28 Ath 72

Boucher grav.

Cl. Dufour del.

CATALOGUE D'ESTAMPES
De Coquilles d'Insectes de Reptiles &c

CATALOGUE

1737
De l. 2
Pa. Ge.
Specia

D'UNE COLLECTION
considérable de Curiositez de diffé-
rens genres, dont la Vente doit com-
mencer le Lundi 2 Decembre 1737.
à deux heures après midi, chez
GERSAINT Marchand Pont Notre-
Dame.

Ces Curiositez consistent en un très-grand
nombre d'Estampes d'après les plus grands
Maîtres, des mieux conditionnées; des
Dessains; une grande quantité de Coquil-
lages rares; des Madrepores & autres Plan-
tes marines; des Animaux dans des phio-
les; des Minéraux; des Papillons étrangers;
de très-belles Pierres arborisées; des Pago-
des de diverses formes, & autres Ouvrages
variés de Porcelaine; des Tasses & Boîtes
d'anciens Vernis; quelques Pierres antiques,
montées & non montées; des Figures en
cire très-finies, & autres Curiositez & pro-
ductions de la Nature & de l'Art.

Ce Catalogue se vend

A PARIS,

Chez PRAUIT fils, Quay de Conty, vis-à-vis
la descente du Pont-neuf, à la Charité.

MDCCXXXVII.

On y trouve aussi le Catalogue de la Vente de 1736.

On pourra commodément voir tout ce qui fait l'objet de cette Vente , à commencer du Lundi 25 Novembre jusques & compris le Vendredi 29 du même mois , les matins depuis neuf heures jusqu'à midi , & les après-dînées depuis deux heures jusqu'à cinq. On engage les Amateurs à y venir pendant le jour , la lumière n'étant pas également favorable pour en décider , & surtout par rapport aux Coquillages , qui y perdent leur couleur , de même que les Agathes arborisées , & les Pierres gravées dont on ne peut pas si facilement distinguer le travail.

AVERTISSEMENT.

L'Idée que je me suis formée , a été de ramasser dans le dernier voyage que je viens de faire en Hollande , une suite de Curiositez de divers genres , qui pût amuser les Amateurs , & satisfaire les goûts differens. Comme j'ai trouvé à mon retour quelques acquisitions à faire , je les y ai jointes , & je crois que l'on pourra être attiré par la variété & la singularité des Morceaux qui seront exposés à cette Vente.

Le frontispice de ce Catalogue comprend assez généralement le total de ce que renferme la Vente , sans être obligé de retomber ici dans un nouveau détail que le Catalogue apprendra avec plus de précision. Un éloge de toutes ces Curiositez paroîtroit sûrement suspect de ma part ; & j'aime mieux laisser au Public la liberté d'en porter lui-même son jugement.

Je ne puis cependant m'empêcher de

dire au sujet de la collection des Estampes qui fait une des parties de cette Vente , qu'elle est le choix de ce qu'on a pû trouver de plus parfait de chaque Maître , & que depuis long-tems il ne s'est point fait en ce genre une vente aussi considérable , tant pour la quantité , que pour la condition.

Je dois dire ici un mot de la méthode que j'ai suivie dans l'arrangement de ces Estampes : je n'ai pas pû être aussi scrupuleusement exact dans ce Catalogue, qu'on pourroit l'être en faisant le Catalogue d'un Cabinet particulier ; & je ne doute nullement qu'il ne s'y soit glissé plusieurs fautes. Une parfaite exactitude & une précision irréprochable auroient demandé un tems plus considérable , & même deviendroient, pour ainsi dire, impossibles dans un Catalogue de Vente , étant obligé d'opérer autrement que dans un Catalogue particulier , par rapport à la distribution des articles qui doivent être faits de façon, qu'ils puissent être propres pour être vendus.

Il suffit , après tout , pour une Vente, de mettre les Curieux en état de voir aisément & d'un coup d'œil , si les mor-

ceaux rares & les plus recherchés , qui peuvent piquer leur curiosité , ou qui leur manquent dans leur collection , s'y trouvent ; & c'est ce que j'ai eu en vûe dans l'ordre que j'ai suivi.

Chacun a sa méthode particuliere dans l'arrangement de sa Curiosité. A l'égard des Estampes , les uns les rangent par Graveurs , & les autres par Peintres. Voilà les deux manieres les plus usitées : la premiere méthode ne peut guères être d'usage dans une Vente , parce qu'elle occasionne une division dans toutes les suites qui sont gravées par plusieurs Maîtres ; & parce qu'elle obligeroit en ce cas à vendre ces suites tronquées. Il a donc fallu m'en tenir à la seconde méthode , & je la trouve beaucoup plus aisée à suivre , même pour un Curieux.

J'ai divisé le tout en trois Ecoles : l'Italienne , la Flamande , & la Françoisé. J'ai compris dans la Flamande les Maîtres Allemands , Anglois , Hollandois , & généralement tous les Maîtres étrangers aux deux autres Ecoles : j'ai suivi , pour plus grande facilité un ordre alphabetique à chaque Ecole ; de sorte que le Curieux peut aisément voir ce qu'il y a de chaque

Maître, en le cherchant dans son Ecole à son rang ; & j'y ai spécifié les Morceaux les plus rares & les plus recherchés, autant qu'un Catalogue de vente peut le permettre. Gilles Sadeler, par exemple, quoique Graveur Flamand, se trouve en partie dans l'Ecole Italienne, parce qu'il a gravé plusieurs morceaux d'après le Bassan, qui est un Maître Italien : ainsi ces Morceaux se trouveront dans l'article du Bassan, & non pas dans l'article des Sadelers. Mrs Drevets ont beaucoup gravé d'après M. Rigault ; par conséquent leur article se trouvera foible, n'y ayant que les Morceaux qui s'y sont rencontrés doubles, & la plupart de leurs Ouvrages seront placés sous le nom de M. Rigault, & ainsi des autres Graveurs.

J'ai tâché de ne point séparer dans l'article de chaque Peintre les Pieces gravées par un même Graveur, afin que ceux qui s'attachent plus au Graveur qu'au Peintre, puissent se satisfaire plus facilement, sans être obligés de se charger de morceaux qui ne leur conviendroient pas.

Si j'ai trouvé dans un Maître quelques Pieces répétées, j'ai fait en sorte d'en placer une sous le nom du Peintre, & j'ai ren-

voyé l'autre à l'article du Graveur.

Je n'ai point divisé les productions des Graveurs qui ont beaucoup travaillé d'après eux-mêmes , quoiqu'ils ayent fait plusieurs Morceaux d'après d'autres Maîtres, comme Callot, Picard, le Clerc , &c. J'ai fait la même chose à l'égard des Graveurs qui sont encore plus connus par leurs noms propres , que par les Peintres d'après lesquels ils ont gravé, comme Smith , &c.

Les Maîtres qui ne m'ont point fourni assez de Pieces pour faire un article raisonnable pour la Vente , ont été placés avec d'autres à la fin de l'Ecole qui leur convient, sous le titre de *Differens Maîtres de cette Ecole.*

A l'égard des grandes Suites ou Morceaux particuliers , qui n'ont pas pû se ranger aisément sous des noms de Maîtres , ou qui sont des articles seuls , je les ai mis pour la plûpart ensemble , à la fin de toutes les Ecoles , sous les titres de *Galleries, Vûes, Histoire naturelle, Architecture, Fêtes, Catafalques, &c.*

Je crois avoir disposé les numeros de façon qu'ils puissent convenir à tous les acquereurs, sans être ni trop forts ni trop foibles, pour la quantité des Morceaux qui

les composent ; excepté les Pièces rares & de prix , qui seront vendues seule à seule , deux à deux , &c. On a exigé de moi cette méthode , tant par rapport aux Estampes , que par rapport aux autres Curiositez.

ESTAMPES

ESTAMPES

*Rangées par Ecoles & par Maîtres dans
un ordre alphabétique.*

ECOLE ITALIENNE.

L Es Portraits des Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes & Dessinateurs, rangés par ECOLE, en trois volumes, sçavoir :

Premier volume , ECOLE ITALIENNE ,
166 Portraits.

Second volume , ECOLE FLAMANDE ,
367 Portraits.

Troisième volume , ECOLE FRANÇOISE :
163 Portraits.

Faisant le tout ensemble 696 Portraits.

Sous le même No. la vie des Peintres par Vassari, 2. vol. qui peuvent servir de supplément à l'article ci-dessus.

Il seroit inutile de vouloir s'étendre sur le mérite d'une collection si nombreuse : on comprend aisément que ce n'est qu'avec bien des recherches, des soins & de la dépense que l'on peut parvenir à la conduire à ce point ; le Curieux qui l'avoit formé a poussé le scrupule jusqu'à vouloir y mettre, autant qu'il a pû, les différentes fois que chaque Maître a été gravé, craignant (s'il en avoit voulu soustraire quelqu'un) de rejeter le plus ressemblant, souvent

A

le plus mal gravé étant le meilleur pour la ressemblance , & l'on a été obligé de rompre quantité de volumes pour avoir de certains Portraits qui ne se trouvent point gravés autre part. On y a joint le Portrait des Protecteurs & des Amateurs de cet Art ; cela s'est observé plus facilement dans l'Ecole Françoisé , & on y a compris généralement tout ce qui est marqué dans la liste des Portraits de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

A L B A N E.

- 2 Les quatre grands Albanes gravés par Baudet , belles épreuves.
- 3 Les quatre Elemens par le même , avec deux autres pieces.

B A R O C H E.

- 4 Six morceaux , dont trois sont gravés par lui-même.

B A S S A N.

- 5 Seize pieces , dont quinze gravées par Sadeler , toutes parfaites épreuves , & la seizième gravée par Pietre de Jode. C'est une des suites des plus piquantes de cette collection.

B E L L E (la)

Renvoïé au N^o. 83. dernier article de l'Ecole Italienne.

B E N E D E T E.

- 6 Trente-six morceaux , tant grands que petits , gravés pour la plûpart par lui-même.
- 7 Dix autres petits morceaux.

B E R N I N (le)

- 8 Six morceaux , dont la Chaire de S. Pierre & le Crucifix gravés par Spiere , &c.

C A R A C H E S (les)

- 9 Dix grands morceaux gravés par différens Maitres François.
- 10 Neuf autres, aussi par divers Graveurs François.
- 11 Treize autres par différens Graveurs.
- 12 Trois grandes pieces, sçavoir, la Vierge du Corregge, le S. Jérôme du Tintoret, & la Sainte Justine de Paul Veronese, toutes trois belles épreuves & gravées par Augustin.
- 13 Sept pieces, dont le grand morceau complet d'après le Perugin, gravé par Aug. Car. &c.
- 14 Douze moiens morceaux gravés par les Caraches.
- 15 Trente - une petites pieces, Vierges & autres.
- 16 Sept autres pieces : cinq petites femmes & deux autres plus grandes.
- 17 Neuf autres grands morceaux.
- 18 Les Cris, gravés par Carache.
- 19 Les mêmes, gravés par Mitelli.

C A R L O M A R A T T I.

- 20 La Vierge, gravée par Smith, très-belle épreuve.
- 21 Douze morceaux, dont plusieurs gravés par Frey.
- 22 Quinze autres morceaux, gravés tant par lui-même que par d'autres Graveurs.

C O R N E I L L E C O R T.

- 23 Trente-cinq morceaux, tant grands que petits:

C O R R E G E.

- 24 Douze pieces, par différens Graveurs.

D O M I N I Q U A I N.

- 25 Douze morceaux, gravés par Frey, Gerard Audran, &c.

E S T A M P E S.

E S P A G N O L E T.

26 Huit pieces, gravées par lui-même.

G E N O I S (le)

27 Deux morceaux rares, gravés par lui-même.

G E O R G E S M A N T U A N.

28 La Résurrection, grande piece, parfaite épreuve.

29 Neuf autres morceaux différens.

G U E R C H I N.

30 Quatorze pieces, gravées par différens Maîtres.

G U I D E.

31 Trente-cinq pieces, tant grandes que petites, gravées par lui-même.

32 Quarante-cinq autres morceaux, aussi gravés par lui.

33 Sept grands morceaux : les quatre Travaux d'Hercule & le S. François, par Rousselet ; la sainte Famille, par Poilly, &c.

