jardins, Parteres & Treillages.

709 Vingt-un Payfages, de *Hermant Vansuavel*, *Jean Vanlier*, & autres Maîtres Flamands.

710 Vingt-six autres d'après *Bureghel*, par *Cock* & autres Maîtres.

711 Un Recueil de 606 Payfages de *Perelle* & *Silvestre.*

712 Autre Recueil de 143 Pieces; Sujets de Batailles, Marches, Chasses & Animaux, par *Paroffel*, *Tempeste*, *J. Rigaud*, &c.

713 Des Ballets, Décorations de Théâtres, Feux d'artifices & Perspectives en 322 morceaux, partie gravés par *Canta Gallina*, *Alfonse Parigii*, de *la Belle*, & autres anciens Maîtres:

d'autres d'après *Bernardini*, *Bibiane*, &c.

Cette Suite que l'on vendra en un seul article, est d'autant plus intéressante, qu'elle compose des objets qui ont rapport entr'eux, & très difficiles à réunir.

TOPOGRAPHIE ET GEOGRAPHIE.

714 **T**OPOGRAPHIE de l'Univers, où Recueils des Plans & Aspects des principales Villes du Monde, avec les Cartes générales des Etats qui le composent, & ce qu'il y a de plus remarquable dans chaque Province, divisée en douze Parties, chacune dans un volume *in fol. v.*

On compte en totalité environ trois mille sept cens deux Estampes, dans le nombre desquelles il s'en trouve de Callot, le Clerc, Hollar, Picart, & autres bons Maîtres. Ce Corps d'ouvrage quia été dressé par feu M. d'Argenville, sera vendu en un seul article, au cas qu'il se trouve un Enchérisseur qui le porte à un prix raisonnable, autrement on vendra chaque Volume séparément.

Le premier Volume contient la France , & est composé de 395 Estampes.

Le second Volume la Ville de Paris en 359 morceaux.

Le troisieme Volume 416 Pieces pour l'Italie.

Le quatrieme Volume la Ville de Rome , 331 morceaux.

Le cinquieme Volume , l'Angleterre, Ecoſſe, Irlande , 225 morceaux.

Le ſixieme Volume , 320 Estampes pour l'Histoire des Pas-Bas.

Le ſeptieme Volume , Allemagne , Boheme , Alsace , 410 morceaux.

Le huitieme Volume , la Lorraine , Savoye , Piémont , Cantons Suiſſe , en 213 Pieces.

Le neuvieme Volume , l'Eſpagne , le Portugal , Dannemarck , Norvege , 159 Estampes.

Le dixieme Volume , Suede , Pologne , Moſcovie , Turquie en Europe , 250 morceaux.

Le onzieme Volume , l'Asie en 423 morceaux.

Le douzieme & dernier Volume , l'Afrique & l'Amérique , en 201 morceaux.

Les Châteaux & Maisons de plaisances de l'Europe en quatre Recueils qui feront vendus enſemble ; ſi on le deſire .

715 Le premier Volume eſt composé de 532 morceaux a pour objet la France.

716 Le ſecond ; l'Italie en 225 pieces.

717 Le troisieme , 152 pieces de l'Allemagne.

718 Le quatrieme & dernier offre la Hollande , le Portugal , l'Angleterre , Dannemarck , Suede , Pologne , Moſcovie & la Turquie , 522 morceaux.

- 719 Recueil des Plans, Elévations & Coupes, tant géométrales, qu'en Perspectives des Châteaux, Jardins & Dépendances que le Roi de Pologne occupe en Lorraine, &c. première & seconde partie, 2 vol. in fol. Carton marbré. A Paris, chez François, Graveur.
- 720 Les Plans, Profils & Elévations des Ville & Château de Versailles, &c. en feuilles. A Paris chez Démortin.
- 721 Les Plans & Elévations du Château de Versailles; les Vues des Jardins, des Fontaines, des Figures, &c. en 78 Estampes en feuilles.
- 722 Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux Morceaux de l'Antiquité Romaine qui existent encore, dessinés par M. Barbault, Peintre, ancien Pensionnaire du Roi à Rome, & gravés en 128 planches, avec leur explication. A Rome, chez Bouchard & Gravier, 1761, in fol. broch.
- 723 Le Plan de la Ville de Paris, de M. Turgot, en 20 feuilles, & le Plan géométral.

Différentes Suites & Livres d'Estampes.

- 724 Le Recueil de M. de Crozat , première & seconde partie , avec les discours & explications. Premières Epreuves en feuilles.
- 725 Le Cabinet d'Aguilles, en feuilles, au nombre de 128 Pieces en y comprenant cinq Morceaux qui s'y trouvent doubles ; & cinq autres qui ne sont pas dans la description.
- 726 Les Tableaux du Cabinet du Roi, en 39 Morceaux , avec une explication , en feuilles.
- 727 Spectacles des Vertus , des Arts & des Sciences , historiques , poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux , en cinq parties *in fol. broch. A Paris , chez François.*
- 728 Tombeaux des Princes , des grands Capitaines , & autres Hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du dix-septième & le commencement du dix-huitième siècle , en feuilles.
- 729 Un Recueil de 157 Pieces d'Ornements & Mausolées , par Berin. *vol. in fol. veau.*

ET LIVRES D'ESTAMPES. IIII

730 L'Œuvre de Lefevre de Venise ,
en 52 morceaux , compris le titre ,
en feuilles.

731 Quatre Volumes petits *in fol.* qui
ont été formés par feu M. d'Argen-
ville : ils sont composés des divers
Habillemens des Peuples de l'Euro-
pe , & de Sujets historiques , à com-
mencer sous Charles II dit *le Chau-*
ve, en 840 , jusqu'en 1730. De bon-
nes Estampes de le Clerc , Picart ,
Hollar , Romyn de Hooge , & plu-
sieurs Desseins de la Chine , tiennent
place dans ces volumes , & compo-
sent en totalité 1600 morceaux.

S'il se trouve des Acquéreurs pour
la totalité , on la vendra en un seul
article , sinon elle sera divisée en au-
tant d'articles que l'objet le mérite ,
qui seront vendus dans le courant de
la dernière Vacation des Estampes.

732 Les Cris de Paris d'après Bouchar-
don , & autres Maîtres , en 119 mor-
ceaux , dans un *vol. in 4^o*.

733 Recueil des Figures des Pièces du
Théâtre de Molière , en 118 mor-
ceaux , *in 40. veau*.

734 Une Suite de 57 Estampes de Mai-
sons de plaisance non exécutées ,

112. DIFFERENTES SUITES,
composées par par M. Disel, Alle-
mand, en feuilles.

735 Quatre Recueils de Fontaines &
de Frises Maritimes, Vases antiques
& Ornemens de Ch. le Brun, Ch.
Errard, Tarot & Jean Cotelte; en
tout 65 morceaux, en feuilles.

