Heute für Rauffmann eine Lampion.

Double de la collection de M^r F. Reiset
qui a bien voulu me le céder

O^{te} L. Clement de Riez - 1865 -

CATALOGUE DES TABLEAUX, DESSINS, MARBRES, BRONZES, TERRES CUITES, PIERRES GRAVÉES, MEUBLES PRÉCIEUX,

LUSTRE, ET AUTRES OBJETS DE CRISTAL DE ROCHE,
PORCELAINES, LAQUES,
OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE, &c. &c.

Du Cabinet de M. ***: Dazincourt

DONT la Vente se fera à l'Hôtel de Louvois, rue de Richelieu, vis-à-vis celle de Colbert, le Lundi 10 Février 1783, & jours suivans de relevée.

SAVOIR, (Feb. 10-27)

La partie du Cabinet d'Histoire Naturelle depuis
le 10 jusqu'au 16 Février inclusivement ;

Et les Tableaux, Dessins & autres Objets, le 17
& jours suivans :

SOUS LA DIRECTION

{ PAILLET, Peintre, rue Plâtrière, Hôtel de
Bullion.

des Sieurs { JULLIOT, fils, rue du Four Saint-Honoré.

{ DUFRESNE, rue Princesse, fauxbourg saint
Germain.

Il se distribuera à Paris audit Hôtel de Louvois, à
commencer du premier dudit mois de Février.

De l'Imprimerie de PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI,
Quai des Augustins.

M. DCC, LXXXIII,

L. 3511

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

 

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

AVERTISSEMENT.

Nous devons en grande partie à la célèbre Collection de feu M. BLONDEL DE GAGNY celle dont ce Catalogue offre aujourd'hui les détails & annonce la Vente. Les Amateurs la reconnoîtront notamment à la partie des Tableaux dont chaque morceau est ou le plus capital de chaque Maître, ou un échantillon parfait de ses productions les plus estimées. Nous nous bornerons ici pour en donner une première idée à leur présenter succinctement le détail des principaux objets : on y retrouve l'Enfant prodigue de *David Teniers*, & quelques autres objets capitaux de ce Maître ; le Marché aux herbes d'Amsterdam par *Gabriel Metz* ; le Charlatan de *Karel du Jardin* ; la petite Chasse au

4 AVERTISSEMENT.

Cerf de *Phil. Wouvermans* ; la vue du Château de Rosendal par *Vander-Hayden* ; des sujets de Fleurs & Fruits de *J. Van-Huysum* ; une vue des environs de Nice , & autres sujets de *Nic. Berghem* ; les Champs Elisées par *A. Watteau* , & quantité d'autres sujets précieux de *Girard Dow* , *Nestcher* , *Terburg* , *P. Brill* , *Bartholomée Bréem-berg* , *Breughel* , &c. &c. que les plus grands Cabinets se sont disputés avec tant d'empressement & dont les prix ont fait pour jamais des époques célèbres dans la curiosité : on y remarque aussi un choix de Dessins , tant montés qu'en feuilles , dont l'ensemble formeroit presque seul un Cabinet intéressant ; de ce nombre est une suite de Dessins du meilleur temps de *F. Boucher* , & de ses compositions les plus agréables.

Avertissement. 5

Après ces objets viennent de belles figures en marbre, comme un Amour de proportion naturelle par *Saly* ; une figure de Femme par *Taffart*, & autres objets de ce genre ; quelques groupes & figures de Bronze & de Terre cuite ; différentes pièces de Porcelaine, tant anciennes que modernes, parmi lesquelles sont quelques morceaux rares & agréables de forme ; quelques Meubles précieux de Marquetterie & de Laque dans le meilleur genre & de la plus belle conservation ; enfin, un Cabinet d'Histoire naturelle, principalement composé d'objets agréables, comme Coquilles rares & brillantes, Pétrifications, Cristallisations, Agates, Cailoux, &c. &c. &c.

C'est un ensemble complet & précieux dans tous les genres : mais nous

6 A V E R T I S S E M E N T.

ne pouvons nous empêcher d'engager particulièrement Messieurs les Amateurs à fixer leur attention sur un objet capital & essentiellement précieux du Cabinet dont nous leur offrons le détail ; c'est la superbe Collection de Pierres gravées & camées antiques , dont ils trouveront dans ce Catalogue la description exacte & sçavamment rédigée par M.^{rs} * * * : tout ce qu'on en pourroit dire ici seroit encore au-dessous de ce qu'il faut en penser , si on la regarde avec l'œil du vrai Curieux , & nous ne doutons point qu'elle ne soit ainsi appréciée par les Connoisseurs en ce genre.

Nota. A l'égard des Tableaux provenans du Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY , nous avbns , pour les faire reconnoître , mis à la fin de chaque

article qui en a fait partie le n°. de son Catalogue.

L'exposition publique de ce Cabinet se fera à commencer du Samedi premier Février inclusivement , jusques & compris le Samedi 8 , depuis dix heures du matin jusqu'à une heure , dans ledit Hôtel de Louvois , où s'en doit faire la Vente.

Enfin , nous prévenons Messieurs les Amateurs que de l'avis de la plupart d'entre eux , & pour éviter l'inconvénient dans lequel nous sommes tombés à la Vente du Cabinet de feu M. LE DUC D'AUMONT , de distribuer le Catalogue par double & quelquefois triple Exemplaire à des personnes qui les demandent indiscrettement , après la distribution que nous en aurons faite par la poste aux Curieux & aux Per-

8 AVERTISSEMENT.

sonnes qui nous font connues, le surplus se délivrera à l'Hôtel de Louvois, moyennant un léger prix dont le produit est destiné aux pauvres.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints sur Toile, sur Bois ou sur Cuiyre.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, MINIATURES,
Bronzes , Marbres , Porcelaines ,
Cristaux , objets d'Histoire Naturelle,
&c.

*Du Cabinet de M.****

T A B L E A U X.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

PIERRE-PAUL RUBENS.

N°. I **L**E Portrait d'un des Confesseurs de
ce Peintre : il est représenté vu à mi corps,
vêtu de son habit de Jacobin, & placé en

10 T A B L E A U X.

méditation les mains jointes devant un Crucifix. Hauteur 28 pouces, largeur 22. B.

Ce Tableau , sçavant de touche , est d'un effet de couleur admirable.

D A V I D T E N I E R S.

2 L'Enfant Prodigue : composition de dix figures de la plus agréable proportion : le Peintre lui-même s'y est représenté sur le premier plan à table avec sa famille, & entouré de ses domestiques ; & le fond offre un beau Paysage où on le voit réduit à l'état de misère & gardant les pourceaux. Hauteur 2 pieds 1 pouce : largeur 2 pieds 8 pouces. C.

Nous pourrions nous en tenir à indiquer le sujet de ce morceau si connu & si estimé de tous les amateurs & artistes ; son éloge est partout , notamment dans la belle Estampe qui en a été gravée par M. Lebas , & dont tous les grands Cabinets ont voulu être décorés à défaut du Tableau lui-même. Mais comment se refuser à rendre une espece d'hommage quelconque à l'un des premiers Tableaux de l'École Flamande ? Tout ce qu'on peut desirer du génie de cette Nation s'y retrouve : sujet gracieux, ordonnance parfaite de composition, noblesse dans

les figures, richesses dans les habillemens, finesse dans la touche, légèreté dans les tons, esprit & vérité dans les étoffes, & tout cela sous la couleur & le charme du pinceau de Teniers. C'est à ces premières beautés qu'il est facile de croire que le vrai connoisseur ne peut résister, & qu'on le voit avec plaisir sacrifier des sommes immenses pour se procurer de pareils objets; mettons à part la gloire de posséder seul le chef-d'œuvre d'un habile Peintre, sauroit-on trop payer l'avantage de considérer à loisir & d'étudier presque tous les jours les détails d'un ensemble aussi parfait? Voyez le Catalogue de M. de Gagny, N°. 81.

PAR LE MÊME.

- 3 La Vue d'un Village de Flandres : on voit sur le premier plan un groupe de quatre figures, dont un Payfan tenant un Ratteau, & une Femme qui porte un pot-au-lait; dans l'éloignement, des Moutons & quelques autres figures, dont une partie occupées au travail du chanvre. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

Ce Tableau, aussi parfait & aussi précieux dans son genre que le précédent, est encore connu par une Estampe de M. Lebas, sous le titre de Vue d'un Village de Flandres, N°. 85 du Catalogue de Gagny.

P A R L E M Ê M E.

- 4 Un petit Tableau du même Maître , représentant un Paysan appuyé sur son bâton ; derrière lui , sur un plan coupé , se voyent trois autres figures près d'une chaumière ; le fond se termine par un Paysage. Hauteur 6 pouces 6 lignes ; largeur 4 pouces 6 lignes. B.

Ce Morceau est plein de caractère & d'une couleur vraie & transparente.

P H I L I P P E W O U V E R M A N S.

- 5 Une Chasse au Cerf dans un riche & agréable Paysage. Hauteur 11 pouces ; largeur 14. B. N°. 111 du Catalogue de Gagny.

Ce Tableau précieux & fin dans toutes ses parties , est encore un de ces chefs-d'œuvres qu'on ne peut trop admirer. La touche en est précieuse & juste pour le caractère de chaque objet ; on y remarque principalement la finesse & l'émail des tons , l'ordonnance & la belle entente des plans , l'harmonie des lointains , & par dessus tout cela une légèreté & une grace infinie dans les figures.

PAR LE MÊME.

- 6 Trois Cavaliers arrêtés à la porte d'un Cabaret pour se rafraîchir ; l'un d'eux vu par le dos est penché pour recevoir un verre de vin que lui verse le garçon de l'Auberge. Plus loin est une pauvre femme avec deux enfans. Hauteur 10 pouces 3 liges ; largeur 8 pouces 3 lignes. B. N°. 117 du Catalogue de Gagny.

Ce Morceau , aussi intéressant & aussi agréable que le précédent , est de même du ton de couleur le plus fin & de la touche la plus brillante.

JEAN VANDER HEYDEN.

- 7 La Vue du Château de Rozendaal en Hollande ; le premier plan présente une grande place & une porte de briques avec fronton sculpté & armorié ; cette partie est entièrement dans la demi-teinte & forme une opposition admirable en contribuant à faire briller le Château & les jardins que l'on voit sur un plan plus éloigné ; à gauche est un pavillon & quelques arbres ; le reste de la composition est analogue au site , &

orné de très-belles figures peintes par *A. Vanden Velden*. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. C. N^o. 154 du Catalogue de Gagny.

Il est difficile d'exprimer le degré de perfection des ouvrages de choix de cet habile Artiste. Sa manière précieuse & inimitable jusques dans les plus petits détails, ne l'empêche jamais de suivre l'harmonie & l'effet de l'ensemble. Dans le Morceau que nous décrivons, il est soigné, minutieux par-tout, & tout-à-la-fois clair & riche dans tous ses plans; nous ne balancerons pas à annoncer ce Tableau comme un de ses chefs-d'œuvres, & un des premiers titres à la célébrité que ce Peintre a acquise.

P A R L E M Ê M E.

- 1000
8 La Vue extérieure d'un Couvent & d'une grande Place. On y voit au milieu plusieurs arbres qui s'élevent au-dessus des bâtimens & se détachent sur un ciel pur & brillant. On y compte dix-huit petites figures peintes par *A. Vanden Velden* & parfaitement distribuées pour la composition. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. B.

Ce Morceau, moins capital que le précédent, est du même faire & d'un clair obscur aussi admirable.

P A R L E M Ê M E.

- 9 La Vue d'un Château fort, situé à demi hauteur sur une colline. Il est aussi orné de quelques figures peintes par *A. Vanden-Velden*, & de même grandeur que le précédent. B. N°. 155 du Catalogue de Gagny. 1000

N B E R G H E M.

- 10 La Vue des environs de Nice & des côtes de Provence. Cette composition offre un vaste Paysage du plus beau site : on y voit à gauche plusieurs grands arbres, & un chemin sur lequel passent un homme & une femme conduisant des Bœufs & autres animaux : au milieu est une rivière qui baigne un coteau enrichi de fabriques, moulins & habitations, & dans le fond sont des montagnes & un point de vue immense terminé par un ciel pur & brillant. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces. T. N°. 140 du Catal. de Gagny. 5000

Ce Tableau pur & parfaitement conservé, est d'une touche ferme & savante & d'un ton de couleur argentin, & c'est, sans contredit, un de ces morceaux

principalement faits pour justifier la haute réputation que s'est acquise ce célèbre Artiste dans son Ecole, où il tient aux yeux de la plupart des Amateurs le premier rang parmi les paysagistes.

P A R L E M Ê M E.

II Deux Tableaux faisant pendans & représentant des sites montagneux. Dans l'un on voit sur un chemin une femme à cheval & un homme qui lui parle, & devant eux quelques troupeaux vus en plan coupé; dans l'autre, deux femmes, dont une à cheval, parlant à un paysan qui tient un paquet sous son bras, & plus loin deux vaches & un bœuf conduits par un jeune Pâtre : on distingue dans le lointain des Voyageurs & un Berger conduisant ses troupeaux. Hauteur 9 pouces, largeur 11. B. N^o. 142 du Catalogue de Gagny.

Ces deux morceaux brillans & précieux réunissent encore toutes les qualités des meilleurs ouvrages de *Berghem*. La touche en est spirituelle, & les compositions en sont aussi gracieuses que savantes. Le premier a été gravé par *Thomas Major* Anglois, sous le titre des *Voyageurs*.

A. VANDEN-VELDEN.

A. VANDEN-VELDEN.

- 12 Deux Tableaux, faisant pendans & représentant des Payfages : on remarque dans l'un un grand Arbre près duquel font quatre Moutons, deux Vaches & un Berger qui les garde ; dans l'autre un Pâtre & une Payfanne assis & vus dans la demi-teinte. Hauteur 11 pouces, larg- 15. T. N°. 160 du Catalogue de Gagny.

Ces deux morceaux intéressans par la précision & la finesse de la touche, autant que par la vérité des tons & l'effet général, ont toute la perfection des ouvrages de *Vanden Velden*.

PAR LE MÊME.

- 13 La Vue d'une Prairie, au milieu de laquelle est un Bœuf sur le premier plan, & dans l'éloignement deux Vaches & un Pâtre qui les garde. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. T. N°. 162 du Catalogue de Gagny.

Ce Tableau, franc de couleur & d'un pinceau moëlleux, a toute la vérité & l'harmonie des ouvrages de ce Maître.

J. WYNANTS.

- 14 Un Tableau précieux & agréable de ce Maître ; il représente un Paysage d'un site gracieux & riche tout-à-la-fois. On y voit dans le milieu des groupées d'arbres du plus beau feuillé ; sur la gauche passe une Riviere , & dans le fond on remarque des Chasseurs poursuivant le Cerf au moment où il se lance à l'eau ; les Figures & Animaux sont de *Phil. Wouvermans* ; un Ciel clair & agréable termine cette composition. Hauteur 10 pouces , largeur 13 pouces 6 lignes. B.

KAREL DU JARDIN.

- 15 Le Tableau de ce Maître , connu sous le nom du Charlatan ; il est représenté sur un théâtre en habit de Scaramouche , dans une posture comique & amusant une foule de Spectateurs assemblés autour de lui, Plus bas est assis un autre homme jouant de la guittare ; on remarque dans les figures , occupées de la parade , celle d'un homme vêtu d'un manteau , & d'une

femme [qui porte un enfant sur son dos & compte de l'argent ; derriere eux un Garçon monté sur un âne , chargé de bagages , un jeune Enfant portant des gâteaux , &c. Le fond est terminé par des Fabriques, des Ruines , un Paysage agréable & un Ciel pur & brillant. Hauteur 16 pouces , largeur 18 pouces & demi. B. N°. 167 du Catalogue de Gagny.

C'est au plus juste titre que les Amateurs & tous les Gens de l'Art ont donné à ce morceau la préférence sur tous les autres ouvrages de cet Artiste. En effet, nous croyons pouvoir l'appeller un miracle en peinture ; l'effet le plus piquant & le plus vrai, le ton le plus harmonieux, toutes les graces de détail & celles d'un ensemble parfait, s'y trouvent réunies ; une composition ingénieuse, naturelle & amusante, les caractères de têtes les plus vrais & les plus agréables, voilà quelles beautés lui ont assigné ce premier rang. Nous citerons ici en passant le texte du Dictionnaire de *Pilkington*, imprimé à Londres en 1772, & traduit de l'Anglois par M. l'Abbé le Blanc. *On voit à Amsterdam, dit-il en parlant de ce morceau, un Tableau de Carle du Jardin, dont le sujet est un Charlatan debout au milieu d'une foule de Spectateurs qui l'écoutent attentivement ; les figures en sont bien dessinées, groupées avec beaucoup d'art, touchées avec goût, & de main*

de Maître. Heureuse la Nation qui fait disputer & enlever à prix d'argent de pareils chef-d'œuvres à ses voisins ; de semblables vols sont sans doute pour l'art pris en lui-même , & sous les grands points de vue , les plus puissans motifs d'émulation !

JEAN BREUGHEL, dit BREUGHEL
DE VELOURS.

- 1700 16 Deux Payages , représentans des Vues de Flandres : dans l'un , on voit sur la droite plusieurs Maisons de Village ; & dans l'autre , un grand Chemin ; tous deux sont ornés de quantité de petites Figures & de quelques Chariots à la manière de ce Maître. Hauteur 8 pouces 12 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes. N°. 53. du Catalogue de Gagny. C.

Ces deux Tableaux sont très-fins & très-précieux ; leurs compositions sont intéressantes & agréables , & la touche en est spirituelle. On peut les regarder comme très-capitiaux de ce Maître.

PAR LE MÊME.

- 280 17 La Vue d'un Canal de Flandres , bordé de maisons sur la droite & d'arbres sur la

gauche ; on remarque dans le milieu un Bateau dans lequel sont des passagers & quelques animaux. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Ce Tableau est aussi du bon temps de ce Maître.

G A B R I E L M E T Z U.

- 18 Le Marché aux Herbes de la ville d'Amsterdam. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces 6 lignes. T. N°. 107. du Catalogue de Gagny. On en trouve l'Estampe par M. David, avec l'explication détaillée comme ci-après, chez M. Lebas, Graveur du Roi, rue de la Harpe.

Ce morceau est reconnu pour être le plus capital & le plus parfait de ce Maître ; quelle exactitude dans le local de la place ! quel intérêt répandu sur chaque objet de cette riche composition ! Tel est le jugement qui est porté par M. Descamps, dans sa *Vie des Peintres*, Tome II, page 240, en parlant des ouvrages de G. Metzù, & de ce morceau particulièrement. » Le premier plan, dit-il, est occupé » par l'étalage d'une Femme de campagne : tous les » légumes de l'Automne remplissent sa brouette & » un baquet voisin ; près de-là est un panier à volaille » sur lequel est placé un Coq, dont l'attitude,

» pleine de fierté, semble en imposer à un joli Épa-
 » gneul qui le regarde. Une Poule, placée près des
 » légumes, y paroît convoiter quelques grains restés
 » aux épis mêlés dans la paille. La Villageoise est
 » une grosse Femme, représentée assise sur un des
 » bras de sa brouette; elle est habillée & coëffée
 » dans le costume du canton hollandois d'où ellé est,
 » & tourne la tête pour montrer une figure agréa-
 » ble; la sérénité de son air marque son mépris
 » pour les injures qui lui sont adressées par une
 » Vieille qu'on voit près de-là les poings sur les han-
 » ches, & que le collier dont elle est affublée fait
 » reconnoître pour une brouetteuse de légumes.
 » A côté est un Vieillard chargé d'un panier rempli
 » de volailles. Au centre de ce groupe sont les deux
 » figures les plus éclairées du Tableau. La première
 » est un Petit-mâitre qui paroît exprimer avec cha-
 » leur la vivacité de son amour à une jolie Bour-
 » geoise. Celle-ci lui tourne le dos, mais on voit
 » qu'elle l'écoute avec complaisance. Son regard
 » n'est fixé sur rien, & son indolence peint sa dé-
 » faite. L'expression de ces deux figures est plein de
 » finesse & d'esprit. Au second plan se voit encore la
 » boutique d'une Marchande de gibier, une Marchande
 » d'eau-de-vie, & une espèce de Quaker à grand cha-
 » peau derrière lequel est une autre Femme dont on
 » ne voit que la tête. Ces figures sont interposées
 » entre le fond & le premier plan; un grand ar-
 » bre, heureusement placé par l'Artiste, interrompt
 » le vuide du ciel & la monotonie des façades des

» maisons dont la place est entourée ; l'effet piquant
 » de ce Tableau n'étonne pas moins qu'il attache ;
 » la variété répandue dans les plus petits objets, l'in-
 » telligence des tons, la belle disposition des plans
 » & des groupes qui se soutiennent & se font va-
 » loir réciproquement ; tout est dans ce chef-d'œuvre
 » la plus ample & la plus belle leçon pour un Artiste
 » attentif, & le morceau lui-même doit être un tré-
 » sor pour le Cabinet d'un Amateur éclairé. «

GASPARD NETZCHER.