L A N F R A N C.

34 Quatre pieces.

P A L M E.

35 Onze pieces, par différens Graveurs.

P A U L V E R O N E S E.

36 Quatre grands sujets, dont quelques-uns sont en plusieurs pieces.

37 Neuf autres, par divers Graveurs.

P I E T R E D E C O R T O N E.

38 Les quatre pieces de la Sainte Bibiane, & la

ECOLE ITALIENNE. 5

- Vierge gravée par Spiere, belles épreuves.
 39 Cinq grands morceaux, par Aquila.
 40 Treize morceaux differens, par divers Graveurs.
 41 Treize autres, idem.

PIETRE TESTE.

- 42 Vingt pieces, tant grandes que petites.

R A P H A E L.

- 43 La sainte Famille gravée par Edelinck, premiere épreuve avant les armes.
 44 Quatorze pieces: le S. Michel par Edelinck; quelques Vierges, &c.
 45 Les deux belles Vierges, gravées par Poilly, des premieres épreuves; & la Transfiguration, par Dorigny.
 46 Six grandes pieces: l'Ecole d'Athenes & le Triomphe du S. Sacrement, par Georges Mantuan; la Nativité, par Bloemart; une grande Bataille, &c.
 47 La Pâché, gravée par Marc-Antoine en tremte-deux morceaux, dont vingt sont avant le nom de Salamanque.
 48 Dix pieces, gravées par Marc-Antoine.
 49 Les Apôtres en treize pieces, aussi par Marc-Antoine.
 50 Vingt-neuf morceaux, par le même.
 51 Vingt autres dit.
 52 Dix autres, par le même, dont la Sainte Cecile avec le collier, très-belle épreuve, &c.
 53 Sept grands morceaux, aussi par M. Antoine.
 54 Le Jugement de Paris & un Triomphe, par le même.
 55 La Galathée, du même, premiere épreuve.
 56 Deux différentes épreuves du martyre de Sainte Julienne, par le même, & dont l'une est sans l'oreille.

- 57 Deux massacres des Innocens , par le même ; celui au chicot & l'autre.
 58 Le Parnasse , par le même.
 59 Le Saint Laurent d'après Baccio Bandinelli ; par le même.
 60 Quatre grandes pieces , par le même , dont le Neptune , la Carcasse , &c.
 61 Quinze pieces , gravées par différens Maîtres.
 62 Dix-huit autres pieces , idem.

S A L V A T O R R O S E.

- 63 Dix grands morceaux , gravés par lui-même.
 64 Soixante & dix autres pieces , dont les Soldats & trois autres grands morceaux.

T I N T O R E T.

- 65 Cinq pieces , dont le Crucifix en trois morceaux , gravé par Aug. Carache , &c.

T I T I E N.

- 66 Les Amours des Dieux , gravés par Smith , en neuf morceaux sans le titre , belles épreuves.
 67. Les Disciples d'Emaüs , par Masson , épreuve parfaite ; le S. Laurent , par Corneille Cort , & une Vierge , par Blomart.
 68 Huit morceaux , tant Portraits que sujets , dont cinq gravés par Hollard.
 69 Seize autres , gravés par différens Maîtres.

V A L E N T I N.

- 70 Six pieces , dont les quatre Evangelistes du Cabinet , &c.

V I L L A M E N E.

- 71 Trente & un morceaux , dont les Gourmeurs , &c.
 72 Vingt & un autres morceaux.

CLAIR OBSCUR.

73 Trente morceaux , grands & petits, de différens Maîtres.

74 Vingt-quatre autres , idem.

75 Quarante autres , idem.

DIFFERENS MAISTRES ITALIENS.

76 Quatorze pieces , tant d'Eneas Vicus que de Jules Bonafone.

77 Quatorze autres , de Baptista Franco.

78 Dix-sept autres , tant d'Augustin Venitien , que de Sylvestre de Ravéne.

79 Quarante-cinq morceaux , sçavoir , vingt-deux Portraits de différens Maîtres , & trente-trois morceaux de la Pfiché.

80 Soixante morceaux divers.

81 Trente-six autres , idem.

82 Dix grands morceaux , dont cinq gravés par Frey , & sept par Dorigny ; le tout d'après des Peintres Modernes Italiens.

B E L L E (la)

Ce Maître ayant été oublié dans son rang , on a été obligé de le mettre à la fin de l'Ecole Italienne.

83 Soixante & dix pieces de griffonnement.

84 Soixante & dix-huit pieces en plusieurs livres de Vûes, Caprices, Saisons, Exercices de Cavalerie, &c.

85 Tente-six pieces : divers Cartouches & Frises.

86 Trente-neuf morceaux : quelques Titres rares, le Livre à dessiner & plusieurs Têtes.

87 Un Livre de Païfages en douze feuilles, dédié à M. le Duc d'Anguien : un autre de six feuilles d'Exercices de Guerre, dédié à M. de Maulevrier, & le Jeu de Cartes de la Géographie.

88 Trente Païfages grands & petits.

- 89 Vingt-six pieces : Chasses, Oiseaux & autres sujets, dont il y en a vingt-cinq de chez le Grand Duc.
- 90 Vingt-deux morceaux : les Polonois, plusieurs Vierges & autres sujets, parmi lesquels il y en a dix de chez le Grand Duc.
- 91 Dix-huit pieces de différens sujets de Theatre, Carousels, Catafalques, &c. dont la plus grande partie est du Grand Duc.
- 92 Neuf grandes pieces, Vûes de Florence, &c.
- 93 Le Pont-Neuf, le Reposoir, avec six pieces du Cabinet du Grand Duc, & le Siège d'Arras.

Fin de l'Ecole Italienne.

ECOLE FLAMANDE.

ECOLE FLAMANDE.

ALBERT DURER.

Son Oeuvre en Taille - Douce.

S Ç A V O I R ,

- 94 **D**ix-huit pieces : six Portraits , la Tête de Mort , le Cocq & autres sujets.
- 95 La Passion en quinze morceaux , & trois *Ecce Homo.*
- 96 Vingt-sept pieces : les Apôtres , les Saints & autres sujets.
- 97 Dix-neuf pieces : les Vierges & trois Nativitez différentes.
- 98 Adam & Eve , les quatre Femmes nues , le S. Jérôme & la Mélancolie.
- 99 Le Cheval à la Mort , les deux autres Chevaux , & deux autres pieces avec leurs contr'épreuves.
- 100 La Pandore , & une autre grande piece.
- 101 Le S. Hubert , & le grand S. Jérôme.
- 102 Une Passion en vingt & un morceaux , une tête de Christ , & cinq autres morceaux extrêmement rares.

Ces huit articles qui forment l'Oeuvre d'Albert Durer en Taille-Douce , à peu de chose près , seront vendus en total , s'il se trouve des enchérisseurs. On n'en impose point en disant que cette Oeuvre est une des plus belles qui se puisse trouver , tout y est parfait & conditionné , & elle a été faite sur un grand nombre d'autres , ayant toujours rebuté les pieces qui ne se trouvoient pas d'une réputation sans reproche.

- 103 Quarante-trois morceaux choisis dans les Tailles de bois du même Maître.

B E R G H E M.

- 104 Cinquante-deux morceaux de différente grandeur.
 105 Cinquante-deux autres pieces, dont il y en a dix-huit grandes.
 106 Vingt-neuf petites pieces qui se sont trouvées doubles, & une grande Danse de Paisan en hauteur, gravée par Jean Wilscher.

B L O M A R T.

- 107 Soixante & douze pieces, petits livres d'Animaux, de sujets & de Paisages.
 108 Soixante & treize morceaux : les Hermites & autres plus grandes pieces.

B L O E T E L I N G.

- 109 S. Pierre & S. Paul en maniere noire, par-faites épreuves.
 110 Six beaux Portraits d'Amiraux.
 111 Trois autres, idem.
 112 Vingt-deux pieces, tant Portraits, Têtes que sujets en maniere noire & autrement.
 113 Quatorze autres, idem.

B O L S W E R T.

- 114 La Vie de S. Augustin en vingt-huit morceaux, avec le reniement de S. Pierre d'après Segers, belle épreuve.

C R I S P I N D E P A S.

- 115 Soixante & douze morceaux.

G H E I N.

- 116 Vingt-cinq pieces, dont le Chien d'après Goltzius, les Apôtres, &c.

GOLTZIUS.

- 117 Le Chien, très-belle épreuve.
- 118 Dix grands morceaux : la Galathée, la Vie de la Vierge, &c.
- 119 Trente-trois morceaux : la petite Passion, plusieurs Vierges, quelques Portraits, &c.
- 120 Vingt-trois pieces, dont il y en a six d'épreuves parfaites.
- 121 Vingt-sept autres : les Soldats, les Sybilles, les Statues, &c.

G O U D.

- 122 L'Oeuvre complete en sept morceaux, parfaites épreuves.

GUILLEM-BAUR.

- 123 L'Oeuvre, édition de 1670. augmentée de plusieurs morceaux très-rares ; le tout faisant trois cens cinquante-cinq pieces.

G U N S T.

- 124 Neuf Portraits.

H O L L A R.

- 125 Quinze pieces : le Lievre, le Païsage de Teniers, les différens Manchons, &c.
- 126 Quatre grands morceaux : la Cathedrale d'Anvers, la Madeleine, &c.
- 127 Quarante-deux Païsages d'après le Breugel, & autres.
- 128 Soixante-trois pieces : Animaux, Portraits, Titres de livres & Charges.
- 129 Quarante-trois Portraits.

J O R D A N S.

- 130 Le Roi boit, le Repas de famille, & les deux Satyres ; epreuves avant le nom de Bloteling.

12 E S T A M P E S.

131 Les deux Rieurs, la Nativité, S. Martin de Tours, & le martyre d'une Sainte, toutes belles épreuves.

132 Sept autres pieces, différens sujets.

133 Sept autres, idem.

L A I R E S S E.

134 Soixante & douze pieces, tant grandes que petites.

M A N I E R E N O I R E.

135 Cinq morceaux de Verkolje, dont deux sont très-rares; & cinq autres de Bouys, parmi lesquels se trouve le Portrait de Marais.

136 Vingt pieces de différens Maitres, tant Portraits que sujets.

137 Vingt-quatre autres, idem.

138 Vingt-quatre autres, idem.

139 Vingt-quatre autres, idem.

140 Vingt-quatre Portraits, idem.

141 Vingt-quatre autres, tant Portraits que sujets.

M A T H A N.

142 Vingt-cinq morceaux: les Amours des Dieux, belles épreuves, &c.

M I R E V E L D.

143 Neuf Portraits.

M U L L E R.

144 Le Groupe vû de trois côtez en trois pieces, très-belles épreuves.

145 Onze pieces; différens sujets.

146 Neuf autres pieces, tant Portraits que sujets.

147 Six grandes pieces.

NICOLAS

ECOLE FLAMANDE. 13
NICOLAS DE BRUYN.

148 Seize grandes Pieces : l'Age d'Or, &c.

O S T A D E.

149 Cinquante morceaux de différente grandeur.

P E T I T S M A I T R E S.

Tout ce qui se trouve dans ces petits Maîtres, est très-beau d'épreuve, & il y a des pièces très-rares. On sçait la difficulté d'avoir ces morceaux conditionnés, pures & sans être retouchés, par rapport à leur ancienneté.

L U C A S D E L E Y D E.

150 La Danse de la Madelaine, & le crucifement.

151 La Chaste Susanne avec un autre morceau.

152 Vingt-six morceaux. La Passion, les Apôtres, & une autre pièce.

153 Trente-cinq autres pièces.

A L D E G R A E F.

154 Cent quatre morceaux différens, anciennes épreuves.

G E O R G E S P E N T Z.

155 Cinquante-neuf morceaux parfaits d'épreuve.

H I S B I N S.

156 Cinquante-quatre pièces.

H A N S S E B A L D U S B E S A N D.

157 Trente pièces.

J A C Q U E S B I N C K.

158 Trente-neuf pièces.

LEONARD GAULTIER, JEAN OU HANS
BROSAMER, MARTIN SEHON, &
ETIENNE DELAULNE.

159 Quatre-vingt-dix pieces de ces Maîtres.

MAITRES INCONNUS.