736 Huit autres de Buffets, Bordures
allégoriques, Ornemens, Figures
Etrangères, & Fontaines, par de la
Jouë, Meissonnier, F. Boucher, &
autres.

737 Une Suite d'Empereurs, Rois &
Papes.

738 Six Pompes funébres, dont qua-
tre gravées par M. Cochin le Fils.

739 Le Portrait de Mgr. le Dauphin,
par Thomassin d'après J. L. Tocqué;
& quatre Pieces à l'occasion de son
Mariage, gravées par MM. Cochin,
Pere & Fils: la Décoration sur la
Terrasse du Château de Versailles,
par M. Cochin, Fils.

740 Deux Estampes doubles de la Dé-
coration de la Terrasse, &c. Deux de
l'Illumination de Meudon; & une
Pompe funébre, par MM. Cochin.

741 Quinze Volumes, grands & pe-
tits *in fol.* en papier blanc propre à

mettre des Estampes , presque tous sont reliés en veau.

- 742 Des Cartons ou Porte-feuilles , & du papier blanc , qui peut servir pour coller des Estampes.
-

* HISTOIRE NATURELLE,

EN DIFFÉRENS GENRES.

- 783 **U**N Droguier , composé de 192 petits Bocaux , renfermant des Sels , des Bols , des Terres , des Bois , &c. tous sont étiquetés pour annoncer ce qui s'y trouve.

Pierres fines & autres.

- 784 Deux petits Diamans , l'un vert , l'autre couleur de rose ; quatre Brillants de différentes grosseurs , une Rose , une Pierre foible & un Jargon.
785 Un Diamant brut , une Rose-
-

* On a été du numéro 742 à 783 , par distraction , on ne s'en est apperçu que lors de l'impression du Catalogue ; cette méprise ne portant aucun préjudice , on a cru pouvoir se dispenser d'y remédier , & le Public est prié de l'excuser.

114 HISTOIRE NATURELLE,
table, une Pierre épaisse, deux Tourmalines ou Pierres de Cendre, & des Cannons, ou Cristaux d'Espagne.

786 Trois petits Rubis, trois Spinelles, une Prime de Rubis Ballet, des petits Rubis bruts, & de très petites Opales, Diamans, Turquoises, Grenads, Emeraudes, &c.

787 Une Topase Orientale, une Topase d'Inde, un petit Rubis & une Topase du Bresil, deux Amethystes orientales, une Rubasse en Cristal, & trois Saphirs, deux sont blanc & le troisieme est bleu.

788 Une Hyacinthe, trois Saphirs d'eau, trois Ametistes, & trois Compositions.

789 Un Cristal brun, une Topase d'Inde, une autre de composition, trois Doublets rouges, une Hyacinthe, une composition rouge, une Rubasse des Hyacinthes noires de Carthagene, &c.

790 Trois Opales, dont une taillée en pendeloque.

790 * Une très belle Pierre Charoyante.

791 Deux Opales, une petite Charoyante, deux Calcédaines, & une Girasole en pendeloque.

- 792 Deux Malaquites, cinq Turquoises d'anciennes & de nouvelles Roches, cinq morceaux de Turquoises, & des petites Vermeilles.
- 793 Une Astroïte, une Argentine, des Cristaux, & des Compositions.
- 794 Des Perles d'Ecosse, de Mississipi & autres.
- 795 Quatre Émeraudes, cinq Grenats, & une Composition, sept Vermeilles, une Pierre de Jade, &c.
- 796 Un Peridot Oriental, une petite Chatoyante, & 24 pieces de composition.
- 797 Deux Aigues Marines claires, une Prime d'Émeraude, une Marcassite, & des Pierres de Compositions de différentes couleurs; en tout 25.
- 798 Des Agates de différentes couleurs, une Onyx de deux couleurs, des Chatoyantes, des morceaux de Lapis, des Jaspes & autres Pierres; en tout 59.
- 799 Cinquante-quatre autres Pierres; dans ce nombre il se trouve deux Agates arborisées, & autres Agates, un Talisman, & plusieurs Camées.
- 800 Des Agates arborisées, des Jaspes, des Chatoyantes, des Yeux de Chat, &c. en six pieces.

800 * Une Agate arborisée, & une petite Agate rouge, Orientale.

801 Des Jaspes, des Agates, des Cornalines, & différens Cailloux.

802 Soixante & dix-sept morceaux de Verroteries & Empreintes de Pierres.

Plaques d'Agates, de Cailloux & autres morceaux singuliers & agréables.

803 Deux très belles Plaques d'Agate rubannées, de différens violets & gris de lin, qui en les joignant ensemble forment un cœur.

804 Deux autres plus petites Plaques d'Agate rubannées, de couleur petit-gris, sur fond brun rouge, très variés, comme si l'art y avoit quelque part. Elles sont des plus jolies.

805 Deux autres des plus agréables.

806 Deux autres, mais plus grandes, dont le dessein rubanné est singulier.

807 Une Plaque de Sardoine Orientale, très transparente, rubannée de rouge sur un fond blanc, & une autre Plaque, où il semble que l'on voie une Tulipe.

808 Une Plaque de Jade blanc, une de Granite, une de Jaspe sanguin, & une quatrième d'Agate à petits

rubans vert & blanc, sur un fond brun rouge.

809 Dix autres de différentes Agates & Jaspes, & une Onix.

810 Dix Plaques variées & agréables d'Agate, Jaspe & Sardoine.

811 Dix autres d'Agates, variées de différentes formes & grandeurs.

812 Une Plaque de Jaspe rosaire, & neuf autres de différens Jaspes & Agates.

813 Une belle Plaque d'Agate rubannée, une de Jade vert & quatre autres morceaux.

814 Six Plaques, dont deux d'Agates à filets, provenant d'un même morceau; en mettant l'une proche de l'autre, on s'imagine voir un Masque singulier.

815 Onze différentes Plaques d'Agates arborisées, & autres de Jaspe universel, Prime d'Ametiste & Cornaline.

816 Onze autres très jolies, d'Agates variées, Albâtre, Jades, &c.

817 Douze autres très agréables.

818 Dix Plaques d'Agate, dont six peuvent être employées à faire une Tabatiere.

819 Neuf autres Plaques de formes &

118 HISTOIRE NATURELLE,
grandeurs différentes , d'Agates ,
Jade vert , Sardoine.

820 Une petite cuvette d'Agate Orientale , des Plaques d'Agate, Jaspe rose & autres morceaux.

821 Dix-sept *Idem*.

822 Dix jolies Plaques contournées , de Jaspe rouge , & Agate.

823 Huit morceaux d'Agate & Jaspe ,

824 Seize Plaques d'Agate , Jade , Serpentine , &c.

825 Un manche de Couteau en deux parties des Jaspe Fleuri ; deux plus petits, l'un d'Agate arborisée, l'autre de Jade, un morceau Eliotrope , & plusieurs autres morceaux au nombre de 20.