19 Une jeune Dame représentée assise & vue jusqu'aux genoux ; elle est vêtue d'un Man-
 teau-de-lit aurore, bordé d'hermine, &
 d'un Jupon de satin blanc ; de sa main
 gauche elle paroît tenir un Curedent qu'elle
 porte à sa bouche, & près d'elle sont placés un Rouet & une Quenouille. Hauteur
 huit pouces, largeur 6 pouces, ceintrée par
 le haut. B. N°. 163 du Catalogue de Gaguy.

Ce Tableau du bon temps de ce Maître, porte le
 caractère de la plus grande vérité & d'une compo-
 sition gracieuse.

G. TERBURG.

20 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle

B iv

1099-11

se voit pareillement une jeune Dame assise & vue jusqu'aux genoux : celle-ci est placée devant une Table , ayant sur sa tête une grande Coëffe noire , vêtue d'un Corset jaune avec Jupe lilas ; elle tient de la main droite un Pot , & de l'autre porte un verre à sa bouche. Sur la table sont posés une Ecrivoire & une Lettre. Hauteur 15 pouces , largeur 11 pouces 9 lignes. B.

Ce morceau agréable a également toute la précision des meilleurs ouvrages de cette Ecole , la touche est précieuse & spirituelle , & les détails , ainsi que ceux du précédent , sont d'une illusion parfaite.

G I R A R D D O W.

- 5810
21 Une jeune Femme vue à une Croisée & jusqu'à mi-corps. Elle est représentée assise tenant sur sa main gauche un Perroquet , & s'appuyant de la droite sur une Cage. Hauteur 8 pouces , largeur 6 pouces. N°. 105 du Catalogue de Gagny.

Ce Tableau joint au fini le plus précieux & à une composition gracieuse , le mérite d'une grande rareté à cause de sa parfaite conservation.

21 bis. Deux Tableaux, représentans chacun une Figure d'Homme, vue à mi-corps ; l'un, dans un habillement de Suisse, tient une hallebarde ; l'autre est assis & tient un Pot & un grand Verre. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

Ces deux morceaux sont d'une grande finesse de pinceau & d'une expression convenable aux sujets. Voyez le Catalogue de M. de Gagny, N°. 172.

JEAN VAN HUYSUM.

22 Deux Tableaux, faisant pendants ; l'un représente un Groupe des plus belles fleurs rassemblées dans un vase orné d'un bas-relief d'Enfans. Il est placé sur une Table de marbre, & près du vase est un Nid d'oiseaux.

Dans l'autre, on voit sur une Table un assemblage des plus beaux Fruits, comme Raisins, Melon, Pêches, Prunes, &c. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi. C. N°. 181 du Catalogue de Gagny.

Ces deux morceaux sont sans contredit de ceux qui ont mérité à Van Huysum le premier rang parmi

les Peintres de fleurs de son Ecole ; on y retrouve partout cette illusion & cette vérité dont l'œil même est quelquefois si fort la dupe que le Curieux essaye ou d'essuyer une goutte d'eau ou de chasser un insecte dont la ressemblance parfaite n'est due qu'aux efforts de l'art. Ils sont tous deux traités sur des fonds clairs , & par eux mêmes brillans partout ; ce mérite joint aux perfections de détail , l'harmonie des compositions & des tons , & plus encore la conservation précieuse de ces deux Tableaux les rendent très-capitaux.

P E T E R N E E F S.

- 23 Deux Tableaux , pendants , représentant des Intérieurs d'Eglise , avec différens effets de lumière ; ils sont précieux & ornés de petites Figures spirituellement peintes par le vieux *Franck*. Hauteur 3 pouces 9 lignes , largeur 5 pouces 3 lignes , sur C , & dans des Bordures de cuivre doré.

Ces deux morceaux très fins & très-précieux , sont de la petite forme dont on les désire de ce Maître. Les détails en sont peints avec esprit , & l'effet en est très-piquant.

P A R L E M Ê M E.

- 23 bis. Deux autres Tableaux , de forme

ovale , représentans aussi des Intérieurs d'Eglises ; l'un est orné de plusieurs Figures, par *Franck*. Hauteur 5 pouces , largeur 6 pouces 6 lignes. C.

P A U L B R I L L.

- 24 Un riche Paysage où passe une Riviere ; — on y voit pour figures le sujet de Latone & ses Enfans insultés par les Payfans , dont l'un déjà puni par Apollon , est changé en Grenouille. Hauteur 6 pouces 3 lignes , largeur 9 pouces 6 lignes. C. N°. 34 du Catalogue de Gagny.

La touche en est précieuse & le coloris frais ; ce petit Morceau , tant à cause de sa composition intéressante , que pour le beau feuillé du Paysage & la pureté de ses tons , doit être placé au rang des plus beaux ouvrages de *P. Brill*.

P A R L E M Ê M E.

- 25 Un autre bon Tableau de ce Maître ; représentant un paysage ; sur la gauche on voit un Solitaire sous une grotte pittoresque , composée de branchages & de chaume ; à droite est un grand Lac & un

Pont sur lequel on voit une femme conduisant un âne. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. C.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG.

- 26 Deux Tableaux, faisant pendans & représentant des fabriques & ruines de quelques monumens des environs de Rome; ils sont tous deux ornés de figures & animaux analogues aux compositions. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

Ces deux petits Tableaux sont séduisans & d'un effet piquant; la touche en est précieuse, juste & légère; on ne peut guère rencontrer en petit, rien de plus parfait dans les ouvrages de ce Maître.

PAR LE MÊME.

- 27 Deux autres petits Tableaux aussi fins que les précédens, & du même tems du Peintre. L'un représente une belle voute de rocher, sous laquelle on voit pour sujet la Madeleine pénitente; dans l'autre on remarque des Ruines & Fabriques enrichies de figures & animaux. Hauteur 4

ÉCOLES FLAM. ET HOLL. 29

pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

28 Un Tableau de forme ovale, représentant un paysage avec rochers, & orné de quelques figures de Satyres, avec plusieurs Chevres. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. B.

Ce morceau est aussi très-fin de couleur, & du bon tems de *Barth. Bréemberg*.

ERNEST DIETRICH.

29 Le Buste d'une belle Femme vue de face, coëffée d'un chapeau de paille & ajustée d'un corset rouge. Elle a l'épaule gauche & la gorge découvertes, & tient dans ses mains des pigeons & des poules. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes. T.

Ce Tableau agréable est du meilleur ton de couleur; la touche en est précise & vraie, & on y remarque sur-tout l'effet du chapeau qui produit une demi-teinte flatteuse sur la figure la plus gracieuse.

SKULEMBOURG.

- 30 Un Bain de femmes pratiqué sous les voutes d'un temple antique; on y remarque des bas-reliefs & des débris d'ornemens de la plus riche architecture. On y compte huit figures de femmes aussi belles que par C. Poelembourg, dont l'auteur s'est appliqué à suivre la maniere. Hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes. B. N°. 191 du Catalogue de Gagny.

B. BISCAYE.

- 31 La Tentation de Saint Antoine; on voit le Saint Hermite prosterné & détourné de sa priere par un petit diable qui le tire par la robe pour lui faire regarder une jolie femme en corset rouge qui lui présente un verre de vin: plusieurs Figures grotesques répandues çà & là, contribuent à l'intérêt de cette composition. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

Ce Tableau est un des bons ouvrages de ce Peintre estimé dans l'Ecole moderne. On en trouve l'Estante gravée par Chevalier.

VERTENGEN.

- 32 Un Paysage d'une bonne couleur, dans lequel on voit deux Satyres portant une bacchante sur leurs épaule. Hauteurs 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

J. B. SANTERRE.

- 33 Adam & Eve dans le Paradis Terrestre; figures de 27 pouces de proportion. Hauteur du tableau, 36 pouces, largeur 29. T,

C'est le premier Tableau qu'ait fait Santerre sur ce sujet, & celui qui lui a servi de guide, avant d'entreprendre le Tableau, vendu chez M. de Gagny sous le n°. 218. La réputation de ce célèbre Artiste est assez étendue, & ses ouvrages sont actuellement dans un assez haut degré de faveur, pour que nous soyons dispensés de faire l'éloge de ce Tableau, qui d'ailleurs parle pour lui-même à la première vue.

ANTOINE WATTEAU.

- 34 Les Champs Elisés: ce Tableau connu

sous ce titre, offre un paysage agréable; dans lequel se voyent différens groupes de figures, ajustées suivant le costume de ce charmant Artiste; sur le devant sont quatre jeunes Femmes qui tiennent des fleurs, & un jeune Homme vêtu en Mézetin, couché près d'elles & leur parlant; plus loin on voit un autre Homme debout près d'une fontaine, & trois enfans. Et sous les arbres, sont encore diverses petites figures. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B. n°. 222, du Catalogue de Gagny.

Ce superbe Tableau est aujourd'hui regardé comme l'ouvrage le plus parfait de cet aimable Peintre; on sait qu'il fut dans son genre le Rubens de notre école: on retrouve ici tout à la fois sa touche la plus vigoureuse & la plus spirituelle, les graces de ses plus agréables compositions, & cet ensemble flatteur & séduisant qui caractérise vraiment les chefs-d'œuvres.

P A R L E M Ê M E.

- 35 Quatre Tableaux de forme ovale, représentant des figures agréables sur des fonds de paysages, & composant ensemble un Paravent. Ces quatre morceaux sont pleins de

ÉCOLE FRANÇOISE. 33

de mérite & de finesse, & du bon tems de ce Maître.

LOUIS DE BOULLOGNE, l'aîné.

- 36 Un Tableau de ce Maître, représentant un sujet pris dans Lucien, à l'article de Zeuxis. On y voit une famille de Centaures: la mere allaite deux petits, & le Centaure tient un jeune Lion qu'il a pris dans les rochers & qu'il apporte à ses enfans pour les amuser & les accoutumer aux bêtes les plus féroces. Grande & belle idée d'un Peintre plein de génie. Hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds. T. n°. 112; du Catalogue de Gagny.

Ce morceau d'un dessin correct & d'un beau pinceau, fait beaucoup d'honneur à notre Ecole.

J. B. N A T T I E R.

- 37 Le Jugement de Pâris: composition riche & agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes. C. N°. 236, du Catalogue de Gagny.

Ce Tableau d'un mérite distingué, réunit au charme de la composition la finesse du pinceau, &

C

une fraîcheur de coloris intéressante : les Amateurs savent de quelle rareté sont les Tableaux de cabinet de ce Maître.

J. B. P A T E R.

38 Une Composition de quatorze figures dans un paysage champêtre & agréable ; on y remarque onze jeunes Femmes , dont plusieurs s'amuse à se baigner. Hauteur 17 pouces 6 lignes , largeur 21 pouces 6 lignes. T.

On ne peut choisir un tableau de ce Maître plus agréable & plus intéressant : tout en est séduisant , les graces du sujet , le ton de couleur , l'esprit de la touche & l'harmonie générale de l'effet. Nous ne doutons pas que ce morceau ne soit apprécié par les Amateurs comme une des meilleures productions de ce Maître.

LE CHEVALIER VLEUGHEL.

39 Un joli Tableau de ce Maître , représentant Pan & Syrinx dans un paysage ; sur d'autres plans, on voit encore une figure de Fleuve & quelques Nymphes qui ajoutent à l'intérêt de cette composition. Hauteur 6 pouces 8 lignes , largeur 8 pouces 9 lignes. C.

F. B O U C H E R.

40 Deux Compositions très-gracieuses , Esquissées terminées de ce Maître & faisant pendant. L'une représente une jolie Payfanne ayant près d'elle un enfant , & versant l'eau d'un arrosoir sur des roses , au milieu desquelles se trouve un Amour couché dans une attitude gracieuse. Dans l'autre on voit une jeune Bergere , ayant près d'elle un enfant qu'elle tient de la main gauche , & portant derrière elle un berceau couvert & garni de branchages , dans lequel est un autre enfant : les fonds offrent deux payfages agréables. Hauteur 22 pouces & demi , largeur 15 pouces & demi. T.

P A R L E M Ê M E.

41 Deux autres Tableaux , pendans , l'un représente le Repos de Vénus & l'Amour dans un riche payfage ; l'Amour pendant le sommeil de sa mere joue avec les colombes de son char ; sur la droite du payfage est une belle Fontaine dont les eaux retombent en cascade. L'autre repré-

Cij

sente le Repos de Diane au retour de la chasse ; la Déesse est assise sur des draperie dans un paysage , & accompagnée de ses Nymphes dont une vient de lui oter ses brodequins ; on y voit pour accessoires de la composition , deux chiens & du gibier mort. Hauteur 26 pouces 6 lignes , largeur 20 pouces 6 lignes. T.

Ces deux morceaux sont agréables de composition , & du bon tems de M. Boucher.

P A R L E M Ê M E.

320 42 Deux autres Tableaux, pendans, représentant l'un une Collation , l'autre un Bal champêtre. Les paysages servant de fonds à ces compositions, offrent les sites les plus gracieux. Hauteur 23 pouces , largeur 30. T.

P A R L E M Ê M E.

220.1 - 43 Deux autres Tableaux, pendans & de forme ovale. L'un représente l'Amour étendu sur des roses , tenant une flèche de la main droite ; l'autre un Groupe de deux Enfans qui se sont endormis en

ÉCOLE FRANÇOISE. 37

jouant avec des raisins. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

P A R L E M Ê M E.

- 44 Un Paysage dans lequel se voit un Colombier; le milieu du Tableau est occupé par un Pont de bois sur lequel sont deux enfans. Hauteur 17 pouces; largeur 26. T.

P A R L E M Ê M E.

- 45 Le Buste d'une jolie Femme vue de trois quarts & peinte en pastel; elle est coëffée en cheveux & parée d'un bouquet de fleurs. Ses épaules sont couvertes d'une draperie de soie attachée par devant d'un nœud de rubans bleus. Hauteur 16 pouces, largeur 13. 60-1

Ce morceau est gracieux & admirablement peint.

P A R L E M Ê M E.

- 46 Un autre Buste de femme aussi au pastel & vu de trois-quarts. Elle est ajustée d'un corset, sa gorge est découverte, & elle a le bras droit dans une corbeille 60-1

remplie de fleurs: même grandeur que le précédent.

P A R L E M Ê M E.

- 47 Un Paysage orné de figures; sujet pastoral. Ce tableau de M. Boucher est du temps de son retour de Rome.

P A R L E M Ê M E.

- 48 Une belle Esquisse en grisaille, composition de plus de vingt figures, & d'un effet intéressant. Hauteur 48 pouces. Largeur 40 pouces. T.

Dans la maniere de ce Maître.

- 49 Une Tête de femme au pastel, & d'un pinceau agréable.

J. B. O U D R Y.

- 50 Un Tableau du bon temps de ce Maître, représentant un Ane chargé de ses paniers, dans lesquels sont différens légumes; on remarque sur le devant un pot de terre &

ECOLE FRANÇOISE. 39

une tige de laurier. Hauteur pouces.

Largeur pouces. T.

Ce Tableau & les suivans sont d'une touche savante & vraie, & du ton de couleur le plus vigoureux.

PAR LE MÊME.

51 Deux Tableaux représentant chacun un Oiseau mort & attachés par la patte. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces 6 lignes.

CHARDIN.

52 Deux Tableaux, pendans, peints sur toile, représentant des Légumes & Ustensiles de cuisine.

COTTELLÉ.

53 Deux petits Tableaux, pendans, & de forme octogone; ils représentent des Payages: dans l'un on voit Narcisse qui s'admire dans un lac, & sur un plan éloigné Vénus qui le regarde, & l'Amour qui éteint son flambeau. L'autre représente

C iv.

Apollon poursuivant Daphné. Hauteur 3
pouces 6 lig. Largeur 4 pouc 6 lig. C.

Ces deux petits morceaux sont très-fins, & d'une
touche à comparer avec Philippe Laury.

M. V I E N.

650 / 54 Le Buste d'une jeune femme coëffée en
cheveux & vue à mi-corps; elle est re-
présentée ayant le bras droit appuyé sur
une cage, & tenant de la main gauche un
ferin qu'elle caresse. Hauteur 34 pouces.
Largeur 20. T.

Ce Tableau gracieux & d'un beau pinceau fait
honneur à ce célèbre Artiste.

C A S A N O V A.

351 55 Deux Tableaux, pendans; l'un représente
un Cavalier Espagnol vêtu d'un habillement
rouge & montant un très beau cheval gris
pommelé; il est précédé d'un détachement
de Cavalerie qui s'éloigne, & est vu en
plan coupé.

L'autre représente une jeune Dame Es-
pagnole à cheval & accompagnée de son

ÉCOLE FRANÇOISE. 41

Nègre. Hauteur 15 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces 6 lignes. T.

Ces deux morceaux distingués sont de la plus belle couleur, & d'une touche hardie.

BRIARD.

56 Un Tableau fait à Rome par ce Maître pendant son séjour en Italie; il représente un Paysage avec rochers, le tout vu sur la nature, & dans la maniere de Salvator Roza. Hauteur 48 pouces. Largeur 60. T.

M. H O U E L.

57 Deux petits Tableaux, pendans & très-fins de touche & de couleur; ils représentent des Paysages, sites Italiens, ornés de figures. Hauteur 2 pouces 9 lignes. Largeur 3 pouces 6 lignes. C.

M. B E L L A N G E R.

58 Deux Tableaux, pendans, sujets de Fleurs & Fruits; on remarque dans l'un un panier d'ozier rempli de raisins; dans l'autre

des Fleurs dans un vase , & une Jatte remplie de pêches. Hauteur 26 pouces. Largeur 22. T.

M. P R E V O S T l'ainé.

- 71-1 - 59 Deux Tableaux , pendans , aussi sujets de Fleurs & Fruits ; dans l'un on remarque un Ecureuil , & dans l'autre un nid d'Oiseaux. Hauteur pouces. Largeur pouces. C.

Ces deux morceaux , faits d'après nature , ont toute la fraîcheur de coloris & la touche convenable à ce genre agréable.

P A R L E M Ê M E.

- 123 60 Un Paravent de quatre feuilles , représentant des Fleurs peintes d'après nature,

T A B L E A U X D E D I F F É R E N S M A I T R E S.

P. P. DE CORTONE , dit LE GOBBO
DES CARRACHES.

- 61 Deux Tableaux pendans , & de forme ovale , sujets de Payfages , ornés de figures.

Hauteur 10 pouces 9 lignes, Largeur 11
pouces 3 lignes. B.

Ces deux morceaux rares & très estimés font d'une
touche savante & d'un beau coloris ; ils ont toujours
tenus les premiers rangs dans les plus grands cabi-
nets. N°. 6 du Catalogue *de Gagni*.

CANALETTY.

62 Trois Tableaux d'une touche précise &
facile ; ils représentent différentes Vues de
Venise. Hauteur 22 pouces. Largeur
36. T.

GASPARO VAN VITTELLY.

63 Deux Tableaux, pendans, & représentant
des Monumens & Ruines d'architecture des
environs de Rome ; dans l'un on voit le
Colisée , & dans l'autre Saint-Pierre de
Rome ; ils sont ornés de figures analogues.
Hauteur 15 pouces 6 lignes. Largeur 25
pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

64 Deux belles Gouaches par ce Maître, de
de la forme & de la grandeur de deux
éventails ; l'une représente la vue de la

Place Navone , l'autre celle de la rue
du Courſe à Rome.

Ces deux morceaux ſont d'une précision de touche
& d'un eſſet de perspective admirables , & ornés de
petites figures analogues.

BREUGHEL DE VELOURS.

65 Un Payſage très-fin de ce Maître , &
orné de petites figures.

H I R T T , Allemand.

66 Un Payſage d'un beau ſite & du ton
de couleur le plus vrai ; il repréſente une
forêt où paſſe une riviere qui ſerpente
autour de pluſieurs groupes d'arbres ; diffé-
rentes figures & quelques animaux ornent
cette compoſition. Hauteur 16 pouces.
Largeur 23. C.

S A R R A Z I N.

67 Un Payſage dans lequel ſe voit une
Riviere avec un Moulin & une Cabanne de
conſtruction pittoresque. Hauteur 7 pouc.
Largeur 9 pouces. B.

ROEZER.

68 Un petit Tableau, sujet de Payfage très-fin & d'une bonne couleur; il est orné de trois figures peintes par M. de Machy. Hauteur & largeur 5 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

69 Un joli Payfage avec figures. Hauteur 7 pouces. Largeur 9. B.

70 Deux Payfages à Gouache par le même.

71 Treize Tableaux grandeur de carte à jouer, représentant Payfages, Marines, & autres sujets; ils feront détaillés.

72 Six petits Tableaux, Payfages & autres sujets, par Roezer, Sarrazin & autres; qui feront détaillés.

D E S S I N S

*De différens Maîtres des Ecoles Flamande ,
Hollandoise & Françoisise.*

D E S S I N S M O N T É S.