160 Cent sept Pieces.

RIMBRANT.

161 Le Portrait de Sylvius & celui du Maître
Ecrivain, tous deux parfaits d'épreuve.

162 Six pieces de différente grandeur.

163 Vingt-une pieces, idem.

164 Vingt-huit autres, idem.

165 Trente-deux, idem.

166 Quarante-une, idem.

167 Vingt-huit, idem.

168 Trente, idem.

169 Quatre grands morceaux ; la Piece de Cent
Frans, la Descente de Croix, l'*Ecce Homo*,
&c.

170 Seize pieces qui se sont trouvées doubles.

RUBENS.

Tout ce qui se trouve ici de ce Maître est
parfait pour les épreuves, & l'on pourroit ap-
peller cette suite une petite œuvre ; du moins
tout le beau s'y trouve.

171 Sept Grandes Chasses par différens Gra-
veurs.

172 Les dix-huit Payfages.

173 Douze morceaux ; le Grand Serpent d'Ai-
rain, un Crucifiment, le Mariage de S. Jo-
seph & de la Vierge, les trois Graces, &c.

174 La Gallerie de Luxembourg en vingt-cinq
morceaux, toutes des premières épreuves.

175 La Cene, la Résurrection du Lazare, la Vi-

ECOLE FLAMANDE. 15

fixation, & la Chute des Anges; toutes quatre en hauteur, & gravées par Bolswert & Soutman.

- 176 Onze Portraits, tant grands que petits.
- 177 Soixante-neuf pieces. tant grandes que petites.
- 178 Quatorze pieces, idem.
- 179 Dix autres grands beaux Sujets : Herodias qui apporte la tête de S. Jean; S. Ignace guérissant les malades; S. François Xavier, prêchant aux Indes; la Descente de Croix par Lucas Vosterman; le Martyr de S. Thomas; N. S. crucifié, avec deux Larrons; la Conversion de S. Paul, &c.
- 180 Dix autres grands Sujets.
- 181 Dix autres grands morceaux : trois différentes Assomptions; un *Ecce Homo*; le Martyr d'un Saint, &c.
- 182 La Présentation au Temple; la Bataille des Amazones; l'Elevation de Croix en trois feuilles; la Chute des Anges & l'Adoration des Rois, tous grands morceaux parfaits d'épreuves.

RUGENDAS.

- 183 Seize Sujets de Batailles en maniere noire.
- 184 Douze autres pieces, idem, sur l'art de monter à cheval.

SADELERS. (Les)

- 185 Vingt-huit pieces, tant Sujets que Paysages.
- 186 Dix grandes pieces, tant Sujets que Portraits.
- 187 Vingt-cinq Vierges différentes.
- 188 Vingt-cinq Portraits, grands & petits.
- 189 Quatre-vingt-quatorze pieces des Saints de Baviere.
- 190 Trente-un Paysages de différente grandeur.

- 191 Les douze Empereurs & les douze Imperatrices.
 192 Quinze morceaux qui se sont trouvés doubles.

S A E R D A M.

- 193 Quatorze pieces : les Planetes & autres Sujets gracieux, tous belles épreuves.
 194 Le Bain de Diane ; la Folie ; les six morceaux de l'Histoire d'Adam ; les cinq Sens, & les quatre Ages.
 195 Dix-neuf Sujets différens, & un Bas Relief en sept morceaux.
 196 Six grands beaux morceaux.
 197 Les Vierges Sages & les Vierges Folles, en cinq pieces, avec un autre Sujet.

S M I T H.

- 198 La Madelaine à la lampe, & celle au charbon, parfaites épreuves.
 199 Le Tarquin ; la Pfiché ; la Vierge du Baroque & celle du Corregge, tous morceaux rares.
 200 Le Bain de Diane ; la Venus du Corregge, & deux autres morceaux aussi fort rares.
 201 Six Portraits de jeunes enfans.
 202 Dix Portraits ; entr'autres, le Maréchal Schomberg, &c.
 203 Dix autres Portraits.
 204 Dix autres : le Comédien ou Frere Quêteur, &c.
 205 Huit autres Portraits.
 206 Huit autres : la Comtesse de Salisbury ou la Veuve, &c.
 207 Huit autres, idem.

S U Y D E R H O E F.

- 208 Dix beaux Portraits.
 209 Sept pieces tant Sujets que Portraits, entr'autres la Paix de Munster, ancienne épreuve.

210 La même Paix de Munster aussi ancienne épreuve, avec sa contr'épreuve & les Bourgmestres de Hollande, très-belle épreuve.

THEODORE DE BRY.

211 Treize piece : tous les morceaux rares y sont.

VANDYCK.

Ce qu'il y a de ce Maître est au plus beau pour les épreuves, & entr'autres il s'y trouve une collection de Portraits des plus amples & des mieux conditionnés, puisqu'il y en a deux cent quarante-un, sans y comprendre les doubles qui font un article à part ; presque tous ceux qui doivent avoir le nom de Vanden Enden y sont de cette façon ; & on a cru bien faire de mettre en un seul article tous ceux qui sont à peu près de cette grandeur & qui paroissent ne point devoir être séparés, ce qui fait le premier article de ce Maître.

PORTRAITS.

- 212 Cent soixante-dix-huit Portraits de moyenne grandeur, la plus grande partie de l'impression de Vanden Enden.
- 213 Vingt-huit autres Portraits de différente grandeur.
- 214 Neuf autres grands Portraits.
- 215 Les Comtes & Comtesses en treize pièces, & les deux grands Portraits de Charles premier & de Cromwel.
- 216 Les dix grands Portraits gravés par Gunst.
- 217 Cinquante-un autres Portraits qui se sont trouvés doubles.

SUJETS.

- 218 La Descente de Croix par Lucas Vosterman, épreuve extraordinaire.

- 219 Le Couronnement d'épines par Bolswert ,
avec sa contr'épreuve.
220. Six grandes autres pieces : le grand Crucifix , une belle Vierge & un Silene par Bolswert , &c.
- 221 Dix autres morceaux.
- 222 Sept autres pieces : le grand Crucifix , & la grande Vierge aux anges par Bolswert, &c.

V A U V R E M E N S.

- 223 Huit morceaux par Wilcher , toutes épreuves parfaites.
- 224 Cinq autres gravés par Moyreau.

W I E R I X.

- 225 Quarante pieces avec l'âge d'or & le mariage de Rebecca de Théodore de Bry.

W I S C H E R.

- 226 La Fricasseuse , première épreuve avant le nom de Clement de Jonghe.
- 227 La même aussi sans le nom de Clement Jonghe.
- 228 Le Vieilleux , parfait d'épreuve & très-difficile à trouver beau.
- 229 Le Couronnement de la Reine de Suede , piece extrêmement rare.
- 230 Les trois Portraits rares à grande barbe , premières épreuves.
- 231 La Bohemienne & la mort aux rats , aussi très-belles.
- 232 Six grands morceaux : la bataille des Huzards , le coup de pistolet , le four , &c. Toutes pièces assez rares.
- 233 Six autres sujets.
- 234 Onze pièces , tant Portraits que Sujets , parmi lesquels il y en a de fort rares.
- 235 Huit pieces d'après Ostade.

ECOLE FLAMANDE. 19

- 236 Six morceaux : les deux grands Bassans , très-belles épreuves , &c.
- 237 Dix-sept morceaux , tant Sujets que Portraits & Payfages.

DIFFERENS MAITRES DE CETTE ECOLE.

Dont les ouvrages ne sont pas en assez grand nombre pour avoir pu être placés dans l'ordre alphabétique.

- 238 Quatre-vingt quatre pièces : Sujets , Païfages , &c.
- 239 Soixante & sept Portraits.
- 240 La Paix de Munster , avec cent quatre vingt dix-huit Portraits des députés des différens Royaumes qui se sont trouvés à la ratification de cette Paix.
- 241 Huit grands morceaux & douze plus petits qui représentent des Chasses de divers animaux : cette suite est très-curieuse , rare & fort bien gravée.
- 242 Treize pièces , tant Portraits que Sujets , & vues , par différens Maîtres , imprimées en couleurs ; morceaux singuliers & peu communs.

Fin de l'Ecole Flamande.

ECOLE FRANÇOISE.

B O U L O G N E.

- 243 **S**ix grandes pièces & deux petites : la présentation au Temple par Drevet, &c.

B O U R D O N.

- 244 Seize pièces : les sept œuvres de miséricorde, anciennes épreuves, & des Paysages.
 245 Vingt-neuf autres morceaux grands & petits : Vierges & Sujets.

L E B R U N.

- 246 La Franche-Comté gravée par Simonneau, première épreuve..
 247 Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, de l'impression de Goyton, non assemblées & parfaites d'épreuves.
 248 La Bataille de Constantin, son triomphe, & la sixième Bataille d'Alexandre de chez Bernard Picard, qui n'a point été gravée par Gerard Audran : article qui peut servir de suite au précédent.
 249 Les six petites Batailles d'Alexandre gravées par Jean Audran, épreuves des plus belles.
 250 Cinq pièces grandes & petites : la défaite de Porus par Gerard Audran, la Madeleine, Le S. Jean l'Evangeliste, &c.
 251 L'enlèvement de Croix & la descente de Croix par Benoist Audran, le Serpent d'airain par Maillon, & un Christ.
 252 Dix-neuf autres morceaux de différente.

C A L L O T.

Il seroit difficile de trouver le Callot plus beau pour les épreuves : il s'y trouve des pièces extrêmement rares, j'ai tâché de spécifier les morceaux autant qu'il m'a été possible, & de faire les articles de façon qu'ils puissent convenir aux acquereurs.

- 253 Quarante-six pieces ; l'Enfant prodigue, le Nouveau Testament sans lettre, le petit Portre-Dieu, S. Jean dans l'Isle de Pathmos ; & les Innocens avec leurs différences.
- 254 Quarante-neuf autres morceaux ; la grande Passion, la petite Passion, l'autre petite Passion ou vie de N. S. en ovale, l'Assomption au chérubin très-rare, & les quatre petits Banquets, toutes épreuves choisies.
- 255 Vingt-huit morceaux : les Apôtres & la Noblesse.
- 256 Soixante-quinze pieces : les Gueux, Varie figure ou les Bossus, les Balli ou Curucucu, &c.
- 257 Les grandes miseres de la guerre en dix-huit morceaux.
- 258 Vingt-trois pieces : les petites miseres : les exercices de la guerre, &c.
- 259 Les caprices de Florence & de Nancy, collés à côté l'un de l'autre, très-belles épreuves.
- 260 Dix-sept pieces : le Soliman avec le titre rare & le combat à la Barriere.
- 261 Vingt-sept pieces ; titres & autres sujets, presque tous très-rares : la sainte Apocatastase, les Géographes, la coutume de Lorraine, la petite Vue de Sienné, le S. François à la tulipe, les sept péchez mortels, les trois Sacrifices, le Rocher, la Vue du Pont-neuf.

avec ses différences , le frapement du Rocher aussi avec ses différences , &c.

- 262 Les quatre Bohemiens , les Supplices , la Pandore avec le Jupiter sans foudre , très-rare à trouver de cette façon ; les quatre Païfages parfaits , & la petite Treille.
- 263 Onze autres pieces : le *Benedicite* , les Joueurs de Carte , les trois Pantalons , le Portrait de Delorme , la Vierge d'après Paul Farinat , &c.
- 264 Dix-sept morceaux , tant grands que petits : le grand Triomphe de la Vierge , avant le nom de Sylvestre , les deux Vûes de Paris , un Livre de Païfage , &c.
- 265 Le Parterre de Nancy , la grande Rue de Nancy , & la Chasse , trois morceaux parfaits d'épreuve.
- 266 La petite Foire , ou le Jeu de Boule , avant le nom de Callot , très-rare à trouver ainsi , avec l'Evantail , morceau aussi extrêmement rare.
- 267 La Tentation , première épreuve , avec les trois morceaux du bas du siege de Breda.
- 268 La grande Foire de Nancy , magnifique épreuve , avec l'Epitaphe de Callot.

C H A M P A G N E.

- 269 Dix - sept morceaux , tant Portraits que sujets.

C H E R E A U.

- 270 Neuf Portraits : M. l'Evêque de Montpellier , &c.