826 Vingt autres morceaux de Jaspes , Agates & Cailloux de différentes formes.

827 Trente-six autres de Cailloux d'Angleterre , de Rennes , Poudingue , Jade , Agate , &c.

828 Un ponce d'Agate , monté en cuivre , ce jeu de nature aidée de l'art , est intéressant.

829 Trois belles Plaques de Cailloux d'Egypte , sur lesquelles on voit des arborisations.

830 Sept autres aussi belles que les précédentes.

- 831 Douze Plaques & Blocs de Pou-
dingues, Jaspes, & autres Cailloux.
832 Dix Plaques de Lapis, de diffé-
rentes formes & grandeurs.

Cristaux & Cristallisations.

- 833 Un groupe de quatre Canons de
Cristal des Alpes, un Canon de Cris-
tal brun, un morceau d'Amiante,
& plusieurs petits Cristaux; en tout
18 morceaux.
834 Trente-deux petits morceaux de
Cristal de différens Pays; plusieurs
sont sur leurs matrices.
835 Quatorze autres de Madagascar,
Suisse, Islande & Ecosse.
836 Un petit Flacon, des Pendeloques
& autres petits morceaux de Cristal
de Roche; composant en tout 17
pièces: il s'en trouve dans ce nombre
plusieurs avec des accidens.
837 Un beau & gros groupe de Canon
de Cristal en Buisson.
838 Autre groupe agréable, ou se
trouve des Canons qui en traversent
d'autres.
839 Un gros Canon de Cristal, posé
sur un pied de bois doré, un morceau
de Cristal d'Ecosse, & un de Prime
d'Amethyste.

120 HISTOIRE NATURELLE,

840 Un des plus riche & agréable morceau de Cristal à Eguille.

841 Un morceau de Cristal , de forme pyramidale ; différens accidens heureux semblent former de petits Arbres dans son intérieur.

842 Une masse de Cristal à Canon.

843 Deux morceaux de Cristal; l'un est noir, & l'autre ambré : ce dernier vient du Bresil.

844 Deux petits blocs polis d'un côté ; l'un d'amethyste, & l'autre d'Agate rubannée.

845 Un morceau de Cristal à courtes éguilles , & tenant à sa matrice , sa forme est comme celle d'un Champignon ; un autre Rocher de Cristal , & un morceau de Cristallisations , chargé de fortes pyrites.

846 Trois autres Cristallisations différentes , dont une a des parties talqueuses , & est beaucoup chargée de de pyrites.

847 Un Silex , une Cristallisation à fines éguilles , & un autre avec du spath & des pyrites.

848. Une très singuliere Cristallisation ; elle semble représenter des serpens qui s'entrelassent ensemble.

849 Une Matrice d'Ametiste, une autre chargée

EN DIFFÉRENS GENRES. 121
chargée de métal , un Silex , & une
mine d'Argent cristallité de Silésie.

*Marbres , Pierres de Florence , Pierres
de Rapport , Pierres Empreintes , &
Ardoises.*

850 Deux cens vingt-deux échantil-
lons de Marbre d'Italie , de Flandre,
Suisse & France.

851 Treize petits morceaux de diffé-
rens Marbres antiques , & un Madré-
pore agatifié.

852 Quatre petits Tableaux en Pierre
de Florence.

853 Trois autres *Idem.*

854 Cinq petits Tableaux de Fleurs ,
Fruits & Oiseaux , composés de
Pierres de rapport.

855 Quinze morceaux de Pierres ,
blanche & grise , empreintes de Fou-
geres & autres Herbages.

856 Huit autres Pierres , empreintes
de Poisson , & sept Ardoises avec des
plantes.

*Mines d'Or , Mines d'Argent , & autres
Mines , annoncées telles qu'elles sont
étiquetées par M. d'Argenville.*

857 Un beau morceau de Mine d'Or.

- 858 Autre de Framont à cinq lieues de Senomaes.
- 859 Cinq Gobelets de verre , contenant sept petits échantillons de Mines d'Or ; savoir , un du Potosi , un de couleur noir du Pérou , un d'Aracani , deux de Maricabo , un dans du Spath , & un dans du Marbre.
- 860 Un morceau d'Or blanc ; c'est le Minéral nommé Platine : une Paillette d'Or, tiré du Rhin à Strasbourg, elle a été fondue au creuset ; un de Quitto au Perou , & deux petits essais.
- 861 Or rouge de Potosi , Or de Pega , Or noir , & Feuillettes d'Or noir , ou Or rouge en nature ; Paillette d'Or tiré du Rhin , &c. dans huit petits Gobelets de verre.
- 862 Deux morceaux d'argent , l'un en rame , & l'autre fusé , tous deux de Potosi.
- 863 Un riche morceau de mine d'argent : il est très agréable.
- 864 Deux morceaux de mine d'argent de Ste Marie , & un autre d'argent noir.
- 865 Sept autres , dont deux d'argent vierge du Pérou.
- 866 Neuf d'Espagne , Hongrie , Cassel , Ste Marie , &c.

- 867 Un morceau de cuivre du Canada, un petit bâton de cuivre du Japon, couleur de feu, & dix morceaux de mines de la Chine.
- 868 Vingt-huit petits gobelets de verre, dans lesquels sont différentes mines de la Chine, Hongrie, & autres endroits.
- 869 Seize morceaux de mines, dont une verte foyeuse, & trois lames de cuivre de la Chine.
- 870 Vingt-deux morceaux, dont un spath avec du mica de Canada; autre d'argent & plomb, dans du spath aussi de Canada.
- 871 Une boîte contenant de l'étain, du plomb, du fer & vif-argent de différents Pays; presque tous les morceaux sont étiquetés.
- 872 Autre de mines & minéraux.
- 873 Différentes mines d'Allemagne.
- 874 Neuf morceaux de quartz & de mines d'argent de Ste Marie.
- 875 Vingt-un morceaux de mines de cuivre; dans quelques-unes, il s'y trouve de l'argent.
- 876 Des mines de plomb & de Fer, de divers endroits.
- 877 Un morceau de mine de plomb verd de Housgrond en Brisgau, de

124 HISTOIRE NATURELLE;
la mine de cuivre , des morceaux de
spath , &c.

878 Une boîte de différentes mines de
Suède.

879 Quatre morceaux de mines , dont
un d'argent gris d'Espagne , & un de
malachite cuivreuse de Silésie.

880 Un gros & beau buisson de *flos
ferri* , posé sur un pied de bois noirci.

*Pétrifications , Incrustations , Madre-
pores , Bézoards , & autres Morceaux.*

881 Une pétrification de forme parti-
culière , deux stalactites des Cevenes,
une stalagmite , & une incrustation
de Suisse : elle a la forme d'un choux-
fleur.