- 18 73 Une grappe de Raisin noir : belle étude ,
par *J. Van Huysum*.
- 20 74 Un Paysage orné de ruines & fabriques ,
par *Wagner*.
- 21 75 Un Paysage à la pierre noire , &c. par
Molin ; on y remarque plusieurs charriots
attaqués par des voleurs.
- 76 Un autre Dessin du même genre & aussi
à la pierre noire , par *le même*.
- 190 77 Deux Dessins , Vues de différens ports de
mer , avec figures , à la plume & a l'aqua-
rella , par *Hickert*.
- 78 Deux Croquis spirituellement touchés à
la pierre noire , par *Van Goyen*.

79 Un autre dessin , Payfages avec Ruines,
par *le même*.

80 Deux Dessins à la pierre noire & coloriés
par *P. Maas* ; l'un représente un Général
d'Armée qui donne des ordres; l'autre des
Cavaliers qui passent sous une voûte.

81 Deux Payfages & Marines dessinées à la
plume & lavés à l'encre de la Chine, par
Zing.

82 Un autre Dessin du même genre que les
précédens , & par *le même*.

83 Un Dessin d'une grande composition,
par *C. Parrocel* ; il représente une Prin-
cesse faisant son entrée & accompagnée de
la Maison du Roi ; il est à la pierre noire,
mélée de pastel sur papier gris , d'une
touche facile & déterminée.

84 Deux autres Dessins *du même* sur papier
brun , lavés de bistre & rehaussé de blanc ;
ils représentent l'un un Repos de Cavalerie,
l'autre une Marche.

85 Un Dessin à la mine de plomb & de la
plus grande finesse , par *M. Cochin*. ; il
représente un sujet allégorique.

86 Un Dessin capital & agréable par M. *Robert* ; il représente un Paysage , dans le milieu duquel est une porte souterraine qui annonce l'entrée d'une Glaciere ; on y voit à gauche entr'autres figures deux jeunes femmes & leurs enfans qui se font balancer sur un charriot ; il est fait à la plume & a l'aquarella, & du nombre des plus jolies productions de cet artiste.

87 Un Dessin à la sanguine , & lavé de bistre ; par *Leprince* : on remarque sur le devant une femme qui conduit trois jeunes enfans sur un traîneau.

88 Un petit Dessin à la plume & de forme ovale , par *La Rue* le Sculpteur ; il représente des jeux d'enfans.

89 Deux Dessins de M. *des Friches* Amateur ; ils représentent des Vues de Paysages avec Chaumières & Fabriques prises d'après nature.

90 Deux superbes Dessins à la pierre noire , rehaussés de blanc par *J. B. Oudry*. L'un représente un Combat de Chiens contre des Ours ,

Ours ; l'autre un Combat de Cerfs contre des Chiens.

90 Deux autres Dessins du même genre , par le même : l'un représente des Lions attaqués par des Sangliers , l'autre des Cerfs & des Dains assaillis par des Loups.

Ces quatre morceaux sont pleins de vigueur.

91 La Vue d'un Paysage & d'une Métairie : dessin aux trois crayons , par M. Huet.

92 Un autre Paysage avec animaux , dessin du même genre & par le même.

93 Deux Dessins à la plume & à l'aquarelle , par le May : ils représentent des intérieurs de Chambre où l'on voit des Payfans qui s'amuse à danser.

94 Un Dessin d'Architecture représentant un Temple de Diane , par M. Perlin.

95 Un autre Dessin d'Architecture ; par le même.

96 Vingt-deux Dessins , Paysages , Fabri-

D.

152

50 DESSINS EN FEUILLES.

ques, Vues de Rivières, &c. &c. par
Ruisdaal, Van-Afch, Van-Bloom & autres
qui seront détaillés.

DESSINS EN FEUILLES.

97 Une Dame assise, vue à mi-corps & endormie : très belle étude à la pierre noire, par *G. Terburg*.

Trois Dessins par *Veskuring, Berghem & Bamboche*.

98 Des Ruines d'Italie dessinées à la plume par *B. Bréemberg*, & deux autres Paysages par *J. Affelyn & Hermant d'Italie*.

99 Trois Dessins, dont un Paysage très-fin ; par *Hermant d'Italie*, orné de Figures.

100 Un charmant Paysage avec Fabriques & Chaumière, à la pierre noire par *Molyn*.

101 Un Paysage dessiné à la plume par *Van-Huysum*, & deux autres dessins par *Breughels & Henry Rooz*.

DESSINS EN FEUILLES. 51

- 101 bis. Trois Dessins Payfages, dont deux
à la pierre noire, par *Molyn*.
- 102 Un Payfage avec Fabriques, lavé au
bistre par *Van de Ulft*; une Marine par
Zeeman & deux autres Dessins,
- 103 Un Payfage lavé au bistre, par *Wagner*;
& trois autres Dessins, dont un de
Paul Brill.
- 104 Une Marine par *Bachuyfen*, & un Port
de Mer par *B. Peters*.
- 105 Une Fête de Village; joli Dessin à la
plume par *C. Dufaert*, & une Composi-
tion de trois Figures, croquis colo-
riées.
- 106 Quatre Dessins: Vues de Hollande par
C. Pronk, de *Venter* & autres.
- 107 Cinq Dessins par le *vieux Frank*;
C. de Wals, *Vinkenboons*, &c.
- 108 Vingt-trois Dessins par différens bons
Maîtres, & dont on formera plusieurs lots.
- Dij

D E S S I N S

D E M. B O U C H E R ,

*Tous de son meilleur temps , & montés sous verre
& bordures dorées.*

Nota. Nous avons cru devoir extraire & annoncer particulièrement cette suite de dessins de M. Boucher qui faisoit un des beaux ornemens du Cabinet de M.** & dont le choix précieux fera toujours autant d'honneur à notre Ecole qu'à la mémoire de ce célèbre Artiste : C'est en le représentant ici ainsi réunis , quoi qu'avec l'intention de les détailler à la satisfaction des Amateurs, qu'on est plus frappé de la facilité prodigieuse , & de la fécondité d'imagination de ce Peintre des Graces , & que d'ailleurs nous sommes dispensés de répéter à chaque article les éloges qui conviennent à tous : l'abondance & la variété des sujets , le choix des compositions, même des études , le caractère d'esprit & de graces de chaque figure en particulier, la netteté facile & correcte du dessin , voilà par quels titres cette Collection séduira nécessairement les Amateurs : presque toutes ces beautés se retrouvent dans chaque morceau , & notamment dans les Pièces coloriées que cet habile Dessinateur achevoit comme des Tableaux.

109 Une grande Composition : Sujet de

dix Figures avec Animaux, Dessin à la plume & lavé de sanguine.

110 L'Éducation de l'Amour, composition agréable de forme ovale, à la pierre noire sur papier blanc. 88

111 La Belle Bouquetiere de l'Opéra; Dessin à la pierre noire, mêlé de pastel sur papier blanc. 172

112 Une Académie de Femme: étude d'une grande finesse pour un sujet du Repos de Vénus, à la pierre noire d'Italie & rehaussé de blanc. 150

113 Une autre Académie de Femme sur un lit de repos & tenant des roses dans une draperie, aux trois crayons, mêlé de pastel sur papier bleu. 72

114 Un Dessin représentant une jolie figure de Femme appuyé sur un Médaillon; on voit au bas du Dessin un Amour assis près d'un piédestal; aussi aux trois crayons mêlé de pastel. 71

115 Un autre dessin aux crayons noir & blanc, sur papier gris, représentant une Nymphe attachée à un arbre & corrigée par l'Amour.

50 - 116 Une des plus belles Études de ce Peintre, aux trois crayons, mêlées de pastel & sur papier gris; elle représente une jeune Bergere assise & tenant un Médaillon sur lequel est un Cœur percé d'une fleche.

20 - 117 Une Académie de Femme soutenant une draperie, Dessin aux crayons noir & blanc.

36-10 - 118 Une jeune Bergere représentée debout dans des habits galans & tenant sa houlette, Charmant Dessin à la pierre noire mêlée de sanguine.

10 - 119 Un Groupe de cinq Enfans dessiné aux trois crayons.

37 - 120 Deux Dessins à la pierre noire d'Italie sur papier blanc, l'un Etude d'une jeune Payssanne vue par le dos, l'autre une Femme sous le costume Chinois.

121 Deux Dessins sujets de Pastorale, dans le genre des précédens.

122 Deux Amours : dessin aux trois crayons, & un Croquis d'un jeune Garçon montrant la curiosité.

123 Deux Dessins à la pierre noire d'Italie ; sur papier blanc : l'une une Composition de Diane & Endymion , l'autre un Berger qui surprend une Femme au bain. 33

124 Deux très belles Académies de Femmes aux trois crayons, l'une portant la main à sa tête , l'autre tenant un bouquet de Roses.

125 Deux Nymphes au bain dans un Paysage ; & pour pendant , un Berger qui surprend sa Bergere au bain. 139

126 Deux autres Dessins , une Étude de Mendians dans le genre de *Bamboche* , & un sujet de Pastorale , à la pierre noire d'Italie sur papier blanc.

127 Deux autres Dessins très-fins, l'un repré-

sente une Étude de Femme couchée ;
l'autre une Figure de Leda.

128 Deux Amours en groupe avec les
attributs de Jupiter & Vénus.

129 Une Étude de Payfanne courbée comme
pour donner à manger à des poules.

66 129 130 Vénus assise , tenant de la main droite
une fleche , & ayant l'autre appuyée sur
le carquois de l'Amour. Belle étude ter-
terminée aux trois crayons mêlés de
Pastel.

78 131 Deux autres dessins : Études de Femmes
dans la maniere du précédent.

05 132 Une Académie de Femme couchée &
dormant sur un lit de repos. Dessin pré-
cieux aux trois crayons.

3 133 Dix Bustes de jeunes Filles dans diver-
ses attitudes & variés de caractères. Ils
sont tous aux trois crayons mêlés de
Pastel , & seront vendus par pendans.

134 Une Étude de deux Nayades & un

Triton; Dessin à la sanguine sur papier gris.

31 10

135 Une Académie de Femme vue par le dos; Étude terminée pour un sujet de Danaë; aux trois crayons mêlés d'estompe.

136 Un petit dessin à la plume & très-fin, représentant un Puits pittoresque auquel une jeune Payfanne vient puiser de l'eau; près d'elle est un Berger qui vient l'embrasser.

137 Une Étude de deux Nayades; Dessin moëlleux aux trois crayons sur papier gris,

138 Une Baigneuse & deux Amours, dont l'un est près d'elle & l'autre vu dans les rozeaux.

170

139 Une Étude de Nayade avec deux Amours, Dessin agréable aux trois crayons mêlés de pastel & sur papier bleu.

140 Une autre Étude de Nayade vue par le dos, ayant le bras gauche appuyé sur son urne.

- 141 Une belle Académie de Femme vue par le dos, couchée sur des draperies & tenant une Rose dans sa main gauche. Dessin aux trois crayons sur papier gris.
- 142 Une autre Étude de Femme, destinée sur papier gris, à la sanguine & rehaussée de blanc.
- 142 bis. Une Académie de Femme, Étude d'une Vénus; le sujet est indiqué par une Colombe qu'elle tient dans sa main gauche. Dessin aux trois crayons mêlés de pastel.
- 143 Une figure de Femme dessinée à la sanguine sur papier gris. Étude pour une Leda.
- 143 bis. Douze Dessins, Payfages, Vues de Rivières & Figures qui seront détaillés.
- 144 Deux études de figures de jeunes femmes; ajustées chacune d'une robe de soie. Ces deux morceaux largement touchés, sont faits d'après nature aux trois crayons, & estompé sur papier gris.

- 145 Plusieurs Payfages agréables , sur diffé-
rens papiers , qui seront divisés sous ce N°.
- 146 Plusieurs morceaux en miniature , pay-
fages & sujets pastoral , qui seront détaillés
sous ce N°. dans le cours de la vente.

30
25

DESSINS EN FEUILLES,

PAR F. BOUCHER.

- 147 Un Dessin très fin à la pierre d'Italie,
mêlé d'estompe , sur papier blanc , repré-
sentant Venus sur un nuage, tenant une
fleche de sa main gauche ; elle est accom-
pagnée de trois Amours.
- 148 Une jolie Payfanne vue par le dos, tenant
un panier de fleurs dans son bras. Ce
Dessin agréable est fait aux crayons noir &
blanc, sur papier bleu clair , mêlé de
pastel.
- 149 Une jeune Blanchisseuse baissée & ap-
puyée sur un baquet dans lequel est du
linge ; Dessin aux trois crayons, sur papier
bleu.

137

119

60 DESSINS EN FEUILLES.

150 Deux agréables Payfages dessinés à la pierre d'Italie, sur papier blanc ; dans l'un on remarque une Chaumière pittoresque ; dans l'autre un Berceau de branchages , & chacun orné de petites figures , spirituellement touchées.

151 Deux Études de têtes aux crayons noir & blanc , sur papier gris.

152 Un charmant Dessin à la pierre d'Italie , sur papier blanc ; il représente le Dieu Pan poursuivant Sirinx. Le fond est un Paylage touché avec beaucoup de goût.

153 Deux Études d'enfans sur la même feuille , dessinés aux trois crayons , sur papier gris.

154 Deux Dessins à la pierre noire & à la sanguine ; dans l'un on remarque quatre Nymphes au bain ; dans l'autre une jeune femme assise , un enfant & un chien.

155 Deux Femmes & l'Amour accompagnant une colonne surmontée d'un vase & d'un médaillon. Ce charmant Dessin est aux crayons noir & blanc , sur papier bleu.

211

DESSINS EN FEUILLES. 61

156 Trois Payfages agréables faits d'après nature , fur différens papiers. 11.2

157 Deux Dessins à la pierre d'Italie , sur papier blanc ; l'un représente Zéphyr & Flore; l'autre une figure de Femme.

158 Trois Dessins, Études d'enfans à la pierre d'Italie, sur papier blanc. 18

159 Une composition de Venus sur les eaux, un sujet Chinois, & un autre Dessin, tous trois à la pierre d'Italie.

160 Deux Dessins faits comme les précédens; l'un représente une Bergere endormie gardant son troupeau; l'autre des moutons & des chevres.

161 Trois Dessins, l'un sur papier gris, les deux autres sont des gravures retouchées par Boucher. 15

162 Deux Etudes d'enfans au maillot dessinés à la pierre noire rehaussée de blanc; & une Tête de vieillard dessinée dans le même genre. 22.69

163 Un Payfage à la sanguine sur papier

62 DESSINS EN FEUILLES.

blanc , & l'intérieur d'une chambre de ménage , à la plume , lavé de bistre.

1130 — 164 Trois Dessins à la pierre noire , dont un représente un vieillard qui joue de la vielle pour faire danser des payfans ; un sujet pastoral , &c.

36 — 165 Quatre Dessins Etudes de différentes figures de payfans.

166 Deux belles Etudes de figures de femmes drapées.

55 — 167 Un Buste de Vierge , dessiné aux trois crayons , mêlé de pastel.

21 — 168 Une Etude de figure de femme assise & drapée : ce Dessin est à la pierre noire , sur papier bleu.

169 Sept Dessins Etudes d'animaux , sur différens papiers.

170 Deux Dessins à la pierre d'Italie , représentant des Chaumières pittoresques , avec figures,

171 Trois Etudes de figures de femme , & sujet pastoral.

DESSINS EN FEUILLES. 63

- 172 Trois Dessins Etudes pour des sujets pastoraux ; ils sont à la pierre d'Italie, sur papier blanc.
- 173 Deux Dessins représentans des intérieurs de chambres & occupations de ménages ; même crayon que les précédens. 60
- 174 Vénus couchée, accompagnée de l'Amour ; belle Etude , terminée à la pierre noire, & un autre Dessin.
- 175 Deux autres Dessins à la pierre noire ; l'un est une jolie Femme sur un lit de repos ; l'autre une Pauvreffe & deux Enfants.
- 176 Trois Dessins Etudes de Figures & Paysages très-spirituellement touchés à la pierre d'Italie.
- 177 Deux jolis Dessins , sujet pastoral & intérieur de chambre de ménage, aussi à la pierre d'Italie.
- 178 Deux sujets pastoraux, & un autre Dessin ; faits comme le précédent. 170
- 179 Deux charmantes compositions à la pierre noire, sur papier blanc, représen- 120-1

64 DESSINS EN FEUILLES:

tant des Nymphes qui se reposent au retour de la chasse , & une Bergere endormie gardant son troupeau.

180 Deux sujets dans le même genre , & pareillement agréables.

181 Trois Dessins , dans lesquels on distingue une Payfanne portant un enfant dans dans une hotte , &c.

182 Deux belles Etudes de différens animaux, grassement dessinées à la pierre noire.

183 Trois Etudes de Tête , dont une de femme , mêlée de pastel.

184 Trois Dessins, Payfages, Chaumieres & Moulins , sur différens papiers.

185 Cinq Dessins Etudes de figure , par Boucher & Le Prince.

186 Un Groupe de deux Enfans pressant des raisins. Ce Dessin est aux trois crayons , sur papier gris.

187 Une Composition & six Etudes de mains, peintes à l'huile , sur papier.

DESSINS EN FEUILLES. 65

- 188 Deux Estampes , dont une collée en 12,
dessin, retouché par Boucher.
- 189 Quelques Dessins qui seront divisés.
- 190 Vénus assise , accompagnée de l'Amour ; 25
charmant Dessin à la pierre noire , sur pa-
pier blanc.
- 191 Une Bergere dans un Paysage sortant
du bain. Ce Dessin agréable est fait comme
le précédent.
- 192 Une Académie de Femmes , & deux
Etudes de Têtes dessinées aux trois crayons.
- 193 Vénus & les Graces au bain , dans
un riche Paysage : Dessin terminé à la
pierre noire.
- 194 Deux belles Têtes de femmes , Études
au crayon noir , rehaussé de blanc.
- 195 Deux Dessins à la plume , sur la même
feuille , représentans des groupes de Sol-
dats , dans le genre de *Salvator Rosa*.
- 196 Deux jolies Têtes de femmes , dessinées
aux trois crayons , mêlés de pastel.
- 197 Trois Figures dessinées à la sanguine,

66 DESSINS EN FEUILLES.

Études pour un sujet pastoral ; un groupe de deux Amours , & un autre Dessin.

198 Deux Têtes fortes comme nature , dessinées à la sanguine , sur papier blanc.

324- 199 Une belle Académie de Femmes , couchées & vues par le dos : dessin terminé aux crayons noir & blanc , mêlés de pastel.

6- 200 Un groupe de trois Amours & une Tête de femme vue de trois-quarts.

150 201 Une Figure de femme , Etude d'une grande finesse aux trois crayons , mêlés de pastel.

96- 202 Un Paysage pittoresque , dans laquelle on remarque un Moulin & des Blanchisseuses.

47. 19 203 Une charmante composition de six Figures , représentant des jeunes Villageoises ; on en remarque une sur le premier plan , tenant une Corbeille remplie de fleurs sur sa tête.

10 204 Un Paysage d'un bon effet , & touché avec goût , à la pierre noire & estompé , sur papier gris.

DESSINS EN FEUILLES. 67

205 La Vue d'une Cabane & d'un Pont sur la riviere , avec figures de Blanchisseuses. Ce beau Dessin est à la pierre noire , sur papier blanc. 96

206 Un Paysage du site le plus intéressant & très-terminé , à la pierre noire , sur papier blanc.

207 Un charmant sujet pastoral , dessiné comme le précédent.

208 Un beau Paysage & des plus terminés de ce Peintre : on remarque dans le milieu un Pont , des Chaumieres & un Bateau , sur le devant un jeune Garçon pêche à la Ligne. 77

209 Deux Etudes de Têtes dessinées à la sanguine , sur la même feuille. 116

210 Un Paysage & Chaumieres dessinés à la pierre noire : on remarque des arbres formant un berceau où passe un paysan. 21

211 Deux Dessins aux crayons noir & blanc , sur papier gris , représentant différens groupes de Têtes. 76

212 Quatorze Dessins , Académies de Femmes

68 DESSINS EN FEUILLES.

& sujets, qui seront vendus en plusieurs lots.

- 213 Dix-sept Etudes d'Enfans, Payfages & Animaux, qui seront aussi détaillés.
-

DESSINS EN FEUILLES

Par différens Maîtres François.

- 214 Deux Dessins, l'un des Jeux d'enfans, par *La Rue* ; l'autre une Composition allégorique, par *M. le Paon*.

- 215 Vénus caressant l'Amour, Etude à la pierre noire, mêlé de pastel, par *C. Vanloo* ; & un Dessin par *Houassé*, représentant l'Académie de Rome pendant l'étude du modele.

- 216 Cinq Dessins, sujets de Batailles & Cavalerie, par *Van der Meulen*.

- 6.13 217 Cinq Dessins, Etudes de Figures & Payfages, par *F. Le Moyne*.

- 19 218 Plusieurs Payfages, destinés avec beau-

DESSINS EN FEUILLES. 69

coup de goût, par *M. Desfriches*, Amateur.

219 Deux Payfages dessinés à la pierre noire, par *M. Pillement*.

220 Une suite de treize petits Dessins, Payfages faits d'après nature, par le même.

221 Un sujet Pastoral, dessiné à la plume & à l'aquarella; par *Le Prince*.

222 Une charmante Composition, par le même.

223 Trois autres Dessins aussi par le même.

224 Une Vue du Temple de Sérapis à Pouzolles près de Naples, très-beau Dessin à la sanguine, par *M. Robert*; & un autre Dessin.