C L E R C (le)

On peut dire ici la même chose que ce que j'ai déjà dit touchant Callot , tout y est parfait : les belles & rares Vignettes s'y trouvent,

& j'ai rangé cet article à peu près dans le gout de celui de Callot ; cependant il ne m'a pas été possible de spécifier aussi régulièrement tous les petits morceaux rares , parce qu'il s'en trouve un trop grand nombre dans ce cas , & que cela m'auroit mené trop loin.

- 271 Cent vingt pieces : les petits Livres de M. le Duc de Bourgogne , de M. de Belinghan , de M. de Courtenvaux , & les petites vûes de Paris.
- 272 Le Labyrinthe de Versailles en quarante-une pieces.
- 273 Les petits Poëtes Italiens sans écriture , & quelques Médailles : soixante-six pieces.
- 274 Les Annales de Toulouze : c'est une suite extrêmement rare , puisqu'on ne peut l'avoir complete , qu'en sacrifiant le Livre.
- 275 Les trois Vignettes du livre des animaux avec les trois lettres grises , & une de ces trois vignettes , double , & qui est connue sous le nom de celle qui n'est point tronquée , elle est différente de l'autre en quelque partie , & extrêmement rare.
- 276 Vingt-deux pieces , presque toutes vignettes rares , & trop longues à spécifier : il y a entr'autres le S. Augustin prêchant , le Concile , celle de M. l'Abbé Bignon , &c.
- 277 Trente autres petits morceaux : les douze vignettes de l'Histoire Ecclésiastique ; la petite Venus sur les eaux , rare ; les quatre Jeux ; N. S. qui prêche dans le Désert , très-rare , &c.
- 278 Vingt-deux petits titres & culs de lampe.
- 279 Onze pieces ; les quatre de la Psiché , quelques morceaux du Vitruve , &c.
- 280 Les petites Batailles d'Alexandre en six morceaux , premières épreuves , connues sous le nom de l'épaule nue : cette différence se trouve à une figure qui est assise dans un des coins

- de la piece de la famille de Darius.
- 281 L'Histoire de Bouillon , trente-sept morceaux , parce qu'il y en a quelques-uns doubles , par rapport aux différences. Cette suite est singuliere , & ne se trouve pas facilement ainsi.
- 282 Les huit petites Conquêtes ; le Siege de Mons , & le passage d'Isai.
- 283 L'Histoire de Lorraine en trente-six morceaux.
- 284 L'Academie des Sciences , premiere épreuve ; & l'entrée d'Alexandre , la Rare , connue sous le nom de la Tête Retournée : dans les autres épreuves , la tête d'Alexandre est vûe de trois quarts ; & dans cette épreuve elle est tout-à-fait tournée , sans que l'on puisse voir le visage d'Alexandre.
- 285 Les deux mêmes pieces : l'Alexandre à la tête Tournée , & l'Académie avant le Squelet , que l'on trouve ordinairement dans les autres épreuves , attaché au haut d'une des colonnes : cette piece est des plus rares à trouver ainsi.
- 286 Sept Apothéoses d'Isis , avec des différences ; y compris , une épreuve imprimée en rouge , & deux contr'épreuves différentes : article piquant pour ceux qui font l'œuvre , & peut-être unique.
- 287 Vingt-quatre pieces : le May des Gobelins , le rare ; la Procession des Chevaliers du Saint-Esprit avec les Vignetes , &c.
- 288 Douze morceaux : le Mariage de Madame de Bourgogne , par Simonneau ; huit animaux du Cabinet , non tronqués , &c.
- 289 Les Tapisseries du Roy , parfaites d'épreuves ; sçavoir , les quatre Saisons , les quatre Elemens , les quatre Conquêtes , & la Réduction de Marsal.

ÉCOLE FRANÇOISE. 25

- 290 Le Catafalque du Roy de Suede avant la lettre; la pierre du Louvre avant l'année, & l'Arc de Triomphe.

COYPELS.

- 291 Douze Sujets, grands & petits, de métamorphose, & autres.
 292 Le Portrait de Mlle le Couvreur; le Puits de Rebecca; l'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham; quatre grandes pieces, gravées par Drevet.
 293 Six grands morceaux: la Susanne condamnée; Moïse sur les eaux; l'Apothéose d'Hercule, &c. premieres épreuves.
 294 Treize morceaux; sujets de Métamorphose; &c. y compris le grand Portrait de la Voisin.

DREVETS.

- 295 Le Portrait de M. le Maréchal de Villars; épreuve parfaite avant la lettre. Il est rare.
 296 Quatorze beaux Portraits d'après différens Maîtres.

EDELINCK.

- 297 La sainte Famille de Raphaël, premiere épreuve avant les armes.
 298 Les portraits de Dilgerus & de Remigius du Laury, parfaites épreuves.
 299 Dix beaux Portraits, avec la grande Bataille d'après L. D' la Finse.
 300 Vingt-quatre pieces, grandes & petites; Vierges, Sujets, Portraits, Vignettes & Titres de Livres.

GILLOT.

- 301 Les quatre Fêtes du Dieu-Pan; le Bacchanal, gravé par Sarrabat; un morceau d'Ornement, & les petites Fables de la Mothe; le tout faisant cent dix pieces.

- 302 Sept morceaux de différente grandeur.

J O U V E N E T.

- 303 La Résurrection du Lazare & la Pêche, par Jean Audran, d'après les tableaux de Saint Martin.

L A R G I L L I E R E.

- 304 Six Portraits : celui de Keller en petit, très-rare ; celui de le Brun, & celui de Charles Gobineau ; tous trois par Edelinck, & les trois autres par Drevet.
305 Huit autres Portraits ; Magalotti, Vandremeulen, &c.

M A S S O N.

- 306 Les Portraits du Duc d'Harcourt, de Charles Patin, & de Charier, Lieutenant Criminel de Lyon, tous trois des premières épreuves.
307 Dix autres Portraits.

M E L L A N.

- 308 Le S. Pierre Nolasque, extrêmement rare.
309 Trente-huit autres morceaux.

M I G N A R D.

- 310 Vingt-deux Portraits & Sujets de différente grandeur.
311 Neuf pièces, tant Portraits que Sujets : le grand Portement de Croix, &c.
312 Sept Portraits : le Duc d'Harcourt ; le Brisacier, &c. tous gravés par Masson.

L E M O I N E.

- 313 Hercule & Omphale ; Andromède ; la Bai-

gneuse ; l'Annonciation ; Jacob en Mésopotamie ; les Chevaliers Danois , & le Plafond de la Banque ; toutes premières épreuves.

NANTEUIL.

- 314 Vingt-trois Portraits : le Petit Mylord & l'Avocat de Hollande s'y trouvent. Ce sont les plus rares de ce Maître.

OUDRY.

- 315 Quatorze Pieces.

PICARD.

* Ce qui se trouve ici de ce Maître est considérable , tant pour le nombre que pour la condition , & la rareté de certains morceaux ; & comme il a beaucoup travaillé en titres & vignettes , il ne m'a pas été possible de les spécifier. Je puis dire , sans trop avancer , que c'est le choix de tout ce qu'il a fait de plus beau ; & qu'excepté ce qu'il a donné dans les cérémonies Religieuses , il n'y manque rien d'essentiel.

- 316 Soixante-cinq pieces : Modes , Tabatieres & Cornalines.
 317 Trente-deux Portraits : entr'autres , ceux du Concile de Constance.
 318 Trente-huit petits titres de Livres.
 319 Cinquante-un petits titres de livres , & autres pieces : le Rossignol ; l'Iliade d'Homere , &c.
 320 Trente-un morceaux : Vignettes & Sujets ; & entr'autres , trois morceaux de la Bible de Mortier , parfaitement beaux & très-rares.
 321 Trente-sept morceaux : grandes & petites Vignettes , tant in-4°. qu'in-12. des plus belles , & quelques Médailles.
 322 Quatorze autres morceaux : petits Titres &

Vignetes ; & entr'autres un grand morceau qui représente le Cabinet d'Histoire naturelle de Levinus Vincent à Harlem. Cette piece est fort rare.

- 323 Onze Nôces : la Minerve rare , avec les vers , & un beau titre in-4°. toutes épreuves choisies. Ces Nôces sont les sujets les plus galands & les plus interessans qu'il ait fait.
- 324 Le Massacre des Innocens avec le Triomphe de la Peinture ; deux morceaux des plus renommés.
- 325 Le grand & le petit Boileau , en quatre-vingt-six pieces.
- 326 Le Fontenelle en soixante-onze morceaux.
- 327 Cinq des plus beaux Titres in-folio.
- 328 Cinq autres , idem.
- 329 Huit grands morceaux , tirés d'un Livre in-folio , de Nivèlement.
- 330 Dix morceaux , différens Sujets : la Vénus avec le Satyre , double , avec ses différences , &c.
- 331 Neuf grandes autres Pieces.
- 332 Renaud & Armide ; Alexandre & Roxane , avec une grande Bataille d'Alexandre.
- 333 Le Meleagre en sept pieces , y compris le titre.
- 334 Huit morceaux qui se sont trouvés doubles : la Minerve ; le Triomphe de la Peinture , le Titre du grand Boileau ; le petit Titre de la Fontaine , &c.

P O U S S I N.

- 335 Sept grands morceaux : sçavoir , six Sacrecremens , gravés par Pesne ; & le Baptême de S. Jean , par Gerard Audran.
- 336 Dix autres morceaux , dont il y en a cinq qui sont du cabinet du Roy ; le frappeement du Rocher , par Mill: Stella , &c.

337 Dix autres grands morceaux; Vierges & autres Sujets.

R I G A U L T.

338 Le Portrait de M. Samuel Bernard, par Drevet.

339 Le Portrait de M. Bossuet, Evêque de Meaux, par le même.

340 Le Portrait de M. de Villars, par le même.

341 Les Portraits du Cardinal du Bois & de M. de Beauvau Evêque, par le même.

342 Cinq Portraits, tous gravés par François Chereau; M. le Card. de Polignac, &c.

343 Huit autres gravés par Edelinck: le Maréchal de Villeroy, M. d'Hozier, &c.

344 Madame, Duchesse d'Orleans, par Simonneau; & Madame de Nemours, par Drevet.

345 Six autres Portraits, dont trois gravés par Drevet: Boileau; M. Dodun, &c.

346 Dix autres, grands & petits, par Drevet, & autres Graveurs.

347 Douze autres, idem.

L E S U E U R.

348 Vingt-six morceaux: le Martyr de S. Laurent; Alexandre malade; la Vie de S. Bruno, &c.

T O U R N I E R E.

349 Quatre Portraits, par Drevet & Chereau.

T R O Y E S. (de)

350 Huit Portraits, grands & petits, par Edelinck.

351 Onze pieces, dont dix Portraits par différents Graveurs; & la grande Peste de Marseille, par Thomassin.

V A N L O.

- 352 Cinq morceaux , gravés par Drevet & Chereau.

V E R D I E R.

- 353 La Vie de Samson , par Benoît Audran , en quarante morceaux , compris le titre.

V O U E T.

- 354 Trente-deux pieces,

W A T T A U.

- 355 Dix morceaux par différens graveurs.

- 356 Dix autres , idem.

- 357 Trois autres grandes pieces : les plaisirs du Bal , la Mariée du Village & l'Enseigne.

D I F F E R E N S M A I T R E S F R A N C O I S

Dont il ne s'est pas trouvé un assez grand nombre de morceaux pour être rangés selon l'ordre alphabétique & former un article.

P O R T R A I T S.

- 358 Trente grands Portraits par différens Graveurs.

- 359 Cinquante autres , idem.

- 360 Quarante-six autres , idem.

- 361 Cinquante-huit autres , idem.

- 362 Le Portrait du Roy à cheval par Thomasfin , & celui de M^{lle} Dufresne par l'Epicier.

S U J E T S.

- 363 Trente-trois Sujets modernes.

- 364 Dix-sept grands morceaux de différens Graveurs.

- 365 Trente-trois pieces. Les quatre grandes mo-

ECOLE FRANÇOISE. 31

des de Saint Jean , quelques morceaux de
Bosse , &c.

366 Cent seize petits morceaux : vignetes , culs
de lampe , titres de livres , &c.

367 Un paquet de divers Estampes.

368 Un autre paquet.

Fin de l'Ecole Françoise.