882 Une éponge tenant naturellement à
un cailloux , sur lequel il se trouve des
vermiculaires , une plaque de gypse
des Cevenes , & quatre stalagmites
de Balarue & autres endroits.

883 Deux stalagmites sur des pieds do-
rés , un madrepore , une matrice d'a-
methiste de Saxe , & des coquillages
incrustés dans un monceau de terre.

884 un madrepore à œillet , un autre
feuilleté & une incrustation de ro-
seau.

885 Un morceau de spath feuilleté ,

EN DIFFÉRENS GENRES. 125

chargé de Pyrites , un silex , quatre Stalagmites & des roseaux incrustés.

886 Une grande stalactite , une belle incrustation de roseaux & un très grand morceau de pierre gypseuse.

887 Un grand morceau de Gypse , & deux incrustations de roseau.

888 Un madrepore , deux gros morceaux de gypse & une incrustation.

889 Un morceau chargé de métal , un corail noir & six pieces.

890 Une stalactite & cinq autres morceaux.

891 Cinq morceaux , dont un de granite.

892 Cinq différentes pétrifications , dont un madrepore spongieux.

893 Un madrepore à épis , un autre madrepore étoilé : ce dernier est pétrifié ; une moitié d'huître , & un rocher de cailloux.

894 Un bézoard , deux incrustations & trois autres morceaux.

895 Six pétrifications & cailloux.

896 Sept autres , dont une dans laquelle se trouve une grande coquille de S. Jacques.

897 Six autres.

898 Des stalagmites , des incrustations , & des cailloux , six pieces.

899 Sept autres.

900 Une pierre que l'on dit être un melon pétrifié du Mont-Liban, un madrepore, & autres morceaux, en tout six.

901 Trois différentes incrustations, & une corne d'Ammon de onze pouces de diametre.

902 Une corne d'Ammon que l'on croit du Pérou, en deux parties cristallisées & métallisées : le diametre est de six pouces.

903 Trois morceaux de corne d'Ammon, & trois entieres, dont une métallisée & arborisée.

904 Une corne d'Ammon métallisée, elle vient d'Angleterre, & cinq autres pieces.

905 Quatre morceaux, dont un cailloux noir cristallisé & métallisé, & un morceau de rocher où il se trouve des cornes d'Ammon métallisées.

906 Une corne d'Ammon arborisée de trente pouces, sur vingt-quatre.

907 Un beau morceau de jaspe universel, un granite, un fluor de topazes de Saxe, en tout dix-huit pieces.

908 Des fluors, des pyrites, des morceaux de laves, en tout vingt-deux.

909 Plusieurs morceaux de différens la-

EN DIFFÉRENS GENRES. 127
pis , des charbons de terre , des cail-
loux , deux pierres de Circoncision ,
&c.

910 Différens petits blocs de jaspe , &
de marbre.

911 Des pierres étoilées, des cunnolites ,
cervaux marins , &c.

912 Quatre pierres blanchâtres avec des
incrustations de poissons ; il s'en trou-
ve une très belle : plus un os incrusté.

913 Onze autres , aussi de poissons in-
crustés.

914 Des plantes , herbages , poissons &
des os incrustés sur des pierres blan-
ches & grises de Suisse & autres Pays.

915 Cinq ardoises de Zurick , em-
preintes de poisson , six autres em-
preintes de fougères & autres herba-
ges & deux pierres de Florence , re-
présentans de jolies arbres.

916 Deux blocs de cristal brut , dont
un rougeâtre de Bristol , une matrice
d'améthiste & deux cristallisations.

917 Des incrustations , des pierres , des
ardoises , marbre , & pétrifications
qui seront détaillés.

Lytophites , Coraux , &c.

918 Plusieurs lytophites & panaches de
mer.

128 HISTOIRE NATURELLE,

- 919 Des branches de corail rouge, qui tiennent naturellement à un morceau de rocher.
- 920 Le fragment du couvercle d'une urne, ou se trouve attaché tant en dessus qu'en dedans, des vermiculaires, des coquillages & deux branches de corail rouge : ce morceau est curieux ; une cloche de verre le renferme.
- 921 Un rocher de forme agréable, où tient un bel & grand arbre de corail blanc oculé, & du corail rouge à divers endroits : c'est un morceau estimable par sa singularité.
- 922 Un arbrisseau de corail rouge, un groupe d'œillets de mer, & un autre madrepore.
- 923 Autre arbrisseau de corail rouge, un champignon & un œillet de mer.
- 924 Deux arbres de même corail, dont un tient au rocher, & deux madre-pores, l'un à œillet, l'autre spongieux.
- 925 Deux arbres de corail & quatre madre-pores.
- 926 Une grotte composée de branchages de corail blanc articulé de corail rouge & de diverses coquilles ; sur un pied de bois noirci.

- 927 Quatre madrepores d'especes différentes.
- 928 Trois différens madrepores , & un rocher , sur lequel sont beaucoup de petites branches de corail naissant.
- 929 Douze petits madrepores de plusieurs especes.
- 930 Un dessus de vase de terre , où se sont formés plusieurs groupes de tuyaux vermiculaires : un globe de verre le couvre.
- 931 Deux madrepores , une stalagmite , & une branche de bois , chargé de coquilles.
- 932 De petits arbres , & des branches de corail rouge , noir , & blanc oculé.
- 933 Deux manchettes de Neptune & différens madrepores.
- 934 Une autre boîte contenant aussi différens madrepores , dont un champignon de mer , sa forme est allongée.
- 935 Neuf morceaux d'ambre , plusieurs sont avec des insectes : plus , un morceau d'ambre gris.
- 936 Quarante-deux échantillons de différens bois des Indes.

Bois Agatifié.

- 937 Un beau morceau de bois des Indes : il est poli d'une face, & a de belles couleurs d'agate.
- 938 Six différens morceaux de bois agatifiés agréables.
- 939 Six autres.
- 940 Six *Idem.*
- 941 Six autres.
- 942 Huit différens morceaux.
- 943 Six autres.
- 944 Quinze autres aussi agatifiés & polis.
- 945 Vingt petits morceaux de différentes grandeurs.

COLLECTION DE COQUILLES.

- 946 **T**ROIS *Lépas*; savoir, un très beau de forme pyramidale qui vient de l'Isle de Magellan, l'*Œil de Bouc*, un rayé de lignes brunes, (M. d'Arg. pl. 2 lettres A. B. C.)
- 947 Le *Concho-Lépas*, un de couleur cendrée, le *Bonnet Chinois*, & deux autres *Lépas* à stries, (M. d'Arg. pl. 2 lettres D. E. F. G. H.)
- 948 Douze *Lépas*, dont un à stries, le

Cabochon blanc, un rond à stries, rare ; l'Etoilé, le Chambre, un à grandes stries détachées, & un couleur de Rubis, (M. d'Arg. pl. 2. lettres I. K. L. M. N. O. Q.)