225 Six Dessins, sujets de Fables, en forme d'écran à la pierre noire, sur papier blanc, par *Parotte*.

226 Six autres, dessinés dans le même genre.

227 Une belle Etude, par *Watteau*, & un Dessin aussi à la sanguine, par *Gillot*.

70 DESSINS EN FEUILLES.

- 228 Trois Dessins, aux crayons rouge & noir, par le même.
- 229 Quelques Dessins, par *Bouchardon*, & autres qui seront divisés.
- 230 Trois Dessins à la plume, d'après *Teniers* & *Rimbrandt*, dessinés avec beaucoup de soin par *Overlaet*.
- 231 Dix neuf Dessins, par différens Maîtres, qui formeront plusieurs lots.
- 232 Six Dessins, Etudes d'animaux, Vues de Jardins & Payfages à la pierre noire & rehaussée de blanc, sur papier bleu, par *J. B. Oudry*.
- 233 Deux Payfages sur la même feuille, dessinés par *M. Desfriches*, Amateur.
- 234 Un Dessin d'un grand effet & largement touché à la pierre noire, mêlé de sanguine, par *M. Huet*.
- 235 Deux autres Dessins, Marches d'animaux & Figures, composés dans le genre de *Benedette*, par le même.
- 236 Deux Payfages & Animaux, dessinés comme les précédens, par *M. Huet*.

DESSINS EN FEUILLES. 71

- 237 Une Vue de Saint-Romain près de la ville de Lyon , du côté de la riviere. Ce Dessin d'un grand détail & précieux d'exécution est à la plume , & *a l'aquarella* par M. de Boissieu , Amateur.
- 238 Un Dessin fait dans le genre du précédent , représentant une Vue des environs de Saint-Romain , par le même.
- 239 Huit autres Dessins faits d'après nature , & pareillement *a l'aquarella* , qui seront vendus en trois lots.
-

DESSINS SOUS VERRE ,

Par différens Maîtres François & autres.

- 240 Trois sujets de Fables , dessinées à la plume & lavés d'encre de la Chine , par La Fage. 301 212
- 240 bis. Un Dessin très-fin à la plume & lavé au bistre , représentant l'Abondance , par Primatice. 36

72 DESSINS SOUS VERRE.

- 241 Quatre Dessins à la sanguine & au crayon noir, sur papier blanc, par A. Wateau; ils représentent différens Bustes de jeunes Femmes, touchés spirituellement. Voyez le Catalogue de M. le Prince de Conti. N^o. 1194.
- 242 Deux Dessins, sujets Militaires, lavés au bistre, sur papier blanc, par Bourguignon.
- 243 Un morceau, Miniature & Gouasse, par *Willem Baur*, représentant un Combat naval.
- 244 Un beau Paysage lavé à l'encre de la Chine, par *J. Ruysdaal*. Ce Dessin, d'un goût admirable pour la touche, est un des plus intéressant de ce Peintre.
- 245 Un autre Paysage, par le même, & fait comme le précédent.
- 246 Deux Paysages touchés avec goût, par *Spilman*: ils sont à la pierre noire, lavés au bistre.
- 247 Un Dessin colorié & d'une grande finesse.

DESSINS SOUS VERRE. 73

par *Corneille Duffaert* ; il représente trois
Payfans faisant de la Musique.

248 Deux Dessins , Payfage & Marine , lavés
à l'encre de la Chine , par *Radmaker &
La Fargue*.

249 Un petit Dessin , sujet de Vierge , à la
plume & d'une grande finesse , par *Labelle*.

250 Un beau Dessin , sujet de Plafond , par
Dewitt.

251 Deux Dessins d'un grand effet & rem-
plis d'expressions , représentant des Nègres
qui combattent deux Tygres & un Lion ;
ils sont à la plume , lavés de bistre . sur
papier blanc.

252 Deux autres Dessins , sujets de Batailles ,
faits comme les précédens , par le même.

253 Deux beaux Payfages de sites monta-
gneux , avec Figures ; ils sont touchés avec
esprit à la plume & lavés de bistre , par
J. B. Le Prince. Voyez le Catalogue de
Monseigneur le Prince de Conti, N°. 1090.

254 Vue d'une Arcade & d'un Palais d'Ar-
chitecture , lavé à l'encre de la Chine , par
M. de Machi.

74 DESSINS SOUS VERRE.

72.7 — 255 Un Dessin à la sanguine, lavé de bistre ; représentant une Vue de la ville d'Est. Ce Dessin admirable pour le goût de la touche , & intéressant par le site , est par M. *Fragonard*.

97 256 Deux Dessins coloriés , des plus intéressans que C. *Natoire* ait fait à Rome , d'après nature ; l'un est une Vue de la grotte de la Nymphé *Egerie* ; l'autre , pareillement orné de plusieurs belles Figures & Animaux , est une Vue des environs de Rome.

21.11 — 257 Deux Amours, dessinés aux crayons rouge & blanc , par *F. Boucher*. Voyez le Catalogue de Monseigneur le Prince de Conti , N^o. 1111.

258 Un Dessin aux trois crayons , sur papier bleu , représentant un Paysage & une Femme qui lave du linge.

120 — 259 Un Dessin de forme ovale , fait à la plume & agréablement *a l'aquarella* , par M. *Robert*. Il représente différens Monumens de Rome , dans lesquels on distingue le Panthéon , la Colonne *Trajanne* , &c.

150.2 — 260 Un Dessin d'une grande distinction , par

DESSINS SOUS VERRE. 75

Labelle ; il est fait à la plume , d'une grande finesse, & représente une Galere où l'on voit quantité de Figures ; sur le premier plan à droite est un homme qui porte un balot.

261 Deux Solitaires dans un Paysage ; ce Dessin rare & savant de touche , est lavé au bistre , rehaussé de blanc , sur papier bleu , par le *Litien*. 90

262 Une composition de sept Figures , très-beau Dessin , lavé au bistre , par *S. Bourdon*. 150

263 Un Paysage , largement touché par *Dietricci* ; on y remarque deux Solitaires , l'un prosterné en méditation , l'autre sous un toit rustique , tenant un Livre.

264 Un Dessin , savant de touche , représentant une Chasse à l'Ours. Ce Dessin , par *C. Vanloo* . est fait à la plume , & lavé à l'encre de la Chine. 50

265 Un Dessin de forme ronde , site d'Italie , représentant Paysage , Rocher & Châte d'Eau *a l'aquarella* , par *M. Robert*.

266 Deux charmans Dessins lavés au bistre , par *Fragonard* ; ils représentent différentes Vues de Jardins , ornées de plusieurs petites Figures , spirituellement touchés.

76 DESSINS SOUS VERRE.

- 267 Un joli Dessin , Paysage , de forme ronde , par *G. Romain*.
- 268 Un sujet de quatre Figures , dessiné aux crayons noir & blanc , mêlé d'estompe , sur papier bleu.
- 269 Quelques Dessins qui auroient pu être omis , seront vendus sous ce N^o.

ESTAMPES EN FEUILLES.

- 270 La Tempête & le Calme , par *Balechou* , première & très-belle Epreuve.
- 271 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam ; d'après *G. Metzger* , par *David* , avant la lettre.
- 272 La même Estampe , & un sujet de trois Figures , d'après *Netfcher* , aussi par *David*.
- 273 La Mere en colere & son pendant d'après *Beaudouin* , par *Choffard*.
- 274 Quatre pieces , d'après *Boucher* , *La Coix* , &c.
- 275 Vingt-sept autres , par *Callot*.

ESTAMPES EN FEUILLES. 77.

- 276 Cent dix-neuf pieces de l'Œuvre de
Le Prince,
277 Vingt-six autres , d'après *Fragonard &*
Robert , par M. l'Abbé de *Saint-Non*.
278 Les petites Batailles d'Alexandre , en
cinq pieces.
279 Suite d'Animaux & Payfages, d'après
Berghem & autres.
280 Quelques Estampes , qui seront détaillées.
-

VOLUMES D'ESTAMPES RELIÉS.

- 281 La grande Galerie de Versailles , &
les deux Sallons qui l'accompagnent , un
volume.
282 Les Cérémonies Religieuses , avec Fi-
gures , par B. *Picard* , 11 volumes *in-folio*.
283 Le Temple des Muses , aussi par *Ber-*
nard Picard , Amsterdam 1733 , 1 vol.
in-folio.
284 L'Antiquité expliquée & représentée en
figures par *Dom B. de Mouffaucon* , Paris ,
1719 , 20 vol. *in-fol*.

78 ESTAMPES RELIÉES.

- 285 Physique sacrée, Histoire Naturelle de la Bible , Amsterdam 1732 , 8 vol.
- 286 Les Métamorphoses d'Ovide , 1 vol. *in-folio*.
- 287 La Jérusalem délivrée , Venise 1745 ; 1 vol. *in-folio*.
- 288 Médailles sur les principaux événemens du regne entier de Louis-le Grand , 1 vol. *in-folio*.
- 289 Recueil d'un grand nombre de Vues des plus belles Villes , Palais , Châteaux , &c. de France & d'Italie , dessinées par Silvestre , 2 vol. *in fol*.
- 290 Histoire de la Ville de Paris , par Filibien , 5 vol. *in fol*.
- 291 Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand , 2 vol. *in-fol*.
- 292 L'Œuvre d'Antoine Wateau , 4 volumes grand *in folio*.
- 293 Les Fables de la Fontaine , avec figures , par J. B. Oudry , 4 vol. *in-fol*.
- 294 Recueil des Payfages de Waterloo , 1 vol.

ESTAMPES RELIÉES. 79

- 295 Autre Recueil de Payfages , par Sadler ,
1 vol.
296 Recueil de la Fage , 1 vol.
297 Cabinet de Crozat , 2 vol.
298 La Galerie du Luxembourg , 1 vol.
299 Galerie de Drefde , 2 vol.
300 La Galerie de Versailles , retouchée par
Maffé , 1 vol.
301 Les Ruines de Palmire , 1 vol.
302 Quelques volumes qui auroient pu être
omis , feront vendus fous ce N°.
-

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

J O S E P H S A L Y.

- 303 L'Amour représenté debout , tenant
une fleche & appuyé fur un tronc d'arbre
où est attaché fon carquois : cette Figure
est placée fur un piédeftal de forme ronde
en marbre blanc orné de guirlandes de
fleurs prifes de relief dans le bloc. Hau-
teur totale 6 pieds 1 pouce, N°. 400 du
Catalogue de Gagny.

Ce morceau capital est d'un dessin correct & d'une
Etude de nature admirable. Il a été fait pour Madame
la Marquise de Pompadour.

80 FIGURES ET BUSTES

M. T A S S A R T.

- 304 Une Figure de Femme assise, tenant d'une main des fleurs & de l'autre un carquois. Hauteur 9 pouces y compris un socle de bois doré. N°. 401 du Catalogue de Gagny.

C'est avec raison que cette Figure est reconnue pour être le chef-d'œuvre de cet Artiste : elle réunit à la composition la plus gracieuse, une grande pureté de dessin & la plus parfaite exécution.

R O B E R T L E L O R R A I N.

- 305 Deux Bustes en marbre blanc, représentant un Faune & une Driade sur piédouche en marbre noir avec gaines plaquées en marbre de Sicile, à chapiteaux & bases de marbre blanc ornées de têtes de béliers de relief de marbre bleu Grec. Hauteur totale 5 pieds 9 pouces. N°. 506 du Catalogue de Gagny.

VASES

VASES ET FUTS DE COLONNES DE MARBRE.

306 Deux Vases de vert d'Égypte forme d'Urne , à gorges , bords travaillés à oves , & culots à Gaudrons de relief ornés chacun de deux Satyres homme & femme , figurant les anses , enrichis sur la panse de guirlandes de feuilles de chêne avec glands , & plinthes de bronze doré sur socles de brocatelle plaquée. Hauteur 2 pieds 6 pouces.

Ces morceaux sont importans par leur belle qualité , leur forme & l'ensemble régulier de leurs ornemens.

307 Deux autres Vases couverts , forme d'Urne , à gorges , les bords & culots travaillés à feuilles d'ornemens en relief. Ils sont placés sur deux gaines de granit gris , plaquées , avec chapiteaux & bases de griotte d'Italie. Hauteur totale 6 pieds 4 pouces.

Ces deux Vases d'une espèce antique extraordinaire & de ton rougeâtre tenant du jaspe , ont été faits

82 VASES ET FUTS

à Rome. Ils proviennent du Cabinet de M. de Tallart, N^o. & de celui de M. de Gagny, N^{os}. 428 & 429.

10 Rome / 308 Deux grands Vases de marbre griotte d'Italie, forme d'Urne, ornés de bords à feuilles d'ornemens; têtes de Béliers figurant les anses, guirlandes de feuilles de vigne sur les panfes, culots & piédouche à feuilles d'ornemens en bronze doré, d'où sortent des girandoles à trois branches en lys aussi de bronze doré. Hauteur totale 42 pouces.

309 Un petit Vase d'albâtre Orientale, couvert, forme d'Urne à anses évuidées à jour, prises de relief dans la masse, orné de cercle & pied à quatre consolles en bronze doré. Hauteur 8 pouces.

310 Deux Vases de vert d'Égypte formé de Buyres, à anses, prises de relief dans le bloc & terminant le haut du Vase. Ils sont ornés de figures d'enfans termes à rinceaux d'ornemens avec pieds en bronze doré placés sur socle de marbre vert antique, encadrés de moulures & pieds en

DE COLONNES DE MARBRE. 83

bronze doré. Hauteur 20 pouces , N°. 424
du Catalogue de Gagny.

311 Deux Vases forme d'Urnes de marbre
Lumakelle , couverts , évuidés en dedans &
à gorges , ornés de boutons , rosasses &
bords à feuilles d'ornemens , anses à rin-
ceaux de feuilles de lierre , culots à fleu-
rons & plynthes quarrées en bronze doré.
Hauteur 13 pouces.

312 Un fort Vase d'albâtre Oriental , cou-
vert , de forme ronde garni de gorge ,
anses en consolles à figures & pieds à quatre
griffes en bronze doré.

313 Deux Fûts de colonnes de porphyre
d'une belle qualité , sur base avec tore en
marbre blanc sculpté.

314 Deux Fûts de colonnes en marbre noir
& blanc nommé *Grand Antique* , avec
chapitiaux à gorge , ornés de larges feuilles
de vignes , grappes de raisins , & bandeaux
à feuilles de persil & rosasses. Le bas est
aussi orné de tores à baguettes & nœuds
de rubans ; le tout en bronze doré , por-

84 VASES ET FUTS.

tant sur un socle de même marbre. Hauteur 3 pieds.

314 bis. Deux Gâines de marbre Chipolin avec base & chapiteaux.

FIGURES DE BRONZE.

315 Deux Bacchantes debout & drapées ; sur socles de bronze doré ; elles sont faites par *Michel Anguyer* , d'une taille svelte & d'une parfaite exécution. Hauteur 13 pouces.

316 Quatre Figures assises & de forte proportion , représentant des sujets allégoriques ; elles sont placées sur des socles contournés à gorge en bronze doré.

317 Un fort groupe , représentant le *Laocoon* & ses Enfants , sur socle carré long , à gorge & avant-corps , rosettes & panneaux à frises de relief en bronze doré. Hauteur 24 pouces. Ce morceau est d'une belle fonte & bien réparé.

FIGURES DE BRONZE. 85

318 Le Rémouleur & la Vénus accroupie :
figures d'après l'antique précieusement ré-
parées, sur socles quarrés, à gorges &
panneaux brettés en bronze doré.

319 L'Amour & l'Amitié représentés en
Buste d'après M. Houdon. Ce morceau
agréable est doré d'or mat.

320 Un Enfant couché & porté sur un
pied de bois norci.

T E R R E S C U I T E S.

321 Deux Groupes par *François Pollet* :
l'un représente trois Nymphes portant un
Amour ; l'autre représente trois Bacchantes
dont une tient un Thyrsé.

322 Un Groupe de deux Enfans qui se
disputent des raisins ; ce morceau modelé
par M. Claudion avec beaucoup de goût
a été endommagé.

323 Deux Bas-reliefs modelés par le même
d'après des croquis de F. Boucher.

86 TERRES CUITES:

- 323 bis. Un petit Enfant en terre cuite, couché sur socle en bois peint servant de pierre à papier. Ce morceau très-fin est par le Quesnay.

PORCELAINES.

PORCELAINES D'ANCIENNE PREMIERE QUALITÉ, COLORIÉES.

Nota. La partie des Porcelaines que ce Catalogue présente, forme en petite quantité un ensemble de morceaux de choix, aussi intéressant par le mérite de leur qualité que par leurs formes.

- 452 — 324 Une Urne couverte à six pans dont un à pagodes, les autres à oiseaux & arbuſte, garnie de gorge & pied à six conſoles en argent.

- 502-10. — 325 Deux Vases à quatre pans nommés flacons, à cigognes & arbuſtes, avec couvercles à fleurs coloriées, garnis de gorges, boutons & pieds à quatre conſoles en argent.

Ces deux Vases ſont de la belle forte eſtimée en ce genre.

326 Deux Urnes couvertes à six pans, de porcelaine de Saxe imitée d'après l'ancienne, à haute tige de bouquets sur chaque pan & dessin de broderie, & oiseaux sur le haut de la panse comme sur le couvercle: elles sont garnies de gorges & pieds à six consoles en bronze doré.

327 Deux Bouteilles à quatre pans, dont deux à légers ar bustes, les autres à branchages de fleurs; le haut du gouleau à dessin vert: elles sont garnies de cercles à gaudron & pieds à quatre consoles en argent.

328 Deux belles Jattes à huit pans, à bords brun, bordures en lozanges & petite broderie, l'intérieur à trois cartouches de dragons séparé par un léger bouquet & à oiseaux de paradis dans le fond; le dehors à dessins coloriés & oiseaux de paradis placés sur pieds à quatre consoles en bronze doré.

Ces deux Jattes méritent attention par la beauté de la pâte & la perfection de leur genre.

F iv

88 P O R C E L A I N E S.

329 Deux Jattes forme de mortiers, à huit pans & bords bruns, à oiseaux dans le fond ; le dehors à oiseaux de paradis & arbuſtes, ſur plateaux à douze pans & bords bruns, bordures à broderies avec cigognes & arbuſtes dans le fond.

330 Deux Jattes rondes à bords rebrouſſés, dont une à pagodes en dehors, l'autre à légers deſſins coloriés, ſur plateaux à douze pans. Bordures à broderies, avec cigognes & arbuſtes dans le fond.

Les morceaux de ce genre ont toujours été recherchés des Amateurs, autant par leur rareté que par leur perfection.

331 Une belle Jatte ronde à bords bruns, à trois cartouches de Dragons & légers bouquets dans l'intérieur ; le dehors à branchages coloriés, & oiseaux ſur plateau à douze pans, bordures à broderie, avec arbuſtes & tigre dans le fond.

332 Une Jatte ronde à côtes & bords bruns, à oiseaux de paradis & bouquets, ſur plateau feſtoné à dix pans, de même genre.

- 333 Deux mortiers à huit pans & bords bruns, à gerbe & arbustes en-dehors, bordures à petites feuilles & fleurs, sur plateaux à dix pans, à oiseaux de paradis & bouquets dans le fond.
- 334 Deux Mortiers à huit pans, bordure à broderie à tiges de bouquets & fleurs sur plateaux à bords festonnés à dix pans, à gerbes & oiseaux de paradis dans le fond.
- 335 Deux autres Mortiers à huit pans, à gerbes & écureuils, les bords à petits dessins verts, garnis de pieds à godron en bronze doré.
- 336 Deux petits Mortiers ronds, à bords festonnés, à dragons, flammes & oiseaux de paradis dans le fond, avec dessins coloriés en dehors sur soucoupes à huit pans, aussi à dragons & bords bruns.
- 337 Deux Mortiers à huit pans, à dessins courants & bordures à petits bouquets.
- 338 Deux Goblets, forme de seaux, à bords bruns, dessins coloriés & broderie sur soucoupes, à dragons.

90 P O R C E L A I N E S.

339 Deux Goblets plus petits , de même genre , sur soucoupes à huit pans , à perdrix.

340 Un Sucrier couvert , à douze pans , à dessin colorié sur le couvercle . & le pourtour garni de gorge , cercle & pied en or.

341 Quatre Goblets , forme de seaux , à bords bruns , dont deux à bouquets ; les autres à oiseaux , sur soucoupes de même qualité.

342 Trois autres Goblets de même genre que les précédens , sur soucoupes à huit pans à sujets de perdrix.

343 Quatre petits Seaux , à bouquets & fleurs coloriées , garnis de cercles & doublures d'or sur soucoupes à huit pans , à bords bruns & perdrix.

344 Un Pot pourri à quatre pans , fond à mosaïque , cartouches & bouquets avec petits branchages de relief sur le couvercle , garni de gorge & pieds à quatre consoles , en bronze doré.