SUITES ET VOLUMES D'ESTAMPES

de différens Maîtres & Ecoles.

GALLERIES ET PLAFONDS.

- 369 **L**A Galerie de Luxembourg d'après Rubens , en vingt-cinq morceaux.
- 370 Les angles de Michel Ange par Georges Mantuan : six pieces.
- 371 Un grand plafond de Lanfranc par Cesium en dix pieces.
- 372 Les douze Apôtres & les quatre angles de Lanfranc gravés par Louvemont.
- 373 L'œuvre complete de le Febvre de Venise.
- 374 Plafond du Corregge en quinze morceaux , par Bonaveri.
- 375 Meleagre d'après le Brun par Bernard Piccard , en sept morceaux , compris le titre.
- 376 Galerie de Lanfranc peinte dans le Vatican par Pietro Sancti Bartoli en dix-huit morceaux.
- 377 Loges de Raphael par Chaperon.
- 378 Galerie du Carache peinte dans le Palais Farnese , gravée par Cesium.
- 379 Autre Galerie du Carache gravée par Mitelli.
- 380 Autre du même par Mignard d'Avignon.
- 381 Autre du même , peinte au Palais Farnese , gravée par Chatillon.
- 382 La même Galerie gravée par Jacques Belly , épreuves & contr'épreuves.
- 383 Galerie di San Diego par le Carache , & gravée par Simon Guillin.
- 384 Triomphe de Jules Cesar , Galerie d'André Manteigne , gravée par Audenaerde de Gand.

DIFFERENS MAISTRES. 33

- 385 Galerie du Dominiquain, par le même.
 386 Galerie du Titien, gravée par Mitelli.
 387 { Plafond de l'Aurore, par le Brun, gravé
 par Louis Simonneau.
 { Plafond de la Chapelle de Sceaux, par le
 même, gravé par Gerard Audran.
 388 Trois Plafonds de le Brun : celui du Pré-
 sident Lambert, par Picard; celui du Semi-
 naire de S. Sulpice, & celui de l'Aurore, par
 Louis Simonneau, avec une Galerie, gra-
 vée par Saint-André.
 389 Galerie de Pietre de Cortonne, peinte dans
 le Palais Barberin, gravée par Blomart.

Suites détachées du Cabinet du Roy.

- 390 Les trente-six Tableaux du Cabinet du Roy,
 premieres épreuves, avec le discours; & dont
 la famille de Raphaël est sans les armes. On
 y a joint quatre autres Estampes, qui sont, la
 grande Transfiguration de Raphaël; la Vier-
 ge du Corregge; le S. Augustin & le S. Guil-
 laume du Lanfranc, & la Susanne du Valen-
 tin. Ce qui fait en tout quarante morceaux.
 391 Les Conquêtes de Louis X I V. completes
 en trente-huit pieces, gravées par le Clerc,
 Châtillon, &c.
 392 La Grotte de Versailles, avec le Discours.
 393 Les douze Tapisseries du Roy avec les devi-
 ses, vignetes & lettres, gravées par le Clerc,
 toutes épreuves parfaites. On y a joint la
 Réduction de la Ville de Marfal.

Statues, Bustes & Bas-Reliefs.

- 394 Soixante-un Bustes & Statues de Mellan.
 395 Les vingt-une Statues, gravées par Mellan,
 qui se trouvent dans la Galerie Justinienne.

- 396 Trente-huit Statues, gravées par Desplaces, Cochin & autres; la plupart d'après les originaux, qui sont dans les Jardins du Roy.
- 397 Le Volume des Statues antiques de la Galerie Justiniane. C'est le Volume le plus intéressant.
- 398 Antiques de Perrier, épreuves de Rome, avec les contre-épreuves à côté des épreuves.
- 399 Cent six Bustes & Statues antiques du Cabinet de Rince.
- 400 Bas-Reliefs de Perrier, volume relié.
- 401 Seize Statues & Groupes, gravés par Goltzius & Muller.
- 402 Soixante-sept morceaux : Bas-Reliefs & Figures antiques de différens Maîtres.
- 403 Le Cabinet de François Bosluit, gravé par Matys Pool, en cent trois morceaux, relié.
- 404 La Colonne Trajane, gravée par Pietro Santi di Bartoli, reliée.

*Architecture, Vûes, Bâtimens, Hôtels,
Fontaines, &c.*

- 405 Vingt-deux grandes Vûes de Silvestre, & autres.
- 406 Cinquante-trois petites Vûes de Rome, & autres lieux, par Sylvestre.
- 407 Deux Vûes de Marseille, par Rigault; Elevation, Plan & Coupe du Louvre, par Marot; Perspectives de la Ville & ruines de Bruxelles, en douze pieces, & autres Vûes & Elevations, par Marot, & autres.
- 408 Théâtre de la Grande Bretagne, 4 vol. in-fol.
- 409 Un Volume oblong relié, contenant cinq Livres, de Ruines & Bâtimens antiques, Juifs, Egyptiens, Romains, Arabes, Turcs, Persans, & Vases antiques, Grecs & Romains. A Leipzig, 1725.

DIFFERENS MAISTRES. 35

- 410 Trois grands Livres de Vûes, Plans, Elevations de maison, Hôtels, &c. gravés en Allemagne.
- 411 Six autres suites dans le même goût, aussi gravées en Allemagne. Ces suites sont considérables & fort curieuses.
- 412 Un autre Volume d'Architecture, aussi gravé en Allemagne; & une suite de Vûes & Façades, de quelques Hôtels de Vienne.
- 413 Un gros Volume de Vûes de Rome, par Falda, en quatre Livres, qui font ensemble cent trente-trois morceaux.
- 414 { Romæ Antiquæ & Novæ Theatrum.
Romanorum Fontinalia Norimbergæ;
1684. & 85. 2. vol. in-fol.
- 415 Les Fontaines de le Brun.

HISTOIRE NATURELLE.

*Et autres suites qui n'ont pas pû être mises
par articles séparés.*

- 416 Plantes des environs de Paris, par Vaillant. in-fol.
- 417 *Thesaurus Cochlearum, Concharum, &c. Rumphii. in-fol. relié.*
- 418 Animaux de Jonston; il y manque quelques feuilles.
- 419 Martini Lister *Historiæ Conchyliorum, in-fol.* Livre extrêmement rare. Il s'y trouve quelques imperfections; mais il est très-difficile de le trouver parfaitement complet.
- 420 *Proverbi Figurati*, par Mitelli, in-fol. relié.
- 421 Médailles du Regne de Louis XV.
- 422 { Le Monde dans une Noix, contenant les
événemens les plus remarquables du
monde, gravés par Weigel.
Les faits mémorables du dix-huitième
siècle, gravés par le même.

36 ESTAMPES. DIFFERENS MAISTRES.

423 *Enfans de Stella, reliés.*

*Mausolés, Catasfalques, Décorations, Fêtes,
Feux d'Artifices, Eglises, & autres
Pieces Historiques.*

424 *Trois suites de Décorations de Théâtre, par
Silvestre & la Belle.*

425 *Le Caroufel, par Silvestre.*

426 *Fête donnée à Bruxelles au sujet de l'Empe-
reur Leopold I. gravée en neuf morceaux,
par Romain de Hoge.*

427 *Une suite de Feux d'Artifices, Entrées &
Fêtes.*

428 *Le Tombeau de Gregoire XIII. par Frey;
celui de M. de Turenne, par Simonneau; &
celui de Girardon.*

429 *Quarante Tombeaux ou Catasfalques.*

430 *Vûes d'Eglises, dix pieces.*

431 *Trente-sept morceaux, tant grands que pe-
tits de différens Sujets allégoriques; parmi
lesquels il y en a de rares & de singuliers.*

432 *Trente-deux Conquêtes du Roy, gravées
par le Clerc, & autres. Il en manque six pour
être completes.*

433 *Divers Dessesins, parmi lesquels il s'en trou-
ve de très-beaux, qui seront divisés à la vente
en plusieurs lots.*

Fin des Estampes.

AUTRE

AUTRE AVERTISSEMENT

*Touchant ce qui se trouve d'Histoire
Naturelle dans ce Catalogue.*

Comme l'amour de l'Histoire Naturelle ne m'a point paru rallenti, j'ai tâché d'exciter de nouveau les Curieux qui donnent dans ce genre, par des choses qui puissent les piquer, tant par leur rareté, que par leur perfection.

Il se trouve en tout genre de curiosité, deux Classes que l'on pourroit diviser en Curieux qui se forment, & Curieux formés : Les premiers n'ayant pas encore fait apprentissage de curiosité, s'effarouchent quelquefois du prix d'un morceau rare & parfait, & s'en tiennent ordinairement à ce qui se trouve plus facilement, & qui est d'un prix plus modique ; Les seconds au contraire se livrent plus amoureusement aux Morceaux rares & parfaits, & par conséquent plus chers ; ayant acquis par l'Habitude une connoissance plus exacte, ils deviennent plus clair-voyans, & en même tems plus difficiles dans leur choix ; & comme ils sçavent par une expérience journaliere que le parfaitement beau se

D

trouve avec peine , ils ne refusent point d'y mettre le prix convenable pour s'en procurer la possession ; j'ai été obligé de satisfaire ces deux Classes , les uns & les autres m'ayant engagé à me fournir de ce qui pourroit leur convenir.

J'ai donc apporté tous mes soins dans ce dernier voyage à faire une collection variée , tant pour les prix que pour les choses. Je ne m'en suis pas tenu à la seule partie des Coquillages , j'ai acquis des Papillons , des Minéraux , des animaux dans des phioles , des Pierres arborisées , des Madrepores , & autres Plantes marines , &c.

Je me suis trouvé en Hollande heureusement à la suite d'une Vente fameuse , qui s'est faite quelque tems avant mon arrivée , & à une autre Vente qui s'est faite pendant mon séjour à Amsterdam : ce qui m'a mis en état d'acquérir plus aisément ce que je cherchois ; sans cette heureuse conjoncture , j'aurois eu de la peine à trouver de quoi m'assortir en cette curiosité , n'étant pas facile à présent de trouver des Morceaux singuliers & parfaits chez ceux qui en faisoient cy-devant commerce. Depuis plusieurs années on ne leur apporte plus rien en ce genre des Indes ni des autres Païs , où ils envoient des

vaisseaux, cette partie ne faisant pas un objet de commerce assez considérable pour ceux qui reviennent de ces Pais ; & qui plus est, ces sortes de choses n'étant rapportées la plupart du tems que par des gens qui n'ont nul goût & nulle connoissance ; ce qui fait que le plus souvent ils ne se chargent que de pieces mediocres, communes, sans condition & sans mérite, & dont par conséquent ils ne peuvent retirer qu'un foible profit, qui les rebute par la suite, & les empêche de s'en fournir une autre fois.

Ces deux Ventes m'ont produit entre autres des Madreporés & autres Plantes marines d'une beauté singuliere, & au-dessus de toutes celles que j'ai possédées jusqu'à présent : ce sont des Morceaux qui ne se trouvent pas ordinairement bien conservés, & j'en ai vû très-rarement dans les plus fameux Cabinets de la Hollande.

Je ne me suis point attaché à spécifier tous les lots de Coquilles qui seront vendus, aussi exactement que dans la vente que je fis au commencement de l'année 1736. pour laquelle je fis un Catalogue raisonné. Si j'avois suivi ce plan, j'aurois fatigué le Public, ou par une lecture ennuyeuse des mêmes articles souvent répétées, & dont la stérilité de la matiere au-

roit pû rebuter , ou enfin par des redites ridicules , si j'avois voulu ajouter aux articles les mêmes notes de cet ancien Catalogue.

Cependant s'il se trouve quelques Coquilles assez rares pour mériter d'en faire mention , & dont je n'aurai point eu occasion de parler il y a deux ans , je ferai en sorte de ne les pas passer légèrement , & sans les faire remarquer.