949 Un très beau Lépas, nommé le *Bouclier*, (M. d'Arg. pl. 2. lettre P.)

950 Le *Bonnet de Dragon* ; un Cabochon blanc feuilleté & chambré, (M. d'Arg. pl. 2. lettres R. S.) & seize autres *Lépas*.

951 Six différens *Lépas*, dont un beau blanc de lait, son œil est couleur de citron, il vient de l'Isle de Bourbon.

952 Huit *Lépas*, dont deux couleurs de rose, avec des stries blanches : ils sont des plus beaux que l'on puisse avoir.

953 Deux Clo-portes & différens *Lépas*, au nombre de 26.

954 Six *Oreilles*. Trois sont orientales, & les trois autres viennent de nos Mers. (M. d'Arg. pl. 3. Lettres A. B. C. D. E. F.)

955 Les mêmes Coquilles de l'article précédent ; celle de la lettre C. est endommagée.

956 L'*Arrosoir*, ou le Pinceau de mer.

(M. d'Arg. pl. 3. lettre G.) Il porte 5 pouces 9 lignes de long.

957 Deux belles *Dentales* de couleur verte. (M. d'Arg. pl. 3. lettres H.H.) Deux blanches ; sept *Antales* , un *Tube* vermiculaire de 4 pouces , & deux *Oreilles de mer* , dont une de la Chine. (pl. 3. lettre E.)

958 Un *Tube* vermiculaire de 5 pouces & demi de long. Un autre contourné (M. d'Arg. pl. 4. lettre H. Un Groupe de *Tubulaires* , des *Entales* , deux Cornes d'Ammon : en tout 34 pieces.

959 Deux différens Monceaux de Vermisseaux de mer , appelés *Tubularia purpurea* , & communément *Tuyau d'orgue* : deux différens *Tubulaires* , (M. d'Arg. pl. 4. lettres H. I.) Des petites *Antales* , &c.

960 Huit *Nautilles* , dont le grand papiracé. Toutes ces Coquilles sont les mêmes que celles gravées dans la Conchiologie de M. d'Argenville , planche 5. La seule différence est que le Nautille , lettre E , est déchargé de sa robe.

961 Le grand Nautille papiracé , & quatre autres.

962 Six *Limaçons* ; savoir, un singulier

de la Chine (M. d'Arg. pl. 6. lettre B.); deux beaux Dauphins; deux différentes peaux de Serpent, d'une grande conservation; un Cadran.

963 Deux *Peaux de Serpens*, variées de couleur, dont celle nommée par M. d'Argenville *le Ruban*, planche 1. lettre D. de l'Appendix; une *Lampe* antique, & une espèce de Lampe, (M. d'Arg. planche 8. lettres D. E.) Deux petits *Cordons bleus*, l'un est dépouillé & l'autre a sa robe; deux *Bulles d'eau*; dont un à bandes: en tout huit Limas.

964 Huit autres *Limas*, qui sont le Toit Chinois, deux *Peaux de Serpens*, une Bouche d'or, une petite Bouche d'argent, une Lampe, un Cul de Lampe, & un joli Limas vert.

965 Dix *Limas*, un umbiliqué (M. d'Arg. pl. 7. lettre C.); deux, lettre I. pl. 6. dont un dépouillé, une Bouche d'argent; l'Eperon, deux Veuves; le Toit Chinois; la Peau de Serpent; un Sabot.

966 Un beau *Cadran*, vif en couleur; deux *Mamelons* différens; & quatre autres *Limas*, dont un poli qui a deux zones blanches sur un fond brun.

134 C O Q U I L L E S.

- 967 Un gros & beau Sabot (M. d'Arg. pl. 8. lettre C.) : deux gros Limas à tubercules : deux Veuves, quatre autres Limas & trois Sabots, dont deux travaillés & polis. 12 *Coquilles*.
- 968 Deux Peaux de Serpens; une Bouche d'or, plusieurs Sabots différens, & un *Operculum*; en tout 38 *Coquilles*.
- 969 Quinze *Coquilles*, dont une belle *Grive*, trois Boutons de camifoles, un *Cul-de-Lampe*, un CADRAN, deux *Limas* rubannés.
- 970 Plusieurs belles *Nerittes*, un Cadran, deux beaux Mamelons jaunes, deux *Opercules*, une Bulle d'eau, deux *Limas* rubannés : en tout 34 *Coquilles*.
- 971 Cinquante-cinq *Coquilles*, dont un *Cadran* & plusieurs jolies *Nerittes*.
- 972 Cinquante-neuf autres, tant *Limas* que *Nerittes*, & un gros *Operculum*.
- 973 Quatre *Buccins*; favoir, deux Fuseaux ou Quenouilles, en pendans; un de couleur fauve (M. d'Ar. pl. 9. lettre F.), & celui pag. 10 lettre N.
- 974 Sept *Buccins*; un de couleur fauve (M. d'Arg. pl. 9. lettre F.); deux

chargés de tubérosités , planche 9.
lettre J. ; deux différentes Turbinites ;
un beau Tapis de Perse.

975 Huit Buccins , dont une Tiare très
belle en couleur , deux Mitres aussi
belles en pendans.

976 Deux *Tours de Babel* en pendans ;
deux *Minarés* (M. d'Arg. page 9. let-
tre Q) ; & quatre autres *Buccins* ,
dont deux peu communs.

977 Deux grandes *Oreilles de Midas*
d'une grande beauté , dont une dé-
pouillée & polie (M. d'Arg. pl. 10.
lettre G.) , & deux fausses *Oreilles*
de Midas.

978 Dix beaux *Buccins* , dont un Tapis
de Perse , une *Cordeliere* , le Dra-
gon.

979 Le Buccin (M. d'Arg. pl. 2. de l'Ap-
pendix , lettre E.) ; deux très petits
Fuseaux de l'espece de celui à dent ;
des jolis *Minarès* : 30 *Coquilles*.

980 Un *Radix* , deux *Figues* , trois pe-
tits *Buccins* d'Amboine (M. d'Arg.
pl. 10. lettre T.) ; une *Cordeliere* ;
seize differens *Buccins* ; une petite
Gondole , &c. en tout 26.

981 Le beau fuseau à dent (M. d'Arg.
pl. 10. lettre D.) de cinq pouces &
demi de long.

982 Deux très beaux *Buccins de Cayenne* bien conservés. (M. d'Arg. pl. 10. lettre E.)

983 Cinq *Coquilles*, dont un gros *Asne rayé*, dépouillé & poli. (M. d'Arg. pl. 2. de l'Appendix, lettre L.)

984 Un *Télescope* de trois pouces; & six autres *Vis*, (M. d'Arg. pl. 11. lettres A. B. C. D. E. G. H.); plus deux *Eguilles*.