345 Six Goblets , forme de seaux , à huit

pans & bords bruns, dont quatre à broderie rouge, les autres à bouquets sur soucoupes creuses de même forme & dessins, avec une theyere & un sucrier nommé *Mouchoir*, le tout sur un beau plateau d'ancien lacque du Japon, fond avanturine, à feuillage, arbuste & rosettes, & une grande lame d'or représentant un instrument chinois.

346 Un Cabaret composé de quatre Tasses — 130
forme d'artichaux, bouquets coloriés dans l'intérieur, & dessins blancs demi relief en dehors, sur Soucoupes de même forme & dessins, avec theyere & sucrier, le tout sur plateau de lacque, fond noir, à dessins en or de relief,

347 Un Eléphant, ayant sur le dos une selle en relief, à dessins coloriés, sur plinthe de bronze doré & socle de marbre vert antique, avec encadrement & pied en bronze doré. — 650

Ce Morceau est un des plus beaux & des plus rares en ce genre.

348 Deux Coqs, groupés sur une feuille — 160

92 P O R C E L A I N E S.

de vigne de même espece ; ils sont placés sur des pieds contournés à panneaux de Porcelaine colorée, encadrées de bronze doré.

Ces Morceaux sont intéressans par la variété des couleurs & l'agréable nuance des plumages.

349 Deux Drajeoirs festonnés , à dix pans ; & bords bruns , à sujets de tigres & arbruste dans le fond.

350 Deux autres de même genre , & sujets de Cigognes.

351 Deux Plateaux de forme évasée , à huit pans , à arbrustes & oiseaux ; & un Drajeoir à dix pans , à oiseaux de paradis.

352 Une Theyere couverte , à six pans , à dessin colorié , garnie de chaines ; bec & bouton en bronze doré.

353 Deux Tasses à bords bruns , & petits Bouquets & six Soucoupes , festonnées à côtes , dont quatre à sujets de pagodes.

354 Quatre Goblets à côtes , à pagodes ;

avec soucoupes & theyere , sur plateau de laque canelé.

355 Deux Pagodes de Porcelaine coloriée.

PORCELAINE D'ANCIEN JAPON

DE COULEUR.

356 Un Vase quarré-long , forme de tombeau , avec couvercle fond rouge à dessin vert , & Lion blanc de relief sur le dessus ; il est à anses prises de relief dans la Porcelaine , avec côtés aussi fonds rouge à dessins verts , garni de gorges à jour , cercle , pieds à quatre consoles , & cul-de-lampe en argent.

357 Deux Caisses quarrées à anses prises de relief dans la Porcelaine & à dessins coloriés , avec dessus à branchages & fleurs de relief ; elles sont garnies de gorges à jour , & pieds à quatre consoles en argent.

358 Une Biche couchée fond brunâtre , sur terrasse en rocaille de Porcelaine Cé-

94 PORCELAINES.

ladon , placée sur pied oval à feuilles d'ornemens en bronze doré. Ce morceau & les suivans sont singuliers & rares dans leur genre.

788) 359 Deux autres Biches couchées sur terrasses de même Porcelaine , l'une tachetée de brun , & l'autre fond jaunâtre , sur pied oval à feuilles d'ornemens en bronze doré.

817) 360 Deux Lapins accroupis sur leurs terrasses ; fond brunâtre , prises dans la Porcelaine ; ils sont à dessins de Mosaïques de différentes couleurs.

760 — 361 Deux Oiseaux de riviere fond blanc ; groupés sur des feuilles d'eau , de ton Céladon , avec pieds en bronze doré.

722
362 Un Pot-Pourri d'ancien Céladon à anses en bec de théyere , prises de relief dans la Porcelaine à cartouches rouges & petits médaillons bleus & blancs à dessins coloriés & bandeau à broderies , avec couvercles de même genre , surmontés d'un tronc aussi pris de relief , avec singes ,

PORCELAINES, 95

branchages , fleurs & fruits ; il est garni de gorge & pieds à trois griffons de bronze doré , sur socle de griotte d'Italie.

363 Une Jatte ronde à cartouche fond rouge foncé & vert , dessins de fleurs & feuilles coloriées , le dehors à petits cartouches fond rouge & dessin vert ; & deux Plateaux forme de bateaux à dessin de mosaïque coloriée.

364 Deux grands Vases nommés Lisbet , à Cartouches de Pagodes , & Dessins tracés en or , garnis de gorge , anses en consoles à anneaux , & Pieds en bronze doré.

PORCELAINES BLEU CÉLESTE

D'ANCIENNE LA CHINE.

365 Deux Bouteilles fond uni à six pans & long goulot , montées en buyre , garnies de bec , anse en console & pieds en bronze doré.

Ces deux morceaux sont de la sorte estimée en ce genre.

56 P O R C E L A I N E S.

870-366 Deux Perroquets fond bleu uni, sur leur terrasse de Porcelaine violette; avec pied en bronze doré.

Ces deux Perroquets sont d'une grande perfection, & peuvent se regarder comme l'élite de cette agréable espèce.

367 Deux Chats accroupis aussi fond bleu uni, sur pied contourné, à feuilles d'ornemens en bronze doré; les oreilles sont endommagées.

368 Un Chien fond bleu sur pied à panneau; breté en bronze doré; une oreille a été refaite.

369 Deux Theyeres couvertes, fond bleu gaufré, avec boutons à chaînes en bronze doré.

370 Une petite Bouteille formant fontaine; garnie de cercle & couvercle à charnière surmonté d'un Dauphin, avec robinet & pied à trois consoles en bronze doré.

371 Deux Paons à queues épanouies, sur terrasse

PORCELAINES. 97

terrasse de même forte , portant chacun un de leurs petits sur terrasse en bronze doré.

372 Une petite Cassolette fond bleu uni ; garnie de gorge , cercles , boutons & pied en bronze doré.

373 Un Crabe fond violet , formant écritoire & pris de relief sur un petit plateau bleu céleste uni , posé sur pied quarré en bronze doré.

374 Quatre petits Chats bleu céleste , fond uni , & deux Cigognes.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET AUTRES.

375 Deux grands Oiseaux coloriés, sur troncs d'arbres pris de relief dans la Porcelaine , fonds brun & violet , avec pieds en bois doré.

376 Deux Coqs fond rouge , sur Rochers fond brunâtre.

98 P O R C E L A I N E S.

377 Deux autres de même genre.

377 *bis*. Deux Chats accroupis , fond blanc tacheté & nuancé de brun , sur leurs terrasses de forme ovale , avec pied à gaudron , en bronze doré.

378 Deux Carpes fond rouge jaspé , formant Vases garnis de collets à feuilles de laurier , & pieds ovales à baguettes de feuilles de chêne , en bronze doré.

379 Deux grandes feuilles de Tabac , Porcelaine Céladon de ton clair , sur pieds à feuilles d'ornemens , de bronze doré.

380 Deux petites Bouteilles rondes à longs goulots , & grosses Panfes de Porcelaine Céladon à dessin gaufré , garnies de bords & pieds à gaudron en bronze doré , sur socles quarrés de brèche d'Alep.

381 Un Panier de Porcelaine de la Chine fond bleu turquin , de forme ovale à tiges de roseaux & petits feuillages en relief , surmonté d'un bouquet de fleurs naturelles en Porcelaine de Seve d'un très-beau choix ,

& sur pied à quatre consoles & feuilles
d'ornemens en bronze doré.

382 Un Vase rond de Porcelaine coloriée
de la Chine à cinq Cartouches de Pagodes,
Modeles , Fleurs & Dragons , bordure à
Mosaïque , fond vert & festons , le bord
à dessins coloriés , & carpes dans l'intérieur.

383 Une Lanterne à six pans de porcelaine
de la Chine , à panneaux à mosaïque à
jour & cartouches coloriés , bordure à
dessins de fleurs , terminée du haut d'un
magnet colorié ; elle forme le corps d'un
lustre à six branches à rinceaux en bronze
doré , & terminé par une boule de porce-
laine à mosaïque à jour.

384 Un Vase de porcelaine céladon de ton
clair fond gaufré , garni de gorge , anses
à mascarons , & pieds en bronze doré.

385 Deux Bouteilles à longsgoulots , à pan-
neaux renfoncés & dessins coloriés , gar-
nies de bords , cercles à perles , chaînes &
pieds en bronze doré.

386 Trente-six pieces de porcelaine de dif-

100 ANCIENNE TERRE DES INDES.

férentes qualités & formes qui seront détaillées.

- 387 Douze figures de pierre de lard, qui seront vendues par lots.

ANCIENNE TERRE DES INDES.

- 388 Une Théière de terre des Indes, forme de fruit, à anses de panier, avec couvercle à branchage de relief.
- 389 Deux Théières couvertes, fond jaunâtre, tacheté de brun & à roseau.
- 390 Une Théière de porcelaine truitée fine de la Chine, à anses de panier & à dessins verts.

CRISTAUX DE ROCHE.

- 9800-391 Un Lustre à quatre consoles & à huit branches, composé de tiges, vase, dans l'intérieur de la carcasse de cuivre argenté, de huit autres vases sur le pourtour, bassins, bobeques, & calichons en nouvelle

taille, dont la plus grande partie des premières grandeurs; d'autres, de travail uni: un nombre d'étoiles, & jasmins, ornant les montans des consoles, ainsi que les branches; & terminé par une poire de huit pouces de haut: le tout en bronze & de cristal de roche. Hauteur 4 pieds 6 pouces, diamètre 33, pouces. Catalogue de Gagny, N°. 940.

Ce Lustre offre aux Curieux un ensemble important, par le choix des cristaux & leur forme, la netteté & la perfection de la taille: ce qui l'a toujours fait regarder comme un morceau capital dans ce genre de curiosité.

392 Un très-beau & grand Goblet de cristal de roche, d'une belle qualité, & taille.

Il est peu commun de trouver des morceaux de cette grandeur aussi parfait.

393 Quatre petits Gobelets, aussi de taille unie, sur plateau de laque fond noir & or.

394 Un Plateau rond, à côtes & bords festonnés; le dedans fond uni, & le dehors gr avé.

102 ANCIENS LAQUES

- 395 Un Pot-à-l'eau de Cristal de roche, couvert & garni en Vermeil, sur plateau carré long, à compartiment, aussi de Cristal de roche, garni en bronze doré.
-

ANCIENS LAQUES DU JAPON.

- 481 396 Une belle Cassette, fond avanturine, à vase de fleurs, feuillages & chariot en or de relief, avec rosettes à lame d'or sur le dessus; le dedans à panneau de trois Cigognes & riches branchages, garnie de charnières, ferrures & bouton d'or. Elle vient de la Vente de Madame la Marquise de Pompadour, & de celle de M. de Gagny, N°. 496.

Cette Cassette est d'une grande distinction & mérite attention, tant par la richesse de ses dessins, que par la singularité de son espece.

- 240 397 Une Boîte quarrée, fond or, le dessus tracé à petits carreaux, surmonté d'une Pagode couchée, appuyant les deux mains sur une urne, les côtés fond or & avanturine, nuancés à festons, renfermant dans

l'intérieur quatre petites Boîtes quarrées ,
à deslins fins de mozaïque & à broderie.

398 Deux Boîtes quarré-long , à fujets de
château & arbufte , renfermant dans l'in-
térieur un plateau de même genre , & trois
petites Boîtes à feuillages & fleurs po-
fées fur plateau à deslins d'arbriffeaux ,
& à quatre pieds de biche avec recou-
vrement à château , broderie , rosettes &
fleurs , le tout fond or.

399 Deux petites Boîtes de genre précieux ,
de forme quarrée arrondie , fond noir ,
ouvrant en deux parties , enrichies de pe-
tites mofaïques & rosettes en or , tant fur
le pourtour que fur le deffus.

400 Une Boîte , forme de lozange , fond
noir & or , à recouvrement , & cartouches
à pagodes , demi relief fur le deffus , & ar-
briffeaux & perdrix fur le pourtour , ren-
fermant dans l'intérieur un compartiment
avec quatre petites Boîtes en lozange , à
fujets de Cigognes , en or de relief.

401 Une Boîte ronde , forme de fruit ,
fond avanturine , à deslins de gerbe &

104 ANCIENS LAQUES

branchages, en or demi relief sur le dessus, posé sur un feuillage des Indes, fond or & cartouches à rosettes.

15 - 402 Une Boëte, quarré long, fond noir, le dessus à lame d'or, représentant un puits avec roseau & feuillages, renfermant un plateau à fleurs & bordure à broderie.

12 - 403 Un Plateau à quatre pieds de biche, avec cartouches, fond noir & bordure à mosaïque.

404 Une Boëte, quarré long, ouvrant en trois parties, fond avanturine à dessins d'arbustes, feuillages & rosettes, en or sur le pourtour & le dessus.

8 - 405 Une Boëte quarrée, fond noir, à sujets de poules, canards, cignes & arbrisseaux, tant sur le dessus que sur les côtés.

20 - 406 Une petite Boëte, ouvrant en trois parties, fond noir, à paon, en or demi relief sur le dessus, & une autre Boëte à sujet de cigognes.

407 Cinq Boëtes, fond or, de différentes

grandeurs, & une Soucoupe, fond vert en dehors, & fruit demi relief.

408 Une Boëte, à pans arrondis, renfermant un Plateau; le tout fond noir & or de laque usé, à sujets de châteaux & pagodes dans des Nacelles.

409 Une Cave de laque du nouveau Japon, à dessus, fond noir & or, renfermant deux Pots à pâte de Porcelaine de Seve, fond vert & or, à cartouchés d'enfans, avec cercles & une cuillière d'or.

410 Deux Boëtes quarrées, de nouveau Japon, fond noir & or, avec fermeture en bronze doré.

411 Une Boëte quarré long, à deslins de fleurs, feuillages & papillons; le pourtour en mosaïque, un Etui à compartiment & un Crachoir.

412 Deux Plateaux ovales, à sujets de château & arbrisseaux.

413 Neuf Pieces de Laque de différentes forme & grandeur.

MEUBLES DE MARQUETERIE, ET AUTRES.

030 414 Deux Bibliothèques de Marqueterie, première partie, ouvrant à trois battans, celui du milieu plein orné de deux enfans, l'un couché sur un support, l'autre aîlé, tenant un ruban & attributs de Musique; les deux autres à panneaux de glace, garnis de pierres contournées avec rinceaux & moulures à feuilles d'eau; les côtés sont à mascarons, supports & rosettes; le dessous de l'entablement, de moulures à oves; le socle de moulures à gaudrons & de Boule à calotes, le tout de bronze doré. Longueur 6 pieds 7 pouces 6 lignes; hauteur 4¹ pieds 5 pouces; profondeur 18 pouces.

415 Un Barometre de marqueterie, forme de lyre, se terminant en obélisque, à panneaux à mosaïque, garnis de petits médaillons & autres ornemens en bronze doré; placé sur console de marqueterie, orné d'équiers & culot. Hauteur 43 pouces.

416 Une riche Table de marqueterie : première partie de forme ceintrée , à deux consoles supportant l'entablement , avec entre-jambes ; elle est ornée de mascarons , fortes têtes de bélier , plates-bandes & autres accessoires en bronze doré.

417 Deux Commodes à huit tiroirs , composés de riches panneaux d'ancien laque du Japon , tant sur la face que sur les côtés , à sujets de châteaux & terrasses en or de relief , à six pilastres de marqueterie en cuivre & étain , sur fond d'écaille ; les champs & le socle plaqué en bois d'ébène : elles sont ornées de chapiteaux à feuilles de persil & frise sur le pourtour de l'entablement , de cadres , moulures , rosettes & forts pieds en limaçon , & autres accessoires en bronze doré , avec dessus de marbre verd-de-mer d'ancienne roche. L'un des dessus a été réparé.

418 Un Bureau plaqué en bois de rose , à trois tiroirs & à quatre pieds en gâines , garni d'anneaux , carderon & autres ornemens en bronze doré.

- 419 Une Table de bois d'acajou à compar-
timens , formant pupître & table à dessi-
ner , les pieds en gâines , & travaillés
à jour dans l'intérieur.
- 419 bis. Une Chiffonniere en bois de rapport.
- 420 Un Clavecin de Rukers dans sa boîte,
orné sur le dessus & le pourtour de sujets
d'enfans & fleurs , & encadremens , dans
le genre arabesque , peints par *Dutour* ,
Gravelot , & *Chevillon*. Le fond en or a été
fait & verni par *Martin*. Le Paysage qui
se trouve dans l'intérieur est de *Crépin*.
- 421 Plusieurs instrumens par de bons Au-
teurs , savoir Basses , Violon , guitare &
autres qui seront divisés.
- 422 Un paravant à quatre feuilles en pierre
de lard.
- 423 Un fauteuil Chinois en bois doré &
peint.
- 424 Un Paravent de quatre feuilles en
bois d'acajou.
- 425 Deux Girandoles composées de figures
hommes & femmes , portant à chaq u

main une bobèche. Ces deux morceaux modeles de Boule, sont posés sur pieds à quatre consoles de bronze doré.

426 Un très-beau Feu composé de deux chevaux, posés sur des trophées de guerre qui servent de pied : le tout en bronze doré. Ce Feu a été exécuté d'après les modeles de M. Coustou.

427 Deux riches Consoles à Mascaron, & à rinceaux d'ornemens en bronze doré.

428 Deux Barometres garnis de bronze doré & fleurs émaillées.

P E N D U L E S.

429 Une très-belle Pendule, modele de Boule, le mouvement de *Leloutre*, supporté par les quatre chevaux du Soleil conduits par un Triton. Le dessus est terminé par un figure d'Apollon dans son char ; le tout en bronze doré, sur un pied de defférens bois de rapport, aussi orné de bronze doré.

Cette Pendule d'une riche composition a été faite pour M. le Régent,

430 Une Pendule, mouvement par M. le Dunois, sonnantes heures & les demies, & marquant les mois & quantiemes. Elle est composée d'un soubassement de marbre blanc à trois panneaux ornés de bas relief, représentant les Arts, la France & l'Abondance. Ce soubassement supporte huit colonnes canelées de bronze, soutenant un entablement surmonté d'un attique & fronton. Le tout garni de moulures & différens genres d'ornemens, en bronze doré d'or mat. Entre autres de deux figures debout, l'une Pallas, l'autre la Justice. Dans le milieu est placé le mouvement à balancier forme de lyre & à soleil. Le cadran enrichi d'un cintre à moulure & carré à rosette, & entouré d'une guirlande de rose. Le haut est terminé par un groupe de trois figures, représentant Henri IV debout, le bras droit appuyé sur un Génie qui lui présente le médaillon de Sully : sur sa gauche, la France à ses pieds lui offre une palme & une couronne.

Cette Pendule d'une belle exécution en bronze doré d'or mat, présente un riche ensemble d'Architecture.

- 430 bis. Une petite Pendule à seconde, par *Valle*, dans sa boîte de laque fond noir à dessins de broderies en or, garnis de cercles, pied à griffes de lion & base supporté par quatre boules. Le tout en bronze doré; avec un panneau sur le dessin & lapis à mosaïques à jour.

BIJOUX, PORTRAITS, EN ÉMAIL ET EN MINIATURE;

ET AUTRES OBJETS CURIEUX

- 431 Un Portrait de Femme peint en émail, par le célèbre *Petitot*, sur une boîte d'or de forme ovale.
- 432 Un Portrait de Femme, aussi peint en émail, par *Chatillon*.
- 433 Un joli Portrait de Femme vue à mi-corps, & peint en miniature, par *Rosalba*.
- 434 Deux Bustes de Femmes peints en miniature & gouassé par *M. Hall*; & touchés avec l'esprit ordinaire dans les ouvrages de cet Artiste. Ils sont encadrés dans des bordures de bronze doré d'or mat.

435 Un Boujoir en Porcelaine de Saxe ; garni de bobèche , queues & anneaux en or.

436 Une petite Tasse d'agate d'Allemagne , sur un fût de colonne de prime d'amestise garni de chapiteau & base en bronze doré.

437 Deux Vases bleu foncé de cristal d'Angleterre , ornés d'anses gorges , culots & pieds-d'ouche , très-bien ciselés , d'où sortent des bouquets de différentes fleurs & feuillages , travaillés avec beaucoup d'art ; le tout en argent.

Ces deux Morceaux , extraordinaires en ce genre , sont à remarquer , par la ressemblance & la vérité de nature des objets qu'ils représentent , & leur précieuse exécution.

438 Un Vaisseau mécanique en ivoire , & fait aux Indes , d'un précieux travail.

439 Un Microscope par Dolon , dans sa boîte en bois d'acajou.

439 *bis*. Douze Plaques de Pique & coulées sur écaille qui formeront trois lots.

440 Quelques Objets qui auroient été omis seront vendus sous ce numéro.

DESCRIPTION

DESCRIPTION*D'UNE SUITE CHOISIE*

DE CAMÉES ANTIQUES.

CETTE Collection a été formée en Italie par un Prince d'une des plus illustres Maisons où elle est restée substituée pendant deux à trois siècles ; au décès du dernier substitué, elle est passée en France ; un Amateur en fit l'acquisition, & son premier soin fut d'en retrancher quelques pieces qui lui parurent défectueuses ou d'un mérite médiocre, & de les remplacer successivement par d'autres plus intéressantes.