Je prie ceux qui trouveront quelques articles qui ne leur seront pas assez connus , de vouloir bien avoir recours au Catalogue de l'année 1736. qui se vend chez le sieur Prault fils , Quay de Conty ; j'espère que par sa lecture ils se mettront aisément au fait de certaines Coquilles , & se familiariseront en peu de tems avec ces noms bizarres qui pourroient les effaroucher. Je saisis ici l'occasion de marquer au Public ma reconnoissance de l'accueil qu'il a bien voulu faire à ce Catalogue dans le tems qu'il parut ; & je n'osois pas me flatter qu'un aussi foible Ouvrage eut pû lui être de quelque utilité , & lui procurer quelque agrément.

Quoiqu'il ne se trouve pas un si grand nombre de numeros qu'il y en avoit dans l'ancien Catalogue , & que je ne me serve pas si souvent de l'épithète de *rare* ou

de *parfait* , on ne doit pas pour cela en tirer la conséquence , que les Coquilles en soient moindres en quantité , ou inférieures en qualité. J'ai cherché autant que j'ai pû à faire un Catalogue court , & à y éviter les exclamations répétées , auxquelles on n'ajoute pas toujours foi , quand elles partent d'une main intéressée. J'ose dire cependant , que le coup d'œil que l'on peut s'en procurer en les voyant , satisfera infiniment , & que l'on y verra nombre de ces jeux admirables de la Nature , & de ces Coquilles merveilleuses qui tombent rarement sous la main.

Outre les articles de Coquilles qui sont spécifiées dans ce Catalogue , j'en possède une suite aussi complète & aussi conditionnée qu'on puisse la faire : elle est totalement variée dans les especes , & aucun Morceau n'y est répété , à moins qu'il ne s'y trouve quelque difference assez sensible pour le faire souhaiter. J'avois commencé cette collection il y a déjà du tems , & je suis parvenu cette année à la pousser à un point assez parfait pour qu'elle puisse contenter un Curieux difficile & délicat , qui voudroit en un instant se procurer ce qu'il ne pourroit acquérir qu'avec beaucoup de soins , de travail , de tems & de dépense. On sent bien qu'une collection

aussi variée & aussi parfaite ne s'est pû faire que par la facilité de pouvoir puiser dans un aussi grand nombre qu'il m'en a passé par les mains. S'il se présente quelque Curieux pour cette suite , je lui vendrai à l'amiable , & je ne l'exposerai point à cette Vente.

Comme il est impossible de donner une idee juste de ce que représente une Pierre arborisée, j'ai crû faire plaisir au Public d'en faire graver une quinzaine que je possède , & que je puis qualifier hardiment de belles & singulieres ; je les ai fait graver telles que la Nature les a ornées , sans aucun fard , & de la même grandeur que la Pierre , afin que l'on en puisse mieux juger : on pourra quand on le voudra , reconfronter les copies à côté des originaux , je serai toujours prêt à donner cette satisfaction ; on en trouvera la planche au folio 61. de ce Catalogue à côté de l'article des Pierres arborisées.

Je crois que les Curieux auront occasion de se satisfaire autant dans les autres genres de curiosité que comprend cette Vente , comme les pierres gravées , les Porcelaines , &c. que dans cette partie de l'Histoire naturelle , & qu'ils pourront s'y amuser également.

HISTOIRE NATURELLE, ET AUTRES CURIOSITEZ.

PREMIER TIROIR DU COQUILLIER.

- 434 **C**E Tiroir est rempli de diverses Bivalves, qui seront mises à la vente en plusieurs lots.

II. TIROIR.

- 435 Diverses Coquilles. La plupart, Porcelaines, qui seront également détaillées.

III. TIROIR.

- 436 Deux Choux; une Huitre, & un grand Manteau Ducal.
 437 Deux Cœurs de Venus très-beaux, & une Huitre épineuse.
 438 Deux grosses Noix de mer, & deux grosses Fraizes.
 439 Un grand Cœur de Venus, & un Manteau Ducal.
 440 Deux petits Cœurs de Venus; deux autres Cœurs triangulaires, & une Huitre épineuse.
 441 Deux grandes *Concha Veneris*.
 442 Un grand Chou, & deux Cœurs de Bœuf différens.
 443 Deux petits Choux, & une *Concha Veneris*.
 444 Le restant du Tiroir qui sera divisé à la vente.

IV. TIROIR.

- 445 Ce Tiroir est rempli de petites Coquilles, tant Bivalves qu'Univalves, toutes parfaites; parmi lesquelles il s'en trouve de fort rares, & dont le détail auroit été trop long. Elles

- 44 HISTOIRE NATURELLE,
seront partagées en différens lots.

V. TIROIR.

- 446 Coquilles Univalves, un peu plus grandes
que les précédentes, & qui seront également
divisées en plusieurs lots.

V. I. TIROIR.

- 447 Pareil au précédent.

V I L TIROIR.

Bivalves & Univalves.

- 448 Un Fuseau bien colorié par les deux extrê-
mités.
449 Un grand Cœur de Venus.
450 Un autre, idem, avec deux Brulées.
451 Un Chou bien tacheté de pourpre.
452 Un Manteau Ducal des plus vifs en couleur.
453 Deux beaux Toits Chinois ou Pagodes,
avec un Manteau Ducal.
454 Un Nautilé Papiracé de moyenne grandeur.
455 Un autre, idem.
456 Une grosse Fraize; un petit Cœur de Bœuf;
une Noix de mer, & une autre Bivalve, es-
pece de Tricottée, assez rare.
457 Le restant du Tiroir: Couronnes Impéria-
riales; Tonnes; Olives noires; Nuées; Gri-
maces; Culotes de Suisse; Draps d'or; Caf-
ques, &c. qui seront divisés en plusieurs lots.

V I I I. TIROIR.

- 458 Univalves Turbinites & Bivalves, comme
Oeufs, Perdrix, Figues, Radix, Eguilles,
Alénés, *Concha Veneris*, d'Ethiopie, & au-
tres; Cafques, Turbans, &c. qui seront pa-
reillement détaillées.

IX. TIROIR,

Rempli de Bivalves précieuses.

- 459 Une belle Pinne marine, avec une grosse Tuilée à tuiles plates.
- 460 Deux autres Tuilées d'une espece différente à la précédente.
- 461 Une *Concha Veneris*, avec un Cœur de Bœuf.
- 462 Une autre *Concha Veneris*, avec une autre Bivalve singuliere.
- 463 Une pelure d'Oignon très-délicate, avec une Moule particuliere, & une autre Bivalve violette.
- 464 Une Huitre épineuse, avec deux jolies Bivalves blanches, tachetées d'un brun vif.
- 465 Une petite Huitre feuillée, tachetée de pourpre, & un Cœur de Venus.
- 466 Une autre Huitre épineuse, crue & attachée dans le fond d'une autre Coquille, morceau fort particulier.
- 467 Deux petites Huitres épineuses de diverse espece, & une petite Tricotée. Cette dernière est rare.
- 468 Deux Moules particulieres, de couleur d'Agathe & d'un bel orient, avec une autre Bivalve.
- 469 Un petit Marteau. Tout le monde connoit la rareté de cette Coquille, c'est une des plus distinguées parmi les Curieux.
- 470 Une belle Huitre épineuse, sur laquelle une autre Bivalve espece de crête de coq, est adhérente.
- 471 Une Huitre feuillée, bien tachetée de pourpre. C'est l'espece la plus rare des Huitres épineuses.
- 472 Une autre Huitre tachetée de violet, & adhé-

- 46 HISTOIRE NATURELLE,
rante à un morceau de coral blanc.
- 473 Une Crête de coq, d'une espece peu commune à pointes rondes & feuillées.
- 474 Deux petites Arches de Noé coloriées : cette espece est rare à trouver, coloriée & conditionnée ; avec deux Moules singulieres.
- 475 Une Huitre épineuse de couleur d'orange : cette couleur est des plus rare en coquillages.
- 476 Le reste du Tiroir : petites Huitres épineuses & de belle couleur, avec d'autres Bivalves singulieres & parfaites, qui seront divisées en plusieurs lots.

X. TIROIR.

Ce Tiroir est garni de Bivalves aussi rares que les précédentes.

- 477 Un Marteau plus grand que le précédent.
- 478 Trois Lepas vivement tachetés, qui seront vendus seul à seul.
- 479 Un Eventail, autrement la Sole; parce qu'elle est brune par-dessus, & blanche par-dessous; elle est d'une grandeur au-dessus de toutes celles que j'ai possédé, & très-difficile à trouver de cette forme.
- 480 Deux Rapes & une Pinne marine.
- 481 Une Pelure d'oignon coloriée d'une moyenne grandeur.
- 482 Un Groupe de deux Huitres épineuses adhérentes l'une à l'autre.
- 483 Un autre Eventail, avec un Manteau Ducal.
- 484 Une moyenne Crête de coq.
- 485 Deux Moules de couleur d'Agathe; parfaitement belles.
- 486 Une petite Huitre épineuse, & une petite feuillée.
- 487 Une autre petite Huitre adhérente à un Coral blanc, & un petit Chou.

488 Idem.

489 Deux Bivalves rares & singulieres , avec une Hyrondele parfaitement conservée ; ce qui n'est pas ordinaire à cette espece.

490 Une Pelure d'oignon , autrement appelée la Selle Polonoise ou l'*Ephippium* , de la plus grande espece & du plus bel orient. C'est une Coquille au moins aussi rare que le Marteau , & des plus renommées. Je n'en ai jamais possédé qu'une dans le premier Coquillier que j'ai apporté de Hollande.

491 Le restant du Tiroir en Moules , & autres Bivalves particulieres.

XI. TIROIR.

492 Bivalves & Univalves de la petite espece : Cadrans ou Escaliers , Musiques , Limas , Cornets de S. Hubert ; & autres jolies especes qui seront détaillées.

XII. TIROIR.

493 Idem.

XIII. TIROIR.

494 Une Tonne tachetée, la Vis de pressoir ou le Tirefond , avec une autre grande Eguille.

495 Un beau Scorpion.

496 Deux petits Tigres de la rare couleur , une Brunette , & une grande Olive à bandes de la belle espece ; cette derniere n'est pas commune.

497 Une Chicorée & une grande Grimace.

498 Deux Damiers à bandes jaunes , un Drap d'or & un Brocard de soye.

499 Deux Tigres, un Oeuf & un Cierge ou Onix ; cette derniere est bien rare & surtout à trouver bien saine , & je n'en ai point eu depuis le premier Coquillier.

500 Une Tourterelle blanche , c'est l'espece la

48 HISTOIRE NATURELLE.

- plus rare , avec deux grosses Olives à bandes de la belle espece.
- 501 Une petite Epineuse de la rare espece à fond blanc & épines brunes , la Flambée & une autre belle volute.
- 502 Une petite Araignée mâle , une Tonne tachetée & canellée & une Chicorée.
- 503 Le reste du Tiroir : Oursins de diverses especes , Casques , Olives noires & autres , Argus , Ecorchées ou Nuées , &c.

XIV. TIROIR.

- 504 Ce Tiroir contient environ une trentaine de morceaux de mine d'argent de différentes végétations , parmi lesquelles il y en a de riches & de singulieres , quelques petits morceaux de mine d'or , un autre morceau de mine de diamant , plusieurs cristaux , quelques pétrifications , quelques tablettes d'encre de la Chine , le tout sera détaillé à la vente.

XV. ET XVI. TIROIRS.

- 505 Ces deux Tiroirs contiennent douze boîtes de Papillons étrangers , des plus beaux & des mieux conservés ; quelques autres Insectes , des Champignons de diverses especes , & autres Madrepores peu communs.

XVII. TIROIR.

Ce Tiroir est rempli de morceaux choisis.

- 506 Deux grands Damiers à bandes jaunes , & deux autres Volutes.
- 507 Deux Pinnes marines de diverses especes ; la Pintade rare , & une autre Bivalve aussi peu commune.
- 508 Un beau Scorpion.
- 509 Une espece de Cœur de bœuf à pointes , de couleur

ET AUTRES CURIOSITE'S. 49

couleur d'orange , extrêmement rare : je ne l'ai possédé que cette fois.