985 Les mêmes *Vis*. Le *Télescope* porte deux pouces, & la grosse *Vis* à fascies larges quatre pouces neuf lignes.

986 Quarante *Coquilles*; *Vis*, *Che nilles*, *Eguilles*, *Maillots*, &c.

987 Quarante-six autres, qui sont des *Buccins*, des *Vis*, un *Bouton* de camifolle, & autres petites *Coquilles*.

988 La *Scalata*, nommée par les *Hollandois* *Wenteltrap*, qui veut dire l'*Escalier*.

989 Le *Vice-Amiral* (M. d'Arg. pl. 12. lettre H.) d'un beau volume.

990 L'*Amiral* à deux bandes: cette *Coquille* est riche en couleur & d'une parfaite conservation.

991 Un très bel *Amiral*.

992 L'*Amiral grenu*, beau & bien conservé.

993 Un *Amiral d'Orange* de deux pou-

ces de long , (Rumphius pl. 34. lettre A.) M. d'Arg. pl. 1. de l'Appendix. Ses bandes se distinguent très bien , & les couleurs sont vives & belles.

994 Sept *Coquilles* ; savoir , un Cierge ou Onix ; la Couronne Impériale , deux beaux Damiers à bandes jaunes , deux Minimés , un Tigre ou un Léopard.

995 Un *Drap d'or* rembruni ; l'Ecorchée , une *Aumus* ; une *Flamboyante* ; deux *Tigres* différens : en tout huit *Coquilles*.

996 Cinq jolis *Cornets* de choix , qui sont deux Damiers jaunes de la rare espèce ; deux Draps d'or , l'Amadis , (M. d'Arg. pl. 1. de l'Appendix , lettre S.)

997 Une *Aile de Papillon* , & deux *Vice-Amiraux* de Rumphius.

998 L'Aile de Papillon , deux Couronnes Impériales , deux différens Draps d'or , deux *Flamboyantes* , &c. en tout 10 *Coquilles*.

999 Deux Piquures de mouches , une petite Aile de Papillon , & un très petit *Esplandium* , deux Minimés , une fausse Aile de Papillon , &c. huit *Coquilles*.

138 C O Q U I L L E S

- 1000 Dix-huit petites *Coquilles* , dont deux Draps d'or de la Chine , les Spectres , deux Aumus , le Naver , une Flamboyante , une Onix , une Couronne Impériale.
- 1001 Trois Draps d'or de la Chine , deux Damiers , plusieurs Papiers marbrés : en tout 17 *Coquilles* de petit volume.
- 1002 Une Hébraïque , deux Draps d'or orangé , une Tine de beurre , & autres Cornets ; en tout 21.
- 1003 Quatorze *Coquilles* ; dont deux Draps d'or , deux Damiers , trois Ecorchées une Aumus deux Flamboyantes.
- 1004 Huit *Coquilles* qui sont deux Draps d'or orangés , la fausse Aîle de Papillon d'un gros volume , un Tigre , deux Ecorchées , un Spectre & une Onix avec son épiderme.
- 1005 Un Cornet peu commun , une *Ecorchée* , deux *Brocards* , une grosse *Brunette*.
- 1006 Douze belles *Olives* variées , dont une de Panama , & une espece de *Liiterata*.
- 1007 Deux *Olives* brunes , deux Panama , & plusieurs autres belles *Olives* : en tout 18.
- 1008 Vingt deux différentes *Olives*.

- 1009 Quarante-quatre autres.
- 1010 Un beau *Scorpion*, & un Araignée, nommée *Lambis*. (M. d'Arg. pag. 14. lettres B. E.)
- 1011 Deux grandes Araignées; l'une dite mâle, & l'autre femelle.
- 1012 Le *Lambis*; deux autres Araignées d'espèces différentes, & deux belles Ailées à tubercules.
- 1013 Dix différens *Murex*.
- 1014 Un gros Bois veiné, & quatre Rochers. (M. d'Arg. pl. 14. lettr. L. & pl. 15. lettres G. H.)
- 1015 Neuf *Coquilles*, dont plusieurs Rochers & Casques. (M. d'Arg. pl. 15. lettres D. E. J.)
- 1016 L'*Unique*, (M. d'Arg. pl. 15. lettre F.) la *Contre-Unique*, & quatre autres *Murex*.
- 1017 Un beau Casque tricoté à tubercules, sept autres Casques différens; deux Ailées, & un *Murex*; en tout 11 *Coquilles*.
- 1018 Plusieurs jolis petits *Murex* variés d'espèces, dont une ailée à tubercules & stries bariolés de brun sur fond blanc; il s'en trouve dans le nombre de 18 que contient cet article plusieurs peu communs.
- 1019 Dix-huit autres presque tous des

140 G O Q U I L L E S.

mêmes especes de ceux de l'article précédent.

1020 Quatorze *Coquilles*, dont une figue de l'espece rare.

1021 Quarante-deux tant *Casques* que *Aislées*.

1022 Une *Bécasse épineuse*, de la rare espece. (M. d'Arg. pl. 19. lettre A) cette *Coquille* est d'une grandeur qui passe l'ordinaire, elle porte six pouces de long, & est estimée bien conservée eu égard à sa fragilité.

1023 Une belle *Tête de Bécasse*, & six jolies *Pourpres*, dont deux brûlées.

1024 Deux *Têtes de Bécasses*, deux *Bécasses épineuses*, une *Massue d'Hercule*, & trois différentes *Pourpres*, huit *Coquilles*.

1025 Neuf *Pourpres*, dont celle recourbé en bec, & une petite *Tête de Bécasse*.

1026 Une très belle *Patte de Crapaud*, & grande pour l'espece, deux autres *Pourpres*, une *Chicorée*, & un petit *Choux*.

1027 Une jolie *Musique verte*, & une autre de brillantes couleurs.

1028 Une grosse *Tonne*, nommée le *Cordon bleu*, (M. d'Arg. pl. 17 lettre B.) c'est une très belle *Coquille*,

& dont le volume passe l'ordinaire.

- 1029 Deux jolies *Couronnes d'Ethiopie*, une belle *Conque Persique* polie, & deux belles *Harpes*.
- 1030 Neuf *Coquilles*, dont deux *Harpes* de l'espece couleur de rose, une *Harpa nobilis*, deux figures.
- 1031 Six *Tonnes*, dont deux belles *Perdrix*; une *Conque Persique*, avec son Epiderme.
- 1032 Une *Conque sphérique*, deux *Tasses* de *Neptune* de la rare espece, un *Prépus*, & une grosse *Harpa nobilis*.
- 1033 Une Harpe cannellée profondément dans toute l'étendue de sa robe, (M. d'Arg. planche seconde de l'Appendix lettre F.) cette Coquille est fort rare, & l'on en connoît tres peu de cette espece.
- 1034 Onze *Tonnes* de plusieurs especes, & un *Buccin* nommée la *Tulipe*.
- 1035 Une *Navette* de trois pouces deux lignes de long; cette belle Coquille vient de la Collection de Monsieur l'Abbé de Fleuri.
- 1036 Sept *Porcelaines*, dont la *Géographie*, l'*Argus*, un *Œuf* papiracé.
- 1037 Un beau *Lievre*, l'*Argus*, deux *Truitées*, & deux *Crapauds*.
- 1038 Un *Œuf*, deux *Tigrées* & autres

Porcelaines ; en tout onze.