Les Camées dont cette suite est composée, sont non-seulement marquées au coin de l'antiquité, mais sont encore du plus beau choix. Des Onix, des Sardoines & des Agates à plusieurs couches, sont les matieres précieuses sur

lesquelles les Artistes se sont plu à exercer leurs talens.

Dans le nombre des sujets qui y sont représentés, il y en a plusieurs qui peuvent le disputer aux mêmes objets déjà connus par différens recueils publiés par d'habiles antiquaires, & l'on ose avancer que dans celui qu'on présente aujourd'hui au Public, il y a des morceaux qui ne laissent rien à désirer, ni pour la correction du dessin, ni pour la finesse du travail; on y trouve même du caractère, de la mollesse dans les chairs, & une simplicité qui n'en altere pas l'expression.

La plus grande partie de ces pierres parlera aux yeux des connoisseurs, mais d'autres ne peuvent leur offrir que des conjectures; & c'est là où il faut savoir s'arrêter pour ne pas fournir matière à de justes critiques, on se contentera donc d'indiquer par une courte description les sujets dont on abandonne l'explication à la sagacité des Œdipes de notre siècle.

C A M É E S A N T I Q U E S.

441 Tête qui paroît être celle de Germanicus jeune , elle est d'un beau blanc en relief sur un fond sardoine ; son profil est entierement analogue à un buste de marbre de Paros , qui du riche cabinet de M. le Cardinal de Polignac est passé dans celui de M. d'Ennery.

442 Figure d'un jeune Homme , dont la draperie ne tombe que jusqu'aux reins ; il semble s'éloigner d'un Serpent entortillé autour d'un tronc d'arbre , le fond de cette Agate Onix est transparent & le relief d'un blanc poli.

443 Une Femme assise & couverte d'un grand voile rembruni , le visage appuyé sur sa main droite , considère avec attention une tête de vieillard couleur de sardoine qui lui est présentée par un jeune Homme nud ; la figure de ce dernier ainsi que le visage , les mains & les pieds de la femme sont blancs sur un fond sardoine , les diffé-

4 CAMÉES ANTIQUES.

rentes couches de ce Camée, ne pouvoient être ménagées avec plus d'intelligence.

444 La Lune ou Diaue, le Croissant en tête tient un flambeau de la main droite, & de l'autre les rênes de deux bœufs attelés à son char ; le relief de cette pierre en blanc contraste heureusement avec le fond sardoine, c'est un type fort ordinaire dans les médailles de la famille de l'Empereur Septime Sévère, on le trouve sur un médaillon d'or de Caracalla.

445 La Victoire d'Apollon sur Marfyas ; le Dieu debout tient le plectrum de la main droite & sa Lyre de la gauche, il semble jeter un regard dédaigneux sur Marfyas assis sur une peau de Lion, au pied d'un arbre auquel il est attaché les mains derrière le dos ; on remarque sur le visage du vaincu la tristesse & l'abattement, à côté de lui sont ses deux flûtes. Olympe son élève chéri, se jette aux pieds d'Apollon pour implorer la clémence de ce Dieu en faveur de son maître ; le fond de ce Camée est

CAMÉES ANTIQUES. 5

sardoine , & les figures en relief sont d'un blanc d'yvoire sali ; le même sujet se trouve gravé avec des différences remarquables dans Mariette , planche 13 du second volume ; dans le Chevalier Maffei , planche 43 du second tome ; dans le premier volume du cabinet de Médicis , planche 66 n°. 9 ; & dans la Collection de M. le Duc d'Orléans , planche 48 du premier volume.

446 Joseph en Egypte reconnu par ses freres ; cette pierre sans avoir le mérite de la haute antiquité est estimable ; d'abord par la matiere & le volume d'une grande Sardonix à trois couches très-distinctes , celle du fond en sardoine brune ; l'intermédiaire où sont pris les personnages au nombre de treize avec encadrement réservé , en blanc mat , & la superficielle d'un maron clair ; on remarque dans ce groupe de figures plusieurs profils d'une finesse singuliere ; entr'autres celui de la tête de Benjamin qu'on reconnoît à la coupe qu'il tient dans sa main ; sur le fond de ce Camée , entre Joseph & ses freres , on lit une inscription en caractères hébraïques

6 CAMÉES ANTIQUES.

que M. Schmith a traduit ainsi , *je puis donc désormais vivre & mourir en paix avec mes freres.*

447 Antiope vaincu par Thésée ; ce héros armé de son épée & de son bouclier s'efforce d'abatre l'amazone de son cheval, on ne peut la méconnoître à la forme de son *pelta* tombé aux pieds du cheval dans sa fuite ; cette remarque relative à la forme de bouclier propre aux Amazones est échappée au Chevalier Maffei, dans le même sujet qu'il a fait graver au quatrième volume planche 43, où il a cru reconnoître un cavalier Numide ; les figures en relief d'un blanc poli sortent parfaitement sur un fond de sardoine rembruni, on ne peut desirer plus d'action & de correction de dessin qu'il s'en trouve dans un Camée de cette grandeur.

448 Sacrifice à Bacchus ; sous un cep de vigne, une petite statue de ce Dieu en robe longue & le thyrsé à la main est posée sur une colonne cannelée ; devant cette colonne, une femme presque nue tient

CAMÉES ANTIQUES. 7

dans sa main gauche des gâteaux , & de l'autre en jette un dans la flamme d'un autel placé entre elle & un Sylvain à oreilles pointues & jambes velues, une draperie nouée pardevant ceint les reins de ce dernier qui porte sur sa tête une corbeille pleine de fruits & traîne un Bélier à l'autel ; les figures de cette Agate onix sont en blanc sur un fond transparent.

449 Bacchus, la main gauche posée sur un rocher tient son thyrsé de la droite vis-à-vis d'une femme assise à terre au pied d'un arbre auquel elle paroît attachée à un trophée de boucliers, un Amour délie ses bras & un autre le pied gauche posé sur le bord d'un casque & le droit appuyé sur un des genoux de la Femme tient son flambeau renversé ; le même sujet est gravé dans le Chevalier Maffei ; quatrième volume , planche 74 avec très-peu de différence.

450 Une jeune Femme nue caresse un Aigle les aîles éployées , l'une de ses serres s'appuie sur un tronc d'arbre, de l'autre elle

8 CAMÉES ANTIQUES.

semble tenir une pierre ; le relief de ce Camée est blanc & le fond sardoine. M. de Gravelle a publié le même sujet dans son recueil , planche 43 de son premier volume , & a cru y reconnoître Hebé caressant Jupiter sous la forme d'un Aigle.

451 Un Guerrier armé de son bouclier & de son épée s'avance vers une tour au sommet de laquelle on remarque deux personnes ; on voit entre ses jambes un autre Guerrier mort étendu par terre ; cette pierre est de même matiere que la précédente.

452 Une Femme demi-nue assise sur un rocher , la tête penchée & les cheveux épars , devant un autel sur lequel s'élève la figure de Pallas ; Agate onix de deux couleurs.

453 Sur une autre Agate onix de même genre que la précédente , Dédale assis , un marteau dans sa main droite , soutient de la gauche une aîle qu'il fabrique sur une table posée devant lui ; c'est ainsi qu'il se trouve gravé dans le Recueil des antiqui-

CAMÉES ANTIQUES. 9

tés de Beger , page 64 ; & dans le Cabinet de Florence , tome second ; planche 39 , n°. 2.

454 Un Vieillard à demi couché sur une peau de Lion , la jambe gauche nue , & l'autre enveloppée , tient une aîle dans sa main droite. Ce Camée de couleur blanche sur un fond fardoine est illustré par le nom grec en relief du Graveur BOHOY.

455 Trois Hommes paroissent dans cette Pierre occupés à préparer le sacrifice d'un Sanglier posé sur une espece de chaudiere , l'un attise le feu , un autre verse de l'eau sur l'animal que le troisieme soutient. Ces Figures sont d'un blanc mat sur une fardoine claire ; l'ordonnance en est sage & l'exécution agréable.

456 Bacchus , un Thyrsé à la main gauche , & la droite élevée sur sa tête , est traîné dans un Char attelé d'un vieux Centaure , les bras étendus , & d'une jeune Centauresse le Bouclier au bras gauche : Beger a publié le même sujet page 58 , & le Chevalier Maffei , dans son troisieme

10 CAMEES ANTIQUES,

volume, planche 34, sardonix dont le relief est d'un blanc sale, sur un fond rembruni.

457 Tête qui paroît être de Geta en agate blanche, sans fond.

458 Bacchus, la tête voilée, tient son thyrsé de la main droite, & de la gauche élève un flambeau allumé; ce Dieu, soutenu par Silène, vient trouver Ariadne endormie sur un rocher dans l'île de Naxos; un des suivans de Bacchus saisit un Satyre par la corne & arrête son audace; les Figures sont d'un beau blanc poli sur un fond sardoine. Le Chevalier Maffei a donné la même composition dans le troisième volume de son Recueil, planche 33. Ce sujet a été également publié par Gori, dans le Cabinet des Pierres gravées de Medicis, tome 1, planche 72, n°. 1; & par le Comte de Caylus, n°. 213; dans celui-ci on remarque un Casque aux pieds d'Ariadne.

459 Tête de Galba en relief blanc, sur une agate onix, à fond transparent.

CAMÉES ANTIQUES. II

460 Trois Femmes paroissent empressées à soulager un Guerrier blessé, assis, avec un Chien couché à côté de lui ; une de ces femmes le soutient par derrière, tandis qu'une autre, voilée, souleve son bras gauche ; la troisième, le bras droit appuyé sur la précédente, tient deux piques dans sa main gauche ; près d'elle s'élèvent deux petites Colonnes sur lesquelles sont posés deux Vases avec leurs couvercles ; & au pied de ces Colonnes on remarque un autre Vase sans couvercle ; le relief de ce Camée est d'un beau blanc d'ivoire sur un fond sardoine. Le même sujet, avec quelques légères différences, se trouve gravé dans le Recueil du Chevalier Maffei, planche 21 du quatrième volume.

461 Ariadne, dans les bras de Bacchus, assis sur une peau de Lion au pied d'un arbre, le dieu Pan sur un rocher, à gauche, joue de sa flûte ; & à droite dans l'éloignement est un jeune Satyre ; Agate onix à deux couches, les figures en blanc poli, sur un fond transparent.

Ce sujet publié par le Chevalier Maffei,

12 CAMÉES ANTIQUES.

dans son Recueil , quatrième volume ;
planche 76 , ne differe de celui-ci que par
deux Fluttes qu'il donne au jeune Satyre.

462 Hercule Musagette : peut-on mieux
rendre la force de l'harmonie qu'en met-
tant une Lyre entre les mains de ce Dieu ?
On le reconnoît non-seulement à la peau
de Lion qui pend de ses épaules , mais à
la fierté de sa marche & au contour des
muscles fortement exprimés. C'est ainsi
qu'on le trouve gravé dans plusieurs Re-
cueils & qu'il a été frappé à la tête des
Muses dans les Médailles Consulaires de la
famille Pomponia , sous la dénomination
d'*Hercules Musarum*. Voyez Morel , deu-
xième volume des familles Consulaires ,
page 344. Ce Camée est de même matiere
que le précédent.

463 Bacchus accompagné du dieu Pan vient
trouver Ariadne assise sur un rocher ;
Bacchus , le thyrsé dans sa main gauche ,
porte la droite à la tête de Pan , dont il
semble vouloir détourner les regards ; ce
dernier s'en défend de la main droite &

tient son *Pedum* de la gauche ; un vase est renversé à leurs pieds. Voyez Maffei vol. 3, planche 65, le même sujet y est publié & n'en diffère que par une grosse tête de Satyre, couronnée de lierre, qui paroît gravé hors d'œuvre sur la même Pierre.

Les Figures en relief de cette Agate onix sont d'un blanc sale sur un fond également transparent.

464 Sur une autre Agate onix, une jeune Bacchante vue à mi-corps, presse son sein de la main gauche ; elle a le front ceint d'un bandeau & la tête couronnée de lierre ; le relief de cette Pierre est d'un blanc poli & le fond transparent.

465 Un petit Amour assis, défend une grappe de raisin contre un coq ; cette Pierre est de même matière que les précédentes.

466 Un Vieillard assis & couvert d'un manteau, touche une Lyre à quatre cordes vis-à-vis d'une colonne terminée par un vase en forme de pomme de pin ; le fond de cette sardonix est d'un beau brun, les chairs, la lyre & la colonne sont d'un blanc

14 CAMÉES ANTIQUES.

d'ivoire , & le manteau d'une couleur fauve.

467 Un Amour nud assis sur une draperie , paroît accorder une Lyre posée sur son genou ; le dessin en est aussi agréable que correct , & l'on trouve de la mollesse dans les chairs ; le relief de cette sardonix est d'un beau blanc poli , sur un brun foncé.

468 Un Empereur à cheval , la pique à la main , poursuit un Sanglier qu'il est prêt à percer ; le travail de cette Pierre paroît du bas empire , le fond en est bleuâtre & les figures en relief d'un blanc dont la nuance foible tient au fond.

469 Un Faune , jouant de deux Flutes , est assis sur une peau de lion à côté d'une Bacchante , qui de la main droite élève un vase recourbé dont elle verse la liqueur dans une coupe qu'elle tient dans sa main gauche ; son thyrsé est attaché à un arbre ; on apperçoit dans l'éloignement un petit Amour qui danse au son de ces instrumens ; cette onix , dont les reliefs sont blancs sur un fond noir , est de toutes les Pierres de

cette collection, celle qui a le plus souffert ; Voyez le Recueil du Chevalier Maffey , vol. 4 , planche 78 , où le même sujet se trouve gravé avec des différences qu'il est aisé d'appercevoir.

470 Le retour d'Ulyffe, Ce Héros , en bonnet , est assis les jambes croisées & son bâton entre ses bras ; il s'appuye sur sa main gauche , & l'on voit près de lui son bouclier ; à côté, Minerve debout s'appuye sur sa lance ; un serviteur à genou vis-à-vis de son maître , apporte sur son épaule un outre dont il verse la liqueur dans une coupe à deux anses ; derriere lui un Guerrier égorge un belier devant un jeune homme assis , qui tient dans sa main droite une autre victime ; l'ordonnance de ce sujet est aussi simple qu'agréable , le dessein en est correct & le travail précieux ; les figures de cette sardonix sont d'un beau blanc d'ivoire sur un fond de sardoine.

471 L'Hermaphrodite. On le voit couché sur une peau de lion à l'ombre d'un arbre , la tête appuyée sur son coude droit ; ses

deux bras font ornés d'armilles & de bracelets ; il est environné de trois Amours , dont un touche de la lyre ; le second le rafraîchit avec un éventail ; & le troisieme assis sur un rocher dans l'éloignement , joue de la flute de Pan ; les figures de relief sont d'un blanc sale sur un fond fardoine.

Ce sujet étoit si fort du goût des Anciens , que la plupart des Artistes célèbres se sont plu à le répéter ; aussi le trouve-t-on publié par Mariette dans la premiere partie des Pierres gravées du Cabinet du Roi , planche 26 ; par M. le Comte de Caylus , dans le Recueil qu'il a donné d'après le même Cabinet , n°. 219 ; par l'Abbé de Wincelmann , dans sa Description des Pierres du Cabinet du Baron de Stofsch , page 101 , n°. 434 ; par Gori , dans le Cabinet de Florence , tome premier , planche 82 , n°. 4 & 5 ; enfin , dans la suite des Pierres gravées de M. le Duc d'Orléans , planche 25 du premier volume , où l'on trouvera , page 105 , une ample & curieuse Dissertation sur ce sujet.

472 Une Femme nue assise sur une draperie près d'une colonne paroît sortir du bain. Cette figure est d'un blanc d'ivoire, sur sardoine.

473 Un vieux Bacchant assis, la main droite appuyée sur son siège, tient son thyrsé de la gauche vis-à-vis d'une colonne surmontée d'un vase; cette Sardonix à deux couches est de même nature que la précédente.

474 Un vieillard à droite & une jeune femme demi-nue à gauche font une libation sur un autel intermédiaire, le vieillard verse la liqueur d'un vase & la femme jette son offrande dans la flamme, derrière elle un petit amour joue de la flûte; les reliefs de ce Camée sont d'un beau blanc poli sur un fond transparent.

475 Buste d'une jeune femme sur une sardonix à trois couches, le fond brun, les chairs blanches, & les draperies ainsi que les cheveux couleur de sardoine plus claire que le fond, la tête est ornée de trois petites émeraudes; ce Buste est d'un dessin

18 CAMÉES ANTIQUES.

correct , & le profil en est fin & très-agréable.

476 Tête de Néron jeune. Agate onix de deux couleurs , le relief en blanc poli & le fond transparent.

477 Camée de même matiere que le précédent ; sur un fond transparent une femme debout , d'un blanc poli , paroît dans une attitude d'effroi marqué par les mains renversées & les cheveux hérissés.

478 Tête inconnue d'un blanc mat , posée sur une sardoine ; les matieres de ce genre sont extrêmement rares , & l'on reconnoît au premier coup-d'œil que cette pierre sort de la main d'un des plus habiles artistes de l'antiquité , & du meilleur temps ; on y remarque une justesse de proportion , un profil si fin & une exécution si parfaite qu'elle semble ne rien laisser à desirer.

479 Autre Tête inconnue. Cette pierre est de même matiere que la précédente , & posée également sur un fond de sardoine

à deux couches ; elle est d'un travail soigné , a du caractère & fait preuve , ainsi que la précédente , de l'action de l'air sur les corps les plus durs par le laps de temps , car en détachant les Têtes de leurs fonds on en trouve l'empreinte & les contours exactement marqués sur ces mêmes fonds ; c'est une espece d'ombre pareille à celle qu'une peinture enlevée laisse sur un fond de bois , & l'on peut d'autant moins douter de cette assertion qu'elle se trouve confirmée par l'expérience d'une pareille impression , que des caractères gravés en relief laissent sur des Agathes, des Onix & des Sardoines que l'on a repolies après en avoir fait enlever ces mêmes caractères.

- 480 Hercule ou Milon Crotoniate portant un bœuf renversé sur son bras gauche ; il soutient de la main droite la cuisse de l'animal. Ce sujet est en blanc mat sur un fond de sardoine ; on en trouve un pareil d'un travail Grec avec le nom du Graveur *ΑΝΤΕΡΩΤΟΚ* , dans le Recueil des pierres gravées du Baron de Stofch , planche IX. Le même sujet se trouve répété sur trois

20 CAMÉES ANTIQUES.

Camées différens du Cabinet de Florence,
tome 1^{er}. pl. 37, n^{os}. 7, 8 & 9.

- 481 Masque d'enfant d'un beau blanc de lait & d'un relief considérable, sur un fond de sardoine rembruni, le caractère & les contours en font très-agréables.
- 482 Buste d'un Roi inconnu, la tête ceinte d'un Diadème, sur une sardonix à trois couches, le fond brun, les chairs blanches, les cheveux & la draperie couleur de maron; ces différentes nuances ne peuvent être plus artistement ménagées.
- 483 Nymphe représentée jusqu'aux genoux, le dos nud avec une ceinture sous le sein, & une armille au bras gauche, elle tient du même côté une urne renversée sur une draperie flotante; cette figure d'un beau blanc est sur un fond de sardoine claire, elle a un mérite singulier par sa finesse & sa simplicité.
- 484 Un vieillard assis avec une draperie autour de ses reins, tient de sa main droite un vase sur une table posée devant lui, & de la gauche il paroît tenir un animal;

CAMÉES ANTIQUES. 21

ce sujet en relief est d'un blanc grisâtre, sur un fond transparent.

485 Sur un Agate onix de même genre un Centaure joue d'une double flûte en marchant ; une peau de lion attachée à ses épaules voltige derrière lui ; le dessin de cette pierre est agréable.

486 Masque Ifiaque d'un beau blanc en relief, sur un fond sardoine ; cette pierre, dans le goût Egyptien , paroît être de la plus haute antiquité.

487 Un Crabe couleur de corail en relief, sur une cornaline onix ; ce morceau est parfaitement rendu.

488 Une Tête de Femme voilé du plus grand caractère, sur une agatonix d'un genre précieux ; le relief en est considérable, & les différentes couches, dont le masque, les cheveux & le voile sont formés, ont été ménagées avec toute l'intelligence possible.

489 Un Buste de Femme d'Agate onix, dont le relief n'est pas moins considérable que celui de la pierre précédente ; le fond en

22 CAMÉES ANTIQUES.

est transparent & la couche supérieure d'un blanc laiteux.

490 Buste en ronde bosse de l'Empereur Trajan couronné de laurier; ce morceau de Calcédoine est d'un travail soigné & d'une vérité frappante.

491 Bacchus enfant est assis sur une peau de chevre devant un autel, sur lequel est posé le masque de Silene couronné de pampres. ce petit Dieu porte un thyrsé sur l'épaule gauche, & présente une pomme à Silene; le relief de cette jolie onix montée en bague est d'un beau blanc poli, sur fond noir.

492 Sur une autre onix, aussi montée en bague, est un petit Vendangeur qui porte un raisin noir dans sa main gauche & de la droite tient un bâton sur son épaule, au bout duquel pend un raisin blanc; le relief est également en blanc, sur fond noir.