510 Une Huitre épineuse, adhérente à un caillou.

511 Idem.

512 Un Groupe de deux Crêtes de coq parfaites.

513 Deux grosses Olives , de la belle espece à bandes , avec une petite Bécasse épineuse.

514 Un Murex couvert d'un Madrepore , morceau singulier.

515 Une Plote de beurre , & un Tigre de la rare couleur.

516 Un Murex raboteux ou à cloux , rare.

517 Une Feuillée parfaite , tachetée de pourpre.

518 Une belle grande Tuillée.

519 Deux petites Epineuses à fond blanc , de la rare espece.

520 Une petite Huitre feuillée , & une autre avec épines.

521 Deux Cierges ou Onix.

522 Le reste du Tiroir : Oursins de diverses especes , Tigres , Lapins , Huitres , &c.

XVIII. TIROIR.

Pareil au précédent.

523 Une Couronne d'Ethiopie , & trois autres Turbinites, d'especes variées & rares.

524 Un Groupe de trois Huitres épineuses : morceau singulier & très-conservé.

525 Un grand Chou très-frisé.

526 Une Papiracée & deux Tonnes, d'une espece peu commune.

527 Un Groupe de trois grandes Crêtes de coq.

528 Une extrêmement grande Huitre épineuse d'une espece rare , dont les épines sont rangées régulièrement.

529 Une espece d'Huitre feuillée jaune & adhérente à un Madrepore.

50 HISTOIRE NATURELLE;

530 Une autre, idem, fort singuliere.

531 Deux Nautilus de Papier, l'une à oreille, & l'autre sans oreille.

532 Une grande Turbinite, espece de figue, dont la bouche est à gauche. Généralement toutes les Coquilles ont l'ouverture de la bouche à droite; & il n'y en a que cinq ou six especes, dans lesquelles cette ouverture se trouve à gauche, & que l'on nomme ordinairement uniques, à cause de cette singularité. Celle-ci est une de ces especes & des plus rares.

533 Une Huitre d'une espece singuliere & très-rare; & une Arche de Noé.

534 Un gros Drap d'or facié; c'est la plus belle espece.

535 Quatre Murex d'especes peu communes.

536 Le reste du Tiroir : Casques pavés, Rubans, Grimaces, Ecorchées, grands Fuseaux, &c.

X I X. T I R O I R.

537 Minéraux, Cristaux, Bois pétrifié, & autres pétrifications; Poissons imprimés sur pierre & sur ardoise, &c.

X X. T I R O I R.

538 Une Tourterelle blanche, & une Epineuse de la rare espece.

539 Une Pinne marine & une Solle.

540 L'Unique; espece de figue, dont la bouche est à gauche, plus petite que la précédente.

541 Une petite Huitre épineuse, avec un Groupe de deux Crêtes de coq.

542 Un petit Arrosoir ou Brandon de l'amour. C'est un morceau des plus rares; il est gravé dans le Supplément du *Recreatio mentis & oculi*, au numero 45. Le Pere Bonanni rapporte qu'il ne connoît aucun Auteur qui en

ET AUTRES CURIOSITÉS. 51

ait parlé, & qu'il ne le sçait que dans le fameux cabinet du Grand Duc de Toscane; il est de l'Isle d'Amboine; il l'appelle *Testaceum Anonimum*, & paroît pancher à le mettre dans la classe des Tubes.

543 Un petit Fuseau à côte d'une espece beaucoup plus rare que les autres, & colorié par tout. Je ne l'ai possédé que cette fois.

544 Un autre, idem, plus grand.

545 Deux Tourterelles de la belle espece, & deux Olives à bandes.

546 Un Manteau Ducal, & une autre Bivalve vive en couleur & peu commune.

547 Une belle Tricotée.

548 Une Huitre épineuse crue & adhérente dans le fond d'un des côtés d'un cœur de bœuf en Arche de Noé. Jeu de nature très-singulier.

549 Une Arche de Noé colorée, & un petit Chou.

550 Une Crête de coq à pointes, & une autre Bivalve; toutes deux couvertes de plusieurs petits coquillages, que l'on appelle Tulipes de mer.

551 Espece de Manteau Ducal pourpre, à Tubercules, extrêmement rare, & que je n'ai point encore possédé. Il se trouve aussi gravé au numero 12. du Supplément au Livre de *Re-oreatio mentis & oculi*. Le Pere Bonanni dit qu'il est à juste titre porté à un haut prix par les Curieux. Il croît sur les rivages du Brésil.

552 Un *Concha Veneris* & un Cadran.

553 Idem;

554 Le reste du Tiïoir : Casques pavés, Rubans, Argus & Bivalves singulieres.

XXI. TIÏOIR.

555 Deux Toits Chinois & deux Brûlées.

556 Un Chou des plus colorés, & de la plus

- 52 HISTOIRE NATURELLE,
grosse espece : c'est un des beaux qui se puisse
trouver, aussi-bien que plusieurs autres qui
sont dans ce Coquillier.
- 557 Une Pelure d'oignon, & deux especes de
Noix de mer vivement coloriées.
- 558 Une belle Huitre épineuse.
- 559 Une autre, idem, d'un beau violet.
- 560 Une Grimace & un Tigre, toutes deux de
l'espece rare, avec une Huitre épineuse.
- 561 Une autre Huitre épineuse à pointes jaunes.
- 562 Un Murex épineux, & deux beaux Cœurs
de bœuf de diverses especes.
- 563 Un grand Cœur de Venus.
- 564 Un Groupe de deux Crêtes de coq très-vi-
ves en couleur.
- 565 Un Murex raboteux ou à clous, de la rare
espece.
- 566 Une grosse Tricotée.
- 567 Deux Figues, deux Volutes particulieres,
& deux Limas à peau de serpent.
- 568 Le reste du Tiroir.

XXII. T I R O I R.

- 569 Turbinites de diverses especes, qui seront
détaillées.

XXIII. T I R O I R.

- 570 Plusieurs belles Plantes *Corrallhoides* & fle-
xibles, de couleurs vives, & rangées dans des
cahiers de papier blanc.
- 571 Plusieurs grandes Pierres quarrées & ten-
dres, sur lesquelles il y a des Plantes & Païsa-
ges imprimés par la nature : elles sont des
plus belles de ce genre, & des plus vivement
coloriées.

XXIV. T I R O I R.

- 572 Divers Minéraux & Madrepores.

XXV. TIROIR.

- 573 Un beau Drap d'or, de la plus grosse espece.
 574 Un très-gros Oeuf; un moyen Drap d'or fort beau; les Nuées, & un Ourfin ou Bouton de mer.
 575 Deux très-beaux Oeufs; une Plume ou Mitre, & une Thiare.
 576 Une Geographique; une Tonne, & une *Vestis Persica* peu commune.
 577 Une belle Chicorée.
 578 Une autre, idem, avec deux Nuées ou Ecorchées.
 579 Le reste du Tiroir: Couronnes d'Ethiopie; Porcelaines; Tigres ou Damiers; Scorpions femelles; Casques cendrés, &c.

XXVI. TIROIR.

Coquilles d'une plus grosse espece.

- 580 Une belle Tonne, tachetée & cannellée.
 581 Une *Vestis Persica*, & un Murex singulier.
 582 Deux Perdrix, & une Couronne d'Ethiopie.
 583 Deux grands Murex, d'une espece particuliere.
 584 Une Chicorée; un Turban ou Moresque, & une Argus.
 585 Le reste du Tiroir qui sera détaillé.

XXVII. TIROIR.

Ce Tiroir est plein de morceaux choisis.

- 586 Deux grands Tigres à bandes jaunes, & deux Lapins.
 587 Deux Bécasses épineuses, très-vives en couleur, & deux autres Turbinites singulieres.
 588 Une grande Tasse de Neptune, de couleur d'Agathe peu commune.

34 HISTOIRE NATURELLE;

- 589 Un gros Chou , vivement tacheté.
590 Deux belles Pinnes marines , l'une à pointes , & l'autre sans pointes.
591 Une Tuilée de couleur jaune , & de la grosse espece , parfaitement conservée ; c'est un des beaux morceaux du Coquillier.
592 Une moyenne Tasse de Neptune , & une Couronne d'Ethiopie , brune.
593 Deux parfaites Brulées , de diverses especes.
594 Une grande *Margaritifera* , toute couverte de Tubes vermiculaires ; morceau extrêmement singulier.
595 Un grand Fuseau colorié , de la rare espece.
596 Une grande Thiare d'un beau rouge vif.
597 Une Plote de beurre , brillante & vive en couleur.
598 Un grand Cierge ou Onix des plus blanc : cette Coquille est difficile à trouver belle ; & je n'en ai point eu depuis le premier Coquillier.
599 Une Geographique & une Argus , de la plus grosse espece ; & une Tonne peu commune.
600 Un grand Drap d'or facié , extrêmement vif en couleur.
601 Une grande Huitre épineuse , adhérente à un morceau de rocher.
602 Une autre , idem , & sur laquelle il se trouve dessus un morceau de Crête de coq adhérent.

XXVIII. T I R O I R.

- 603 Tasses & Secoupes , d'ancien vernis.

XXIX. T I R O I R.

- 604 Coquilles de diverses grandeurs & especes , qui seront détaillées.

Pierres gravées en creux & en relief, montées & non montées, & Portraits émaillés.

PREMIER BOETTIER.

- 605 Une grande Agathe Onix des trois couleurs représentant une sainte Face gravée en relief, montée en or.
- 606 Une Iris gravée de relief des deux côtes, avec une bordure d'or.
- 607 Un S. Nicolas gravé sur du Jad, avec une bordure émaillée sur or; N. S. gravé sur du Jaspe & une tête de Christ gravée en creux sur une grande & belle Sardoine.
- 608 Une Diane antique gravée de relief sur une Sardoine Onix à trois couleurs, avec une bordure d'or.
- 609 Sept Pierres de différente grandeur, Jacinthe, Jaspe, Lapis, gravées tant en relief qu'en creux.
- 610 Une tête de Christ gravée de relief sur un beau Grenat syrien, monté en or.
- 611 Neuf Agathes Onix ou autres Pierres précieuses gravées tant en creux qu'en relief, dont deux sont montées en argent.
- 612 N. S. gravé sur une Onix montée à fond & bordure émaillée sur or & entourée de Pierres épaisses & Rubis.
- 613 Une Cornaline propre pour un cachet, très-bien gravée.
- 614 Une autre, idem.
- 615 Henry IV. & Louis XIII. gravés de relief sur deux Cornalines.
- 616 Une grande Cornaline gravée en creux, représentant quatre têtes.
- 617 Un Sacrifice parfaitement gravé de relief

- 56 HISTOIRE NATURELLE,
 sur une grande Sardoine à plusieurs couleurs,
 avec une bordure d'or.
- 618 Une Diane d'Ephèse, antique, gravée aussi
 de relief sur Sardoine à plusieurs couleurs,
 avec une bordure émaillée sur or.
- 619 Deux Cornalines & deux Jaspes gravées en
 creux.
- 620 Un combat sur un Pont, & un sujet de mé-
 tamorphose, gravés en relief sur deux Aga-
 thes Onix montées en vermeil.
- 621 Une très-belle Bacchante gravée en relief
 sur une Agathe Onix.
- 622 Un Sacrifice bien gravé en creux sur une
 Agathe d'Orient avec une bordure d'or.

I. I. B O E T T I E R.

- 623 Quinze Bagues montées en or & gravées
 en creux & en relief sur Onix, Jaspe, Eme-
 raude, Améthiste, Cornaline, Grenat, &c.
 parmi lesquelles il y en a beaucoup d'anti-
 ques très-bien gravées, & qui seront détaill-
 lées.

I I I. B O E T T I E R.

- 624 Quinze autres Bagues, idem.

I V. B O E T T I E R.

- 625 Plusieurs Bagues & Cachets gravés sur
 Cornaline & autres Pierres montées en ar-
 gent & tombac, avec quelques autres de
 composition, faites la plupart d'après plu-
 sieurs belles antiques, qui seront détaillées
 à la vente.

V. B O E T T I E R.

- 626 Sept Agathes œillées, montées en or, qui se-
 ront vendues en détail.

PETIT COFFRE A DIVERS TIROIRS.