1039 Trente-huit Porcelaines différentes.

1040 Quarante Jolies petites Porcelaines

2041 Une espece de Tonne, nommée *Vexillum Arausicanum* ; à cette Coquille qui ne laisse pas que d'être rare , on a joint un *Esplandium*.

1042 Le *Marteau* ou l'*Enclume*. Cette Coquille est autant bien proportionnée qu'elle puisse l'être , & sa conservation parfaite. Son corps a deux pouces , neuf lignes , & ses bras , quatre pouces , dix lignes.

1043 Une *Huître* rare , appelée *Ostreum tortuosum* , (M. d'Arg. pl. 19. lettre J.) & l'*Hirondelle* ou l'*Oiseau*.

1044 Une *Huître* que quelques uns nomment la *Cuisse* , une belle *Pintade* avec son épiderme , & l'*Oiseau*.

1045 Une autre *Cuisse* plus petite que la précédente , & deux *Pintades* , dont une belle dépouillée & polie.

1046 Trois *Huîtres* , dont celle nommée *Mere-Perle*.

1047 Une *Crête de Coq* , & le *Rateau*.

1048 Une *Huître épineuse* des Indes , de couleur blanche , tachetée de brun , adhérente à un Caillou , &

deux Pintades , dont une polie.

1049 Deux autres *Huîtres épineuses* ,
aussi des Indes , l'une de couleur
orangée , & l'autre violette à poin-
tes blanches , un *Gâteau feuilleté* ,
& une *Pelure d'Oignon*. (M. d'Arg.
pl. 19. lettre C.

1050 Un groupe d'*Huîtres* , attachées
sur deux Cailloux de Mer. (M. d'Arg.
pl. 19. lettre E.) Trois petites *Huîtres*
groupées ensemble, deux feuilles at-
tachées à une Branche de bois , &
une Arche de Noé.

1051 Trois *Huîtres épineuses* de cou-
leurs différentes , un Maron blanc à
pointes , deux petites *Huîtres* tenant
à un Madrépore , une feuille. (M.
d'Arg. pl. 19. lettre F.)

1052 Une grande *Huître* à longue &
forte pointe , sa couleur est de maron.

1053 Cinq *Pietes* , dont un groupe
singulier de quatre *Huîtres épineuses*
à pointes rouges & blanches , (M.
d'Argenville, pl. 20. lettre B.) une
Huître blanche à longue pointe , sa
tête est couleur de feu , deux bran-
ches de Corail blanc , tiennent au-
dessous.

1054 Cinq *Huîtres* variées de couleurs,
dont une a sa tête de couleur de ce-

rise où tiennent du Corail blanc ; un petit Madrépore , & la moitié d'une Camme , une branche de Corail rouge tenant à une moitié de Coquille , &c.

1055 Cinq différentes *Huîtres* , une *Pintade* , & trois petites *Huîtres feuilletées* , attachées à du Corail blanc.

1056 Quatorze *Huîtres* de différentes grosseurs , dont plusieurs épineuses ; dans ce nombre il y a deux feuilles Bivalves & une *Pintade*.

1057 Un groupe d'*Huître* épineuse de Malthe (M. d'Arg. troisième pl. de l'Appendix , lettre A.)

1058 Une grande Pelure d'Oignon , nommée la *Selle Polonoise* ; la vivacité de ses couleurs , & son diamètre qui est de cinq pouces sur quatre , la distingue infiniment.

1059 Une plus petite *Selle Polonoise* , aussi très belle.

1060 Quatre *Cames* ; savoir , deux polies couleur de Citron , dont une a ses bords couleur de Cérise , la *Lévantine* , (M. d'Arg. pl. 21. lettre K.) une vieille ridée.

1061 Cinq *Cames* , une jolie Corbeille , la *Lévantine* d'un petit volume , une *Gourgandine* , l'*Ecriture Chinoise* ,

Chinoise , & une belle & grosse
Camme coupée. -

1062 Une *Fraise* , deux petites *Tuilées* , une *Arche de Noé* , un *Concha Veneris* , &c. en tout 14 Coquilles.

1063 Quatre *Cames* , dont une du Cap de bonne Espérance , l'Ecriture Chinoise , le Réseau blanc (M. d'Arg. pl. 21. lettre E.)

1064 Un Peigne à oreille de la Chine , une Tricotée , une Truitée , un Cœur en Arche de Noé , l'Ecriture Chinoise , & une autre Came.

1065 Deux belles *Tellines* , polies , rayonnées , de couleur de Rose & Citron ; deux autres distinguées , (M. d'Arg. pl. 22. lettres E. P.) & une cinquième peu commune.

1066 Cinq autres belles Coquilles , dont celle nommée la *Lanterne*.

1067 Six différentes *Tellines* , deux *Moules* de Marseille , une d'Alger , un beau *Manche* de Couteau oriental , & deux petits *Jamboneaux* papiracés ; l'un brun , l'autre d'un blanc sale.

1068 Un beau *Manche* de Couteau , une Arche de Noé ; cinq différentes *Moules* , dont deux de Marseille ,

146 C O Q U I L L E S.

quatre Tellines , deux font polies :
en tout 11 *Coquilles*.

1069 Une Moule de l'Isle de Magellan.

1070 La Tuillée nommée l'*Imbricata*,
& un *Choux*.

1071 Une belle *Sole* ; ses couleurs font
très agréables.

1072 La même Coquille un peu plus
petite ; un Cœur de l'espece couleur
de rose , & un beau Peigne à oreille
de la Chine.

1073 Un beau *Manteau Ducal* , une
petite *Sole* , un *Benitier* , & deux
Cœurs , dont un en bateau.

1074 Deux Manteaux Ducaux , un *Con-
cha Veneris* , une Rape & quatre dif-
férens Peignes.

1075 Trois jolies *Coquilles* d'un petit
volume ; savoir , une Coraloïde , un
Manteau Ducal & un Benitier.

1076 Une *Coraloïde* , & un Cœur de
bœuf , appelé *Concha exotica*. (M.
d'Arg. pl. 23. lettre A.)

1077 Le *Coq* & la *Poule* (M. d'Arg. pl.
3. de l'Appendix , lettre E.) Cette
Coquille est d'un gros volume pour
l'espece.