493 Un Bacchant & une Bacchante nuds & debout, gravés en creux sur une très-belle onix à trois couches bien distinctes, montée en bague; le Bacchant tient son *pedum* de la main gauche & appuie son

CAMÉES ANTIQUES. 23

bras droit sur l'épaule de la Bacchante, celle-ci a deux pavots dans sa main droite.

494 A la suite de cette collection on vendra d'abord d'autres Camées & Pierres gravées en creux, dont partie est montée en or, & dans le nombre [desquels il s'en trouve plusieurs estimables, soit par le volume & la richesse des matieres, soit par le travail.

495 Plus un Écrin composé de trente-quatre Pierres gravées, de différentes matieres, tant en relief qu'en creux, montées en bague, qui seront détaillées dans le courant de la vente.

HISTOIRÈ
NATURELLE.

A V E R T I S S E M E N T.

LE Cabinet d'Histoire Naturelle dont nous offrons la Notice au Public, mérite toute son attention par la rareté, l'agrément & la conservation des Pièces qui le composent. Nous ne nous étendrons point en éloges pompeux à chaque article ; il nous suffira d'observer que c'est l'élite d'un plus grand Cabinet dont on n'a conservé que les objets les plus agréables & les plus précieux. Les Coquilles surtout sont du premier choix telles que l'on n'en rencontre rarement de pareilles , même dans les Ventes les plus célèbres ; la plupart viennent des Cabinets de

HISTOIRE

NATURELLE.

REGNE ANIMAL.

CORAUx, MADREPORES ET AUTRES POLIPIERS.

- 1 **U**N très-bel Arbrisseau de corail, d'un beau rouge sanguin, formant l'éventail, plusieurs branches s'anastomosent.

Il porte 1 pied de haut sur 9 pouces de large : il est monté sur un pied de bronze doré avec socle de marbre, brèche d'Alep.

- 2 Un joli Bouquet de huit gâteaux feuilletés, groupés sur une branche de corail blanc oculé monté dans un vase d'ancienne

A 3.

6 MADRÉPORES.

porcelaine bleue céleste garni en cuivre doré d'or moulu.

- 3 Un Madrépore bleu bien conservé sur un socle de bois peint en verd & or, & plaqué de marbre rouge : 10 pouces sur 6.

Nota. On observera que cette mesure est prise sur le madrépore & le socle, & qu'il en sera de même pour les autres.

Ces socles forment la suite des marbres d'Italie.

- 4 Un Groupe de deux madrépores adhérens l'un à l'autre ; l'un de l'espèce nommée, Chou-fleur, est très-blanc ; l'autre est à grosses digitations moussés, de couleur brune.

Un Madrépore petit amarante très-blanc.

Ces deux morceaux sont montés sur des socles de bois verd & or, ornés de belles plaques de pierres de rapport en jaspés, lapis, cornaline, &c. représentant des oiseaux sur des branches de cerisier : haut. 10 pouces, larg. 6 pouces.

- 5 Un Madrépore digitté en éventail, de couleur fauve, sur un socle de bois verd & or plaqué de marbre : hauteur 1 pied, largeur 10 pouces.

- 6 Une Méandrite à feuillets minces, & un Corail blanc oculé.

Ces deux jolis Madrépores sont en pendans, du plus beau blanc & montés sur des socles verts & or plaqués de pierres de Florence arborisées, encadrées de brocatelle : haut. 9 pouces, larg. 5 pouces.

- 7 Un Madrépore en chou-fleur & en éventail de la forme la plus agréable & de la blancheur la plus éclatante, sur un pied vert & or plaqué de marbre : 13 p^{ces}. sur 8 p^{ces}.
- 8 Un Madrépore en chou-fleur, groupé naturellement sur le haut d'une branche du Madrépore, corne de cerf, sur un pied plaqué de marbre jaune antique.
- 9 Un grand Madrépore amarante d'une belle forme & très-blanc : 10 pouces sur 11 p^{ces}.
- 10 Un joli Buisson de madrépore digité du blanc le plus éclatant ; il forme l'éventail & est posé sur un socle vert & or & plaqué de marbre gris à taches jaunes : hauteur 10 pouces, longueur 8 pouces & demi.
- 11 Un Madrépore à grosses digitations.
Un autre dont les ramifications plus déliées imitent un chou-fleur.

8 M A D R É P O R E S.

Un Madrépore amarante.

Tous trois très blancs & bien conservés sur des socles verts & or. plaqués de marbre de Florence arborisé, de brèche & autres marbres.

Le plus grand porte 10 pouces de haut & les deux autres chacun huit pouces.

- 12 Une Méandrite à larges sinuosités profondes, sur un socle plaqué de marbre brèche d'Alep à petits cailloux.

Un Œuillet à grandes lames sur un socle plaqué de pierre de Florence arborisée.

Un Champignon sur socle plaqué d'albâtre.

Un Millepore à larges œuillets sur un socle plaqué de marbre.

- 13 Un Rétépore escarre à feuilles finement découpées, sur un socle verd & or, plaqué de marbre noir : 9 pouces sur 7.

- 14 Une Escarre à feuilles contournées, dont les replis imitent ceux d'une fraise de veau, sur un socle plaqué de marbre de Florence arborisé : hauteur 10 pouces, longueur 6 pouces.

- 15 Un Madrépore en champignon; dans la

M A D R É P O R E S. 9

partie concave sont fix autres petits Champignons qui y adhèrent naturellement, sur un socle plaqué de brèche violette : hauteur 5 pouces & demi sur 3 pouces & demi.

16 Un Champignon du blanc le plus éclatant, sur un pied verd & or plaqué de serpentine jaspée de verd & de bleu : hauteur 7 pouces, longueur 4 pouces & demie.

17 Une belle Limace de dix pouces de longueur, sur un socle d'une très-belle pierre de Florence, représentant des ruines, hauteur 10 pouces.

18 Un superbe Groupe d'environ soixante poulettes, de Mahon, à stries fines, adhérentes naturellement aux branches d'un madrépore nommé le Rosier ; on y remarque aussi quelques Huitres pelures d'oignon violettes.

Ce joli morceau est monté sur un socle plaqué d'albâtre oriental, hauteur 10 pouces, longueur 7 pouces.

19 Un joli Groupe de tubipore œuillet : 5 pouces sur 3 & demi.

20 Un beau Groupe de la Coraline, nom-

10 M A D R É P O R E S.

mée Acétabule, sur un socle plaqué en lapis.

- 21 Un Madrépore agaric & une Escarre sur des pieds de bois noirci.

Un Lithophite noir, un autre incrusté & une éponge rameuse noire sur des socles de marbre.

- 22 Une Coraline; deux Escarres, dont une nommée la Manchette de Neptune, l'autre l'Anémone ou Renoncule de mer, prenant dans l'eau une jolie teinte purpurine. *Voyez le Traité de l'Abbé Digman*, & un Cerveau marin; tous sur des socles plaqués de différents marbres & albâtres.

- 23 Une Éponge blanche rameuse, un Lithophite branchu, dont l'incrustation ressemble à une multitude de petits champignons, deux Millepores, dont un Œuillet à feuillet papiracés.

Ces quatre morceaux sont sur des socles plaqués de divers marbres & albâtres.

- 24 Quatre jolis Madrépores digités de différentes formes.

- 25 Vingt petits Madrépores, Escarres, Lithophites de choix, sur des pieds de bois

des Indes , parmi lesquels on distingue une
branche de vrai corail blanc , une de
corail articulé , des Plumes de mer , des
Pinceaux de mer , des Lithophites orangés ,
couleur de feu , jaunes & d'autres couleurs.

Plus , une Éponge sur un galet.

- 26 Une Baguette à plusieurs branches ,
chargées de glands de mer striés rouges , &
d'une manchette de Neptune ; sur un socle
plaqué de marbre : hauteur 1 pied
- 27 Un joli Groupe de Tuyaux d'orgue d'un
beau rouge , sur un socle plaqué de pierre
de Florence représentant des ruines : 8 pou-
ces sur 5 pouces.
- 28 Un très-singulier Groupe de Vermicu-
laires ; il recouvre presqu'en entier une
valve d'huitre , sur laquelle s'élève perpen-
diculairement une valve de manche de
couteau aussi recouverte de vermiculaires ;
sur un socle plaqué d'une brèche de Feld-
Spat verd & violet : hauteur 11 pouces ,
longueur 4 pouces.
- 29 Huit Socles de bois , peints en verd & or ,
plaqués de divers marbres , tels que jaune
antique , brèche violette , &c.

Nota. Les quatre derniers Articles n'ont été placés en cet endroit qu'à cause des plaques de marbre qui composent la suite des marbres d'Italie.

COQUILLES UNIVALVES.

L É P A S.

- 30 Un Parasol lépas chinois, du blanc le plus éclatant & de la plus parfaite conser-
vation : 3 pouces 3 lignes sur deux pouces
& demi.
- 31 Un Lépas Bouclier ecaille de tortue,
de la plus vive couleur : deux pouces trois
lignes.
- 32 Un très-beau Lépas, de Magellan, à trou
de ferrure, à tête nuée jusques vers le
milieu de la coquille de verd de poreau, à
bandes fasciées de taches violet foncé sur
un fond jaune : 3 pouces 3 lignes ; & un
Bouclier écaille de tortue de 2 pouces 9
lignes.
- 33 Trois Lépas magellaniques, dépouillés
& polis, dont un en entonnoir ; tous du
plus beau choix.

34 Cinq Lépas , favoir deux à trou de serrure à rayons violets , dont un verdâtre , tous deux polis ; un autre à côtes & profondément dentelé sur les bords , fond brun à tête blanchâtre , nommé le Rubis ; un Bouclier écaille de tortue , & un Lépas de Magellan onix.

35 Six Lépas , favoir : un à côtes tuilées , brun , à tête blanche ; un de Magellan nacré , en entonnoir , à rayes longitudinales alternativement brunes & blanches ; un blond , nacré à tête brune ; un onix de Magellan ; un panaché de Magellan ; & un jonquille , à bords rayés de brun.

Ces cinq derniers sont polis.

36 Sept Lépas choisis , favoir : un brun nacré de Magellan , panaché de blanc ; deux à rayons bruns sur un fond verdâtre , à trou de ferrure , de la plus vive couleur : ces trois Lépas sont polis ; un blanc papiracé , à appendice en demi cornet , nommé la Clochette ; un à cloison nommé la Nacelle ; un rare à coque mince , blanc de lait en dedans , & rouge nué de verd en dehors ; & un Bonnet de Dragon couleur de rose.

14 C O Q U I L L E S.

- 37 Huit Lépas , savoir : trois couleur de rose ; un brun nacré , à côtes chargées de petites tuiles ; un jonquille poli , à rayes longitudinales brunes ; un brun nacré de Magellan , & deux bonnets de dragon.
- 38 Quatorze Lépas variés , dont le Lépas couleur de rose , le Lépas en bateau , la tête de Méduse , &c.
-

T U Y A U X E T V E R M I C U L A I R E S.

- 39 Un arrosoir : la fraise est bien conservée & la tige droite : 5 pouces & demi.
- 40 Une Scalata : 1 pouce 9 lignes.
- 41 Une petite Scalata parfaitement conservée , & une petite Anomie transparente , de Mahon , d'un jaune blond , nommée le Scarabée , décrite premier vol. du Catalogue de M. Davila , n^o. 699.
-

O R E I L L E S.

- 42 Une grande oreille des Indes , nacrée , avec excroissances de perles : 4 pouces 9 lignes.

C O Q U I L L E S. 15

- 43 Une oreille de la Chine de forme allongée à chevrons bruns sur un fond verd nué de blanc, deux pouces trois quarts, & une Oreille de nos mers dépouillée & polie.
- 44 Treize Coquilles, savoir, six Oreilles de mer nacrées, dont trois dépouillées; deux Oreilles sans trous; trois Opercules de Limaçon de substance coriacée, en forme de bonnet Chinois, & deux Oscabrions,
-

N A U T I L E S.

- 45 Un Nautil des Indes, papiracé, à graine de ris, 5 pouces & demi.
- 46 Un Nautil d'Amérique papiracé à carenne étroite, 6 pouces.
- 47 Un petit Nautil chambré, umbiliqué & nacré, 1 pouce 10 lignes.
- 48 Deux très-petits Nautilus papiracés à oreilles; une Nérîte fluviatile, épineuse noire, trois Thiares fluviatiles, & un petit Ourfin agatifié, transparent.

LIMAÇONS, NÉRITES ET SABOTS.

- 49 Un Limaçon terrestre umbiliqué , à bouche demi-ronde en bourrelet se terminant à l'ombilic , de forme aplatie , bariolé par-tout de zigs-zags bruns sur un fond blanc , 1 pouce 7 lignes.
- 50 Une magnifique Néríte umbiliquée du plus grand volume , nommée l'idole , 4 pouces & demi sur 4 pouces.
- 51 Un Limaçon terrestre rare , à bouche triangulaire , à pas des orbes indiqués seulement par un trait ; le premier orbe forme un pli en vive arrête ; il est d'un blanc éclatant , & légèrement grenu.
- 52 Un Burgau dépouillé , du plus bel orient.
- 53 Un superbe Cordon bleu , ayant conservé son épiderme : 2 pouces & demi.
- 54 Une Maçonne bien conservée : 2 pouces & demi.
- 55 Trois Limaçons rares , savoir , un umbiliqué , à coque épaisse verdâtre , à bandes fasciées

fasciées de blanc ; un terrestre papiracé brun , à bandes blanches , & un terrestre jaune , à bandes brunes.

56 Trois Limaçons choisis , savoir : un Ruban ou Peau de serpent d'une riche couleur ; un Limaçon tuberculeux , fascié de verd & de blanc , & un Limaçon à spirale roulée sur elle même , comme dans les plan-orbes , à clavicule plus élevée , à bouche en bourrelet , à robe fasciée de brun & de blanc , & riche en couleur.

57 Un Cadran de Coromandel , & un Dauphin couleur de rose , à grandes griffes.

58 Une Néríte d'un grand volume à taches noires , quarré-long , sur un fond blanchâtre , 1 pouce 7 lignes ; un Dauphin à griffes courtes & à épines violet foncé , & un petit Buccin nommé la bouche de lait.

59 Trois Limaçons , savoir , un grand Eperon nacré ; un Ruban ou Peau de serpent , & un Cornet de chasseur à bouche très-évasée & umbilic très-profond.

- 60 Une Nérîte umbiliquée , fasciée de maron ; un Cordon bleu , & un Testicule de gros volume.
- 61 Quatre Limaçons , favoir , une bouche d'or vive en couleur , un Cordon bleu , deux Limaçons dépouillés & nacrés , dont un tuilé.
- 62 Un grand Sabot panaché de verd & de brun , sur un fond blanc , la bouche est nacrée ; un petit Burgau verd poli , & & une tonne perdrix flambée.
- 63 Une veuve & deux petits deuils , dont un dépouillé jusqu'à la nacre : ces trois coquilles sont polies ; plus un Nautilé chambré , nacré , dépouillé , poli , & découpé pour laisser voir l'intérieur.
- 64 Six petites coquilles du premier choix , favoir : un Plan-orbe fauve dont la bouche blanche , un peu retrouffée , se termine à l'umbilic ; un Radix papiracé ; un Nautilé nacré , umbiliqué ; une Bulle à bandes roses bordées de brun sur un fond blanc , d'un très-grand volume ; une Quenote saignante très-agréablement fasciée

de chevrons roses & noirs , & une Néríte
lisse à bandes roses sur un fond blanc.

65 Six Limaçons , bouche d'argent , dont
trois dépouillés.

66 Huit petits Limas choisis , savoir : un
Bouton de camifole ; deux Bouches d'ar-
gent vives en couleur ; un Limas poli
verd & blanc nacré ; un Sabot tubercu-
leux verd & rose ; un Sabot à cordelettes
panachées de verd & de fauve ; un petit
Toît chinois , & une Néríte lissée , fasciée
de rose.

67 Neuf Coquilles , dont une Veuve dépouil-
lée & polie , une Porcelaine truitée , ornée
d'une bande brune liserée de blanc des
deux côtés , &c.

68 Dix Limas choisis , savoir , un à clavi-
cule peu élevée , fascié de brun , à bouche
retroussée en bourrelet , à spirales roulées
les unes sur les autres , comme dans les
plan-orbes ; un Épron ; deux Rubans ou
peaux de serpent ; deux Dauphins ; un
Cornet de postillon ; une Néríte devenue

bleue en séjournant dans la vase ; une Nérite nommée la Grive , & un Sabot nacré.

- 69 Treize Limas & Nérites dont deux fausses Lampes antiques ; deux Cornets de postillons , &c.

CORNETS.

- 70 Une belle aile de Papillon , 1 pouce 10 lignes.
- 71 Un très-joli Damier de la Chine , 1 pouce 5 lignes.
- 72 Un Amiral d'Orange , 2 pouces 1 lig.
- 73 Un Amiral , 1 pouce 7 lignes.
- 74 Un Amiral , 1 pouce 5 lignes.
- 75 Un Amiral à deux bandes très-vif en couleur , 1 pouce 10 lignes.
- 76 Un Vice-Amiral , 1 pouce & demi.
- 77 Un Esplandian , ou la toile d'araignée , riche en couleur , 2 pouces 8 lignes.
- 78 Un Esplandian.

- 79 Une superbe Tine de beurre de la plus belle couleur & conservation, 4 pouces.
- 80 Un Amiral de Rhumphius, 1 pouce 5 lig. & un joli Cornet fond jaune à grandes taches blanches, fasciées de points de la couleur du fond, 1 pouce 7 lignes.
- 81 Un Amiral de Guinée & un Rouleau très-rare & très-joli fond brun à petites lignes piquetées de blanc & à taches en chevrons bleus nués de blanc: on ne peut rien voir de plus agréable que cette coquille.
- 82 Un Cornet fond jaune marqué de lignes circulaires & paralleles, chargées de points faillans, irrégulièrement taché de blanc vers la tête à clavicule élevée, nommé Amiral de Guinée, 1 pouce 10 lignes, & deux Hermines fond verd de poreau, marquées sur le milieu de leur robe, de taches quarrées noires sur une bande blanche, la tête peu élevée, fond blanc, fasciée de verd fonccé; cette espèce est rare.
- 83 Un très beau Spectre à taches noires de la plus vive couleur; il est poli, 1 pouce 10 lignes.

- 84 Un superbe Cornet de la plus vive couleur de maron , bariolé de fauve sur la tête , nommé l'Aumusse , 3 pouces & demi.
- 85 Un Cornet rare pour son volume & la beauté de sa robe , qui est toute bariolée de zigs-zags bruns sur un fond blanc , avec une bande blanche vers le bas , piquetée de points bruns. Hauteur 2 pouces 7 lignes. Largeur, 1 pouce 9 lignes.
- 86 Deux Cornets , savoir , une fausse aile de Papillon , & un Cornet à tête & robe , fasciée de blanc sur un fond jaune nué de brun ; on distingue sur le milieu de sa robe une bandelette formée de petites taches brunes & blanches comme dans les Amiraux.
- 87 Une fausse aile de Papillon & deux Flamboyantes très-vives en couleur.
- 88 Deux belles Flamboyantes riches en couleur , de 2 pouces 4 lignes.
- 89 Un Damier fascié & un Damier fond jaune.

90 Un Tigre à bandes jaunes, un Amadis & une Couronne impériale.

91 Trois Cornets très-riches en couleurs ; savoir , une Spéculation , un Cornet couleur de noisette à bande & tête blanche , & une Aumusse.

92 Quatre jolis Cornets , savoir , un Minime ; un Cornet rose nué de brun ; un blanc orné d'un ruban brun ; un violet à deux rubans blancs : ces deux dernières coquilles sont dépouillées & polies.

93 Deux beaux Damiers à taches très-régulières , & deux Cierges dépouillés & polis à pointes violettes : ces coquilles en pendant ont deux pouces & demi.

94 Cinq Cornets de choix , savoir , un Navet , deux Tigres à bandes jaunes , deux Flamboyantes jaunes marbrées dans trois bandes de brun sur un fond blanc.

95 Cinq Cornets d'un joli choix , savoir , un à clavicule peu élevée , lisse , à robe maron , à lignes circulaires légèrement creusées en fillon ; un drap d'or à chevrons nués de blanc & de bleu sur un fond

- jaune fascié de petites lignes circulaires brunes , piquetées de blanc comme dans les Amiraux ; une Brunette , un Damier fascié & un papier marbré.
- 96 Huit petits Cornets d'un joli choix , favoir , un couleur de rose à bande blanche ; un Damier fascié ; une fausse aile de Papillon ; une Couronne impériale ; un Spectre à bandes jaunes ; une Tine de beurre ; une Hermine & un Navet à bandes brunes.
- 97 Huit Cornets & Rouleaux , dont un tigre , un Drap d'or , une Moëre , deux Hermines & autres.
- 98 Dix petits Cornets & Rouleaux , dont un Drap d'or très-rare nué de bleu ; une Couronne impériale verte ; des Piquûres de mouches , Spectres & autres.
- 99 Dix Cornets & Rouleaux dont une Brunette , un Fromage verd , un Minime bleu , un Drap d'or fascié & autres.
- 100 Douze petits Cornets choisis , favoir , deux polis du plus beau violet , à tête fouci , couronnée de tubercules blancs ; deux Nattes de jonc ; une fausse aile de

Papillon ; un Amiral d'Angleterre ; un^e Hébraïque ; un Papier marbré verd & bleu ; un Cornet couleur de rose & autres.