- 627 Dans le premier & le deuxième Tiroir; soixante morceaux gravés tant en creux qu'en relief sur Cornaline Onix , Jaspe , Agathe Onix , Lapis , Prime d'Emeraude , Aigue marine , Amethyste & Cornaline , dont la plupart sont de vieille roche ; toutes Pierres antiques non montées & qui seront divisées en plusieurs lots.
- 628 Dans le troisième Tiroir ; les Portraits de N. S. & de la Vierge très-bien émaillés sur or des deux côtez , avec une forte bordure aussi émaillée sur or & des plus achevées.
- 629 Le Portrait de M. Rigault Peintre du Roi , aussi parfaitement peint en émail.
- 630 Six autres beaux Portraits tant d'hommes que de femmes , émaillés sur or & sur cuivre , qui seront détaillés.
- 631 Treize graveures de différente grandeur sur Jaspe , Amethyste , Cornaline , Lapis & Agathe Onix , toutes antiques qui seront partagées en divers lots.
- 632 Dans le quatrième Tiroir ; Une grande Onix sans être gravée.
- 633 Vingt-deux grandes Pierres gravées tant en creux qu'en relief : Sardoine , Lapis , Jaspe , Agathe Onix , &c. toutes antiques qui seront détaillées.

AUTRE PETIT COFFRE A DIVERS TIROIRS.

- 634 Un Portrait de Louis XIV. en émail , entouré de vermeil.
- 635 Une Sardoine taillée en sexagone, représentant Hercule porte bœuf, très bien gravée en creux , avec une bordure émaillée sur or , & une autre Sardoine ovale gravée aussi en creux & représentant Moïse qui reçoit les tables de

- 58 HISTOIRE NATURELLE,
la Loi ; on a profité dans cette Pierre de l'avantage des couleurs.
- 636 Soixante - douze Pierres de composition de petite & moyenne grandeur , faites d'après plusieurs belles antiques.
- 637 Quarante autres grandes , idem , dont la plupart sont d'après les Pierres du Cabinet du Roi.

AUTRE PETIT COFFRE.

- 638 Soixante-six petites diverses Pierres gravées en creux & en relief , propres pour petites bagues & cachets de montre, parmi lesquelles il y en a de fort jolies , & qui seront divisées en plusieurs lots.
- 639 Les trois petits Coffres qui renferment les Pierres cy dessus énoncées.
- 640 Les cinq Boettiers cy-dessus.
- 641 Une Agathe Onix antique gravée de relief , représentant Apollon & Marsias , montée en or.
- 642 Deux autres , idem , aussi montées en or.

XXXI. TIROIR.

- 643 Univalves Turbinites qui seront divisées en plusieurs lots.

XXXII. TIROIR.

- 644 Boîtes , Tasses & Secoups d'ancien vernis.

XXXIII. TIROIR.

- 645 Coquilles de la grosse espece : Couronnées d'Ethiopie , Casques , Turbans , Chicorées & Madreporés très-particuliers qui seront détaillés.

XXXIV. TIROIR.

- 646 Une espece de grand Champignon renver-

ET AUTRES CURIOSITE'S. 59

se, morceau des plus singuliers.

647 Un autre Madrepore fait en boule, aussi singulier que le précédent.

648 Le reste du Tiroir; Coquilles de la grosse espece, & Madreporés différens.

XXXV. TIROIR.

649 Plusieurs Figures Hollandoises très finies en cire, & proprement habillées.

XXXVI. TIROIR.

Coquilles de la grosse espece.

650 Une grande Araignée mâle.

651 Un Murex singulier, une Araignée femelle & une belle Trompe marine.

652 Le Murex raboteux, rare & vivement tacheté de noir: il est des plus gros que l'on puisse trouver de cette espece.

653 Reste du Tiroir: grosses Chicorées, Couronnes d'Ethiopie, &c.

Sur les Tablettes qui sont au dessus & à côté du Coquillier.

Animaux singuliers dans des phioles: Papillons, Madreporés, grosses Coquilles, Ouvrages en cire, animaux & Figures de Porcelaine & de terre ancienne, des plus singulieres, & autres Curiositez.

654 Trois grands Serpens: le Serpent à sonnette très-rare: un Serpent des Indes Orientales nommé l'Aveugle: un autre grand Serpent de l'Amérique: un autre Serpent des Indes avec un Soldat ou Bernard l'Hermite: un grand Cameleon: une autre espece de Serpent des Indes; le beau Lezard ou Legouan de Surinam: un Serpent de l'Isle de Jamaï-

que : un Lievre de l'Amérique : deux Plantes particulieres : une magnifique Tarentule avec une Grenouille noire : le poisson appelé l'Espadon : le Paresseux avec un petit Serpent : le Cheval marin avec un beau Serpent bandé : trois Serpens de Surinam : un Poisson singulier & un petit Polype : le Porc-épic avec un Serpent : une très-belle Chenille de Surinam , avec le Serpent appelé le fourd ou le double marcheur : un Lezard de l'Amérique à longue queue : l'Eguille & un autre Poisson : deux autres Poissons singuliers : deux très-beaux Serpens : un Serpent de Malabar avec la Malfaisante ou Mille pates : un Serpent de Surinam avec un Soldat : le Mechant de l'Amérique : le Poisson volant : un Serpent & un Soldat : le Poisson bandé, avec un Scorpion : une Mille pates avec une Chenille de Curso : deux différens Serpens : le Colibri ou l'Oiseau mouche : autre espece de Poisson bandé : un Serpent & une Chenille singuliere : trois Lezards d'Hollande : un Crocodile sortant de l'œuf : deux petits Polypes : le Poisson Quadrangulaire ou Diable de mer : la Chenille couronnée de Surinam avec un Scorpion : un petit insecte singulier : Le tout faisant quarante Phioles, qui seront vendues en un seul article s'il se trouve des Encherisseurs qui le demandent ainsi ; sinon on les divisera en plusieurs lots.

655 Seize Phioles remplies d'Animaux pareils aux précédens, qui se sont trouvés doubles, & que l'on distribuera en plusieurs lots.

656 L'Oiseau de Paradis sans pates.

657 Deux autres Oiseaux de Paradis, l'un sans pates, & l'autre avec pates.

On est revenu de l'erreur où l'on étoit au sujet de cet Oiseau : on avoit tâché de faire croire

Agates Arborisées ou Dendrit

Chez Gersaint Pont ND.

Hérisset & Co.

ET AUTRES CURIOSITE'S. 61

croire que cet animal ne vivoit que de l'air dans lequel il passoit entierement ses jours sans se reposer, n'ayant point de pates, & qu'il mouroit aussi-tôt qu'il approchoit de la terre; cette erreur étoit entretenue par une petite adresse de ceux qui apportoit de ces Oiseaux dans d'autres Pays, pour s'en procurer une vente plus favorable à cause de cette singularité imaginaire, & de la difficulté qu'il paroïssoit y avoir à les trouver: ils leur ôtoient, à cet effet, subtilement les pates, afin d'entretenir les Curieux dans cette erreur; ce qui fait qu'il est extrêmement rare d'en trouver avec les pates, parce qu'ils n'en ont jamais apporté sans les tronquer auparavant.

658 Deux autres Oiseaux de Paradis, l'un sans pates & l'autre avec pates.

{ 659 }
{ 673 } Quinze Agathes arborisées, représentant des Paysages, des Plantes, &c. dont on peut voir les copies dans la Planche qui est cy-à-côté. Ces Pierres seront vendues n°. à n°. de la façon qu'elles sont notées sur cette Planche.

674 Seize autres Pierres, idem.

675 Environ une cinquantaine de Madrepores, & autres Plantes marines, tant grandes que petites, des plus rares & des mieux conservées, montées sur des pieds, parmi lesquelles il s'en trouve d'uniques: elles seront détaillées au gré des enchérisseurs.

676 Nombre de morceaux de Porcelaine & Terre ancienne du Japon: Animaux, Pagodes, Hermites, Theieres, Sujets, Figures singulieres & de goût &c.

677 Plusieurs Coquilles de la grosse espece: entr'autres quatre grandes Trompes marines des

62 HISTOIRE NATURELLE.

- plus belles.
- 678 Une Boëte remplie de Fossilles , Coquilles & petites Plantes , &c.
- 679 Dix Boëtes de Papillons très-beaux & autres Insectes.
- 680 Autres Papillons mis sous verres.
- 681 Plusieurs tablettes d'encre de la Chine.
- 682 Deux Figures en cire représentant un Vieux & une Vieille : ouvrage très-fini & très-naturel.
- 683 Plusieurs autres petites Figures, aussi en cire, représentant des habillemens différens de Païsans , Matelots & Artisans de la Hollande, tant en hommes qu'en femmes , habillées très-proprement, & finies avec beaucoup d'art & de naturel.
- 684 Deux petites Pyramides d'ivoire extrêmement délicates, chef d'œuvre de patience.
- 685 Un grand plat d'albâtre de vingt-un pouces de diamettre proprement sculpté, avec son étui : cette piece est fort curieuse.
- 686 Une Boëte qui comprend cent quatrevingt-douze petites cases remplies de différens minéraux.
- 687 Une grande Chambre obscure.
- 688 Un petit Bronze très-fini.

Addenda aux Estampes.

- 689 Plusieurs Estampes de différens Maîtres Flamands, comme Goltzius , Saerdam , Rimbramt , Sadeler , &c, qui seront détaillées.
- 690 Les Insectes de l'Europe & de Surinam par Mademoiselle Merian , deux volumes in-folio *carta maxima*, reliés en veau fauve.
- 691 Deux volumes en blanc , idem.
- 692 Les impostures innocentes, par Bernard Piccard in-folio.

ET AUTRES CURIOSITE'S. 63

- 693 Le même, grand papier.
- 694 Le volume des Coquilles de Rumphius,
in-folio.
- 695 Le Pluvinel, *in-folio.*
- 696 Les titres, vignettes & culs de lampe pour
les Panégyriques & Discours à la louange de
Louis XIV. par S. le Clerc.
- 697 Les deux catalogues d'Estampes de l'Abbé
de Marøles, le grand & le petit : on sçait
l'extrême difficulté à trouver ce petit cata-
logue, dont il n'en a été tiré qu'un très-
petit nombre d'exemplaires.
- 698 Plusieurs Estampes modernes montées en
verre blanc & bordures brunes, qui seront dé-
taillées.
- 699 Deux petits volumes : sçavoir, un livre
d'emblèmes, & une vie de la Vierge.
- 700 *Joachimi de Sandrart Academia nobilissimi
Artis Pictoria*, où il se trouve une suite con-
sidérable de Portraits de Peintres de toutes
les Ecoles. Ce volume peut servir de suite
au n°. 1 de cette vente.
- 701 Feste publique faite à Anvers en 1594 à l'avé-
nement du Prince Ernest Archiduc d'Autriche
au Gouvernement des Pays bas, avec les
Tournois faits à Stutgard en 1617, à l'oc-
casion du baptême d'Ulric, & du mariage du
Duc de Wirtemberg. 2. vol.
- 702 Un volume d'Oiseaux, & un volume de
fleurs.
- 703 Description des Côtes de Portugal par Tey-
xeyra Géographe du Roi de Portugal : les
cartes y sont dessinées de sa main.
- 704 Nombre de Porte-feuilles & Boëtes très-
propres & convenables pour ferrer des Es-
tampes.
- 705 Un Rocher métallique renfermé dans une
phiole : morceau très-rare & de prix, dont

les vrais Curieux connoîtront le prix en l'examinant.

Outre les Coquillages cy-dessus énoncés , il s'en trouve une collection autant nombreuse que j'ai pû la faire , & où chaque espece ne se trouve qu'une seule fois, à moins qu'il n'y ait quelque différence sensible. Cette collection comprend environ quatre cent soixante pieces , & est des mieux choisies pour les couleurs & la perfection : je la vendrai à l'amiable, si quelque Curieux se présente pour l'acheter.

Plusieurs Tableaux des meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme Teniers , Berghem, Vauvremens, Metz, Thierbuch, Bachuyzen, Bartholomé , un petit Claude le Lorrain, &c. que je vendrai pareillement à l'amiable.

Fin du Catalogue.

Pour contenter les goûts différens , j'entremêlerai les articles pendant le cours de la vente , afin que chacun puisse trouver occasion de se satisfaire tous les jours en quelque chose dans le genre de sa curiosité.

On verra regner à cette vente la droiture & la bonne foi que l'on a toujours reconnu dans les précédentes ; ce qui me fait espérer que les Amateurs y viendront avec la même confiance

ILAP96-D13241

THE ATLANTIC