1078 La même Coquille plus petite , &
cinq autres.

1079 Trois grosses *Cames* , dont une

- dépouillée & polie , sept différens
Cœurs , & deux Vitres Chinoïses.
- 1080 Un bel Oursin à bâton de l'Amé-
 rique , nommé *Echinus digitatus* ,
 (M. d'Arg. pl. 25. lettre A.)
- 1081 Une *Tête de Méduse* , & huit
 différens *Oursins* , dont trois (M.
 d'Arg. pl. 25. lettres E. J. G.)
- 1082 Huit *Oursins* , dont deux (plan-
 25. lettres D. & J.)
- 1083 Le Grand *Oursin étoilé* , ou l'E-
 roile de Mer , & un autre (M. d'Arg.
 pl. 25. lettre F.)
- 1084 Une grande *Folade* , & quatre dif-
 férens beaux *Oursins* peu communs.
1085. Deux Limas , dont un couleur
 de jonquille , nommé l'*Unique* , un
Oiseau , quinze Opercules , & un
 Monceau de tuyaux d'Orgue.
- 1086 Un Tiroir rempli de Coquilles de
 différentes especes , dont on compo-
 sera plusieurs articles.
- 1087 Un autre Tiroir , composé de di-
 verses Coquilles qui seront distri-
 buées en plusieurs lots.
- 1088 Un Corps d'Armoire , composé
 de trente Tiroirs de Bois noirci , rem-
 plis de Fossiles des vingt-quatre Pro-
 vines de France & des six Pays

conquis , conformément au Livre Latin , composé par M. d'Argenville, & intitulé *Enumerationis Fossilium quæ in omnibus Gallie Provinciis reperiuntur* &c. Cette suite est de considération pour les Amateurs.

- 1089 Une Armoire dite *Miscellanea*, renfermant des Fossiles , des Pétrifications , des Coquilles , des Bois , des Cristallisations , des Cailloux , &c. dont on fera divers Articles ; de même que de plusieurs grosses Coquilles qui sont au-dessus de ladite Armoire.
- 1090 Un Herbier en six Volumes, intitulé *Recueil de Plantes Usuelles*, tirées de différens Pays , rangées par M. Chomel , Docteur en Médecine , & de l'Académie des sciences , composé de 800 Plantes.

Oiseaux & Animaux dans des Cages de Verre *.

- 1091 Un bel Oiseau de Paradis.
- 1092 Le même Oiseau de Paradis.
- 1093 Trois différens Oiseaux étrangers, dont un Colibri , perchés sur des branches.

* On croit qu'il y a dans ces Cages des Matières propres à faire mourir les Insectes, comme de l'Arsenic.

OISEAUX ET ANIMAUX. 149

- 1094 Six autres aussi sur des branches
- 1095 Deux beaux Oiseaux étrangers.
- 1096 Deux, *Idem.*
- 1097 Six petits Oiseaux étrangers, très jolis.
- 1098 Six autres.
- 1099 Cinq autres.
- 1100 Trois autres.
- 1101 Un bel Oiseau.
- 1102 Autres.
- 1103 Un beau Merle des Indes.
- 1104 Un Faisan de la Chine.
- 1105 Deux Oiseaux dont un beau Pigeon.
- 1106 Une belle Poule Pintade.
- 1107 Un autre Oiseau.

*Oiseaux & Animaux dans des Phioles ;
& Bocaux.*

- 1108 Un Colibri & un autre Oiseau dans deux bocaux.
- 1109 Une Chenille de l'Arbre du Coronnier, deux Mille Pattes, trois Chenilles d'eau : le tout dans trois bocaux.
- 1110 Une Chenille de Mai, un Mille-Pattes & deux Lézards.
- 1111 Un Animal nommé par quelques-uns l'Hermitte, & un Oiseau.
- 1112 Un Rat blanc & une Souris blanche.

150 A N I M A U X , &c.

1113 Un Poisson, des Huîtres & des Moules, dans trois Bocaux.

1114 Un Embrion.

1115 Un autre Embrion.

Animaux dessechés, Papillons, &c.

1115 Un Tatou.

1117 Un Crocodile & un Serpent.

1118 Cent vingt-deux Boîtes de verre renfermant des Papillons & des Insectes : il s'en trouve de rares & beaux.

1119 Des Crustacées de différentes especes, dont on composera plusieurs Articles.

1120 Des Oiseaux de différentes especes, branchés sur deux grands Arbres artificiels, qui font d'un agréable effet.

Bagues & autres effets.

1121 Une Agate arborisée rouge, ou se voit une jolie Plante : elle est montée en Bague d'or.

1122 Une autre Agate arborisée rouge, taillée en cœur & montée en bague d'or.

1123 Une autre Bague composée d'une Topaze Orientale.

1124 La Plume de Paon, montée en Bague d'or.

1125 Six Bustes très bien gravés en bas-reliefs sur Ivoire.

1126 Cinq Portraits & Sujets peints en Miniature sur l'Ivoire.

1127 Une Boîte de douze petites Tablettes de différentes couleurs, dont les Chinois se servent pour peindre.

1128 Dix Pains d'Encre de la Chine, & divers petits objets du même Pays.

1129 Une petite tête en relief sur Cailou, un bas-relief, gravé en creux sur Agate, un Scarabé, une Loupe d'Améthiste, un chiffre émaillé, un Manche de Couteau de Nacre de Perle, & un dessus de Tabatiere de Lacq.

1130 Un grand Coquiller en bois des Indes, & garni de Bronze.

1131 Une Armoire servant de Coquiller & de Médailler, garnie de Ti-roirs; six portes les renferment: elles sont peintes en noir avec des Ornaments sculptés dorés.

1132 Les Médailles d'argent & de cuivre, qui seront détaillées.

1133 Plusieurs Figures de bronze.

 ADDITION.

- 1134 **D**ESCRPTION des Fêtes
 données par la Ville de Paris à l'oc-
 casion du Mariage de Madame de
 France, & de Dom Philippe Infant
 & Grand-Amiral d'Espagne, les 29
 & 30 Août 1739, 1 vol. *Carta maxi-*
ma, relié en veau.
- 1135 Plans & Elévations de la Place
 Royale de Nancy, & des autres Edi-
 fices qui l'environnent, par Héré.
 1 vol. *Carta maxima*, broché en car-
 ton, à Paris chez François, Gra-
 veur.
- 1136 Les Figures du Levant, de M. de
 Ferriol, Paris 1714, *in fol. v.* L'Expli-
 cation, la Musique & la Danse des
 Derviches s'y trouvent.
- 1137 Le Cabinet de l'Archiduc Léo-
 pold, gravé par les soins de David
 Teniers, composé de deux cens vingt-
 sept Estampes, compris le Titre.
 1 vol. *in fol. v.*
- 1138 Trente-quatre Morceaux, faisant
 partie dudit Cabinet.