101 Quinze Cornets & Rouleaux, dont le Drap d'or piqueté de la Chine ; le Drap d'or bleu, la piquûre de mouche de deux variétés, &c.

102 Dix-neuf Cornets, dont un pavé d'Italie ; une Fileuse & un Amadis.

R O U L E A U X.

103 Une Brunette vive en couleurs, & un Drap d'or ; chacune de ces belles coquilles porte 3 pouces & demi.

104 Un Drap d'or & une Couronne impériale ; ces deux coquilles sont vives en couleur & portent plus de trois pouces.

105 Un grand Rouleau nommé le Taffetas ou Brocard de soie, 4 pouces & demi.

106 Cinq Rouleaux, favoir, un grand Rouleau rare à lignes circulaires très-fines, sur un fond couleur d'olive, à deux fascies,

nuées de bleu & de blanc , ornées de lignes formées de traits interrompus bruns & blancs; un Drap d'or piqué de la Chine; deux Brunettes, & une Piquûre de mouches.

107 Six Coquilles, savoir, deux écorchées, l'une fond bleuâtre, l'autre fond couleur de rose; deux Brunettes, & deux Tigres à bandes jaunes.

108 Huit Rouleaux & Cornets dont deux Draps d'or; une Couronne impériale; deux Hermines vertes à taches noires sur une bande blanche & autres.

O L I V E S.

109 Sept Olives du premier choix, savoir, une à chevrons bleus sur un fond gris de lin; une petite rare à bande blanche sur un fond brun; une panachée de verd & de jaune; une à chevrons noirs sur un fond fauve; deux panachées de brun sur un fond roux, & une Violette dépouillée & polie.

110 Deux Olives jaunes tirant sur le verd,

C O Q U I L L E S. 27

& une panachée de verd & de jonquille sur un fond blanchâtre.

- 111 Deux Ivoires , deux Olives négresses ,
& une Olive à tête élevée très-aigue.
- 112 Trente-six Olives variées , dont deux
de Panama.

B U C C I N S.

- 113 Une belle Oreille de Midas , 3 pouces
2 lignes.
- 114 Cinq petits Buccins terrestres du genre
des Oreilles de Midas.
- 115 Une Thiarre , belle en couleur , de 4
pouces , & une Mitre.
- 116 Deux Buccins nommés Cordelieres ,
dont un rare brun clair sans bande blanche ,
à pas des orbes plus aplatis.
- 117 Une Tour de Babel ponctuée de noir ,
vive en couleur , 3 pouces 4 lignes , &
un Fuseau strié blanc , ou Quenouille , de
5 pouces 4 lignes.

- 118 Une Quenouille à queue brune de 7
pouces un quart , & un Fuseau blanc à
gros tubercules , 6 pouces trois quarts.
- 119 Deux Minarets rares , fond brun , cer-
clés d'une bande jaune sur tous les orbes.
- 120 Six Minarets variés, des couleurs les
plus agréables.
- 121 Un Buccin terrestre à mille raies nom-
mé le Zebre , 5 pouces.
- 122 Un Zebre à raies plus larges , 4 pouces
& demi.
- 123 Un grand Buccin terrestre nommé la
Perdrix ; il est poli.
- 124 Un grand Buccin terrestre à lignes
longitudinales très-ferrées sur un fond
violet , 4 pouces & demi.
- 125 Deux Buccins terrestres rares , l'un fas-
cié de fauve sur un fond blanc , l'autre
à rubans brun & blanc sur un fond
bleuâtre , nommé le Pavillon d'Hollande,
& un Limas-Buccin à lèvre repliée en-
dehors à ruban brun sur un fond blanc.
- 126 Onze Buccins fluviatils & terrestres ,
savoir , deux petits Buccins blancs à traits

longitudinaux fauves nués de bleu ; une Vis à tête tronquée ; un Buccin à filets bruns sur un fond blanc ; trois Rubans de couleur variée ; une petite Perdrix à tête rose ; un petit Buccin jaune à stries fines ; & deux Buccins , l'un violet , & l'autre jaune à robe très-finement réticulée à orbes arrondis , à tête mouffe , & dont la bouche se replie en vive-arrête.

127 Deux Buccins terrestres jonquilles , l'un bouche à droite , l'autre bouche à gauche , en pendant , 1 pouce 7 lignes.

128 Un Buccin terrestre jonquille , à bouche à gauche blanche retroussée en bourrelet , 1 pouce 10 lignes.

129 Un Buccin terrestre , bouche à gauche , à lignes longitudinales fauves sur un fond jonquille , à bouche en bourrelet blanc ; le premier & le second orbes sont coupés d'une bande brune , 2 pouces 1 ligne,

130 Un joli Buccin bouche à gauche , jonquille , orné de plusieurs lignes violettes qui suivent le contour des spires , 1 pouce 5 lignes.

131 Un Buccin terrestre à bouche à gauche, nué de bleu & de blanc, 2 pouces 1 ligne.

132 Cinq Coquilles, savoir, un Buccin feuilleté de Magellan à plis transversaux, un autre de forme plus allongée sans plis transversaux, & trois Punaïses ou Gueules de Loup de trois variétés.

V I S.

133 Une Vis papiracée fluviatile très-rare, brun foncé, transparente.

134 Un Téléscope, 2 pouces 9 lignes, & une Vis fluviatile brune lisse, 3 pouces trois lignes.

135 Six Coquilles, savoir; un Cloud, une Tour de Babel blanche; deux Buccins du genre des Mitres, l'un à lignes longitudinales brunes, l'autre à bandes transversales formées de taches fauves, & un Buccin tuberculeux à cordelettes brunes sur un fond jaune.

- 136 Douze Vis & Buccins , dont deux Chenilles , deux Vis tigrées , deux Buccins à graines de Ris , &c.

ROCHERS OU MUREX.

- 137 Un Pavillon d'Orange , 2 pouces & demi.
- 138 Un Rocher très-rare fond gris de lin , jaspé dans toute sa robe de petits traits bruns , 2 pouces 6 lignes.
- 139 Un très-beau bois veiné de la grande espèce , 4 pouces 4 lignes.
- 140 Un Foudre nué de brun sur un fond couleur de chair , 4 pouces ; & un Cierge blanc à pointe violette dépouillé & poli , 3 pouces 4 lignes.
- 141 Une Musique verte , 2 pouces 2 lig.
- 142 Une Musique verte , 2 pouces.
- 143 Une Musique fond jaunâtre nuée de verd céladon à taches brunes , & un Plein-Chant.

- 144 Trois beaux Rochers vifs en couleur, savoir, un Foudre, une Harpe & un Bois veiné.
- 145 Cinq Rochers, savoir, un Plein-Chant, deux Harpes & deux Couils, dont un blanc.
- 146 Une Harpe noble, 3 pouces.
- 147 Un Casque rare à raies longitudinales fauves sur un fond blanc, 2 pouces 9 lig. & un beau Scorpion gouteux, 5 pouces & demi.
- 148 Une Figue, un Casque bezoard, & deux Casques pavés.
- 149 Une Oreille de cochon de forte couleur brune, une Oreille d'âne aussi fortement colorée; un Murex du genre des lards à deux rangs de tubercules tuilés vers le haut de la coquille & un vers le bas, une Racine de Brionne & un Rocher jaune cordé & tuberculeux.
- 150 Quatre Ailées choisies, dont une toute blanche, & une couleur de rose, dont l'aile se termine en une espèce de doigt.

- 151 Sept Ailées, savoir, une Racrocheuse, une Bouche noire, une bouche violette, une Ailée fond blanc fasciée de chevrons bruns, une Ailée très-renflée à aile épaisse fasciée de jaune sur un fond blanc, une Ailée à bouche couleur de feu armée au haut d'une avance en forme de doigt & une contre-unique.
- 152 Un Rocher bouche à gauche, nommé l'Unique, une Ailée papiracée vive en couleur, & un Rocher à deux grosses côtes tuberculeuses, fascié de fauve & de blanc, du genre des Culottes de Suisse.
- 153 Trois grosses Coquilles bien conservées & vives en couleur, savoir, une Araignée femelle, fond blanc, panachée de brun, un Tapis de Perse & une Cordeliere,
- 154 Cinq jolis petits Buccins & Rochers, savoir, deux petites Thiares, une Ailée fasciée de brun sur un fond blanc, une Musique dont les lignes brunes sont très-fines & le fond bleuâtre, & une Ailée fasciée de petits traits triangulaires innombrables, comme dans les Amiraux; on ne

peut rien de plus agréable que cette Coquille.

- 155 Sept Rochers , favoir , deux Oreilles de cochon sans tubercules sur le premier orbe ; trois Foudres ; une Harpe , & une Culotte de Suisse.
- 156 Huit Buccins Tonnes & Rochers , favoir ; une Tulipe , une Racine de Brionne , une Toile à Matelas , un Murex à dents de chien , un Plein-Chant , un Lard couronné , une Grimace & une petite Couronne d'Ethiopie à mamelon très-élevé & à taches brunes sur un fond jaune.
- 157 Huit grosses Coquilles , dont deux Aigrettes , une desquelles est recouverte de son drap marin , une Tonne perdrix , une Chicorée & autres.
- 158 Huit petits Rochers , dont quatre variétés de mûres ou hériffons , deux petits Casques , un Lard tuilé , & un Buccin à fortes cannelures circulaires.
- 159 Neuf Buccins & Rochers , dont deux Racrocheuses , une Tulipe nuée de jonquille & de blanc , une Fauve , une Ailée rare papiracée blanche , & autres.

C O Q U I L L E S. 35

- 160 Douze jolis petits Buccins & Rochers dont une livrée , deux petites Harpes allongées , &c.
- 161 Treize Rochers & Buccins , dont une Contre unique , une Licorne , deux Fers de lance ou Chauve-souris & autres.
- 162 Treize Casques , Tonnes & autres Rochers dont un Casque bonnet de Pologne blanc , rare , une Oublie , des Mûres , &c.
- 163 Vingt Rochers & Buccins , dont une Racrocheuse , une Musique aurore , un Buccin adhérent à une huitre , un autre recouvert de glands de mer , une Harpe , &c.
-

P O U R P R E S.

- 164 Une Bécasse épineuse des Indes , 4 pouces 9 lignes.
- 165 Une Bécasse épineuse des Indes , 4 pouces & demi.
- 166 Une jolie petite Pourpre blanche , à feuilles nuées de couleur de rose , & deux Bécasses , à chacune desquelles adhère un Maron épineux , l'un blanc , l'autre rose.

- 167 Une Pourpre fond blanc à petites feuilles brun foncé, une Bécasse à laquelle adhère un Maron épineux blanc, deux Murex dents de chien, à clous noirs sur un fond blanc.
- 168 Dix Pourpres & Rochers variés, dont une Tête de Bécasse, une Pourpre triangulaire, une enfumée, &c.
-

T O N N E S.

- 169 Une superbe Couronne Ethiopique d'un jaune pâle, marbrée par grandes taches en chevrons de maron foncé, nommée la Couronne d'Ethiopie marbrée : cette rare Coquille porte 4 pouces & demi.
- 170 Deux très-jolies Couronnes d'Ethiopie fauves, en pendant, bien conservées : 2 pouces 10 lignes.
- 171 Une Couronne d'Ethiopie jaune, & une Gondole mamillaire fauve.
- 172 Une Tasse de Neptune blanche, deux Gondoles mamillaires fauves, dont une panachée.
- 173 Huit Tonnes papiracées, dont cinq

C O Q U I L L E S. 37

bulles ou noix de mer, de couleurs variées
& d'un joli choix.

174 Une grosse Figue réticulée, & quatre
Tonnes, dont deux à cordelettes blanches,
tachées régulièrement de fauve.

175 Un très-beau Radix papiracé, de grand
volume & bien conservé: 1 pouce trois
quarts de large sur 2 pouces de haut.

176 Un très-joli Radix papiracé, à bouche
recourbée, ce qui le rend rare.

177 Une Couronne d'Ethiopie & une Veuve
dépouillée jusqu'à la nacre & polie.

P O R C E L A I N E S.

178 Une Navette parfaitement conservée:
3 pouces 2 lignes.

179 Une belle Géographie & un Argus aussi
très-beau: 3 pouces 3 lignes.

180 Deux jolies Porcelaines riches en cou-
leur, savoir: une Géographie & un Argus.

181 Trois Porcelaines choisies, savoir: un
Argus, un Café au lait, & une Taupe.

182 Deux Œufs blancs, dont un traversé sur
le dos d'une ligne faillante.

38 COQUILLES.

- 183 Huit Porcelaines choisies , la plupart très-riches en couleur , savoir : une Arlequine; un Argus fascié de grand volume ; une petite Vérole ; une Souris bleue & autres.
 - 184 Trente Coquilles , dont la Porcelaine , dite le Firmament ; le Crapaud , la Bossue & autres.
 - 185 Trente-sept Porcelaines d'un joli choix ; dont la petite Vérole ; la fausse Arlequine ; le petit Zebre ; la Bossue blanche dont les extrémités sont roses ; une Porcelaine dépouillée , polie , & par-là devenue d'un beau violet.
-

MÉLANGES DE COQUILLES UNIVALVES.

- 186 Un Toton bien conservé ; une Tête de Becasse , & deux Becasses épineuses d'Amérique.
- 187 Quatre Coquilles , savoir : une Olive de Panama du plus grand volume , 3 pouces 9 lignes ; une porcelaine à quatre bandes brunes , sur un fond gris , remarquable par une ligne blanche qui traverse une des bandes du fond ; une belle Conque Per-

fique dépouillée ; & une Pourpre à feuilles courtes , à bandes nuées de rose & de brun sur un fond blanc.

188 Cinq Coquilles , savoir : une belle Massue d'Hercule dans laquelle est logé un Bernard l'Hermite ; une petite Perdrix polie ; une Conque de Triton tuberculeuse , & un beau Buccin blanc reticulé.

189 Six Pourpres & Rochers , savoir : deux Chauffes-trapes ; deux Brulées ; un Rocher à dents de chien , & une Araignée panachée de brun sur un fond blanc.

190 Sept Coquilles de choix , savoir : deux Vermiculaires en tirrebourre ; une Vis blanche avec excroissance ; une Vis feuilletée blanche ; un Buccin brun orné d'une bande blanche ; une Vis fluviatile brune , transparente , tuberculeuse , papiracée , très-rare ; une Ailée du premier âge , papiracée , blanche.

191 Huit Coquilles , dont trois Tulipes ; deux Chauffes-trappes ; une Tonne perdrix & autres.

192 Neuf Coquilles , dont une Nérîte umbiliqué , piquetée de brun ; une Taupe ;

- une fausse Lampe antique polie; un Lard;
une Conque persique & autres.
- 193 Douze grosses Coquilles, dont un Casque rouge nommé Turban; quatre Pourpres, dites Chicorées, & sept Porcelaines tigrées.
- 194 Onze grosses Coquilles, telles que casques, tuilées, pourpres, &c. qui seront divisées.
- 195 Vingt-six petits Limas, tels que Sabots nacrés; Limas & petites Tonnes violettes papiracées; Bouches d'argent; Tetons de Venus; Nérîte fasciée de rose & autres.
- 196 Trente-quatre moyennes Coquilles univalves, telles que Mures à bouche violette, Foudres & autres.
- 197 Quarante jolies petites Coquilles, telles que Tonnes violettes; Tellines roses; Enfant maillot; Bouche de lait, Gâteaux feuilletés & autres.

C O Q U I L L E S B I V A L V E S.

H U I T R E S.

- 198 Une Huitre de la plus grande rareté, papiracée, blanche, applatie, transparente,

toute piquetée de petits traits plus blancs que le fond, disposés comme les plumes des aîles des papillons; on peut la nommer la Feuille blanche : 3 pouces un quart de long sur 1 pouce 9 ligne de large.

199 Une Selle Polonoise : plus de 6 pouces de diametre.

200 Une Selle Polonoise , plus aplatie que la précédente, de la plus belle nacre violette : 4 pouces & demie de diametre.

201 Un Marteau : 6 pouces de bras sur 5 pouces & demie de corps.

202 Deux Crêtes de Coq, ou Oreilles de Cochon violettes, d'une belle conservation, adhérentes naturellement l'une à l'autre; la plus grande porte 3 pouces de diametre.

203 Une Crête de Coq, à feuillets nombreux & tuilés d'un brun foncé; elle est bien conservée & porte 5 pouces sur 4.

204 Une Huitre violette, à feuilles formans des plis, à engrainage comme celui des crêtes de coq.

205 Un Groupe très-singulier de deux Huitres plates; les deux valves inférieures

sont adhérentes & semblent ne former qu'une huitre : elles sont presque entièrement recouvertes de glands de mer blancs ; on remarque dans l'intérieur une large tache violette à l'endroit de l'adhésion de l'animal.

- 206 Un Groupe de Valves d'Huitres feuilles sur une vis nommées la Chenille ; deux Gâteaux feuilletés jaunes , adhérens à des madrépores ; une Valve d'huitre dans laquelle adhère un peigne blanc nué de brun & de fouci ; & une grosse Huitre de la Méditerranée , à valves violettes.

HUITRES FEUILLETÉES.

- 207 Un très beau Gâteau feuilleté des Indes ; fond blanc à deux bandes longitudinales couleur de rose.
- 208 Un joli Groupe de huit Gâteaux feuilletés d'Amérique , agréablement nués de couleur de rose , de citron & de blanc ; tous adhérens naturellement les uns aux autres ; on distingue sur l'un d'eux un vermiculaire à grosses côtes épineuses , &

sur un autre une dail & une très petite arche de Noé.

- 209 Un Groupe de trois Gâteaux feuilletés adhérens naturellement ; une Huître violette de la Méditerranée , tenant à une valve d'huître percée d'une dail ; & une Huître épineuse d'Amérique nuée de jonquille , de rose & de ponceau.
- 210 Cinq Huîtres , savoir : un Gâteau feuilleté jaune & deux roses , tous deux d'un joli choix ; une Huître feuille en crête de coq , & une Huître de la Méditerranée , à valve supérieure violette , & inférieure jonquille , adhérente à une valve de cœur.
- 211 Six Huitres , savoir : une des Indes violette , à petites feuilles formans des plis & dents s'engrainant comme dans les crêtes de coq , dont cette coquille est une variété ; une Huître de Saint-Domingue , blanche , à tête ponceau ; une Huître de Malte , un Maron blanc épineux ; un Gâteau feuilleté jaune , & un couleur de rose.

HUITRES ÉPINEUSES.

- 212 Une superbe Huitre épineuse des Indes lilas , les deux valves sont bombées & chargées chacune de six grosses côtes longitudinales , d'où s'élevent de longues épines , aussi du plus beau lilas, teintes de jonquille à leur naissance ; les intervalles d'entre les côtes sont remplies par huit ou dix stries hérissées de petites épines ; cette belle Coquille vient du cabinet de M. l'Abbé de Fleuri.
- 213 Une Huitre des Indes couleur de rose vif , dont les épines sont peu sensibles ; l'intérieur est bordé d'une bande pourpre ; Une autre Huitre à deux valves, bombées, blanches , à tête nuée de ponceau , chargée de fortes épines blanches ; le bord de l'intérieur est brun vif ; elle adhère à un escarre ; on y distingue quelques glands de mer.
- 214 Une Huitre épineuse des Indes , à tête incarnat vif , à grosses côtes blanches chargées de quelques épines & séparées par des

stries moins élevées , & de la même couleur que la tête.

- 215 Une petite Huitre épineuse des Indes , à tête blanche panachée de brun , striée dans le reste de sa robe de rayes brunes & aurores , & chargées de feuilles en forme de tuiles du plus bel aurore.
- 216 Un Groupe de trois Huitres épineuses des Indes , fond blanc , panaché par chevrons , déliés , lilas & bruns , à côte garnies d'épines blanches.
- 217 Un Groupe de deux Huitres des Indes , l'une lilas , légèrement fasciée de chevrons bruns très-fins , hérissée d'épines de même couleur ; l'autre fond blanc à rayes longitudinales brunes , & chargée d'épines blanches & applaties.
- 218 Une Huitre des Indes , fond blanc , à stries très-ferrées , brunes ; on y distingue vers le bord de la coquille quelques épines en feuilles applaties. Plus un Maron blanc épineux.
- 219 Une Huitre épineuse des Indes , blanche , fasciée de chevrons violets très-fins ; elle adhère à divers madrepores. Deux

Huitres de la Méditerranée à valves ; la supérieure violette , & l'inférieure blanche.

220 Une petite Huitre épineuse des Indes fond blanc , nuée de lilas & semée de chevrons bruns très-légers ; une autre Huitre épineuse aussi des Indes , fond blanc , fasciée de brun à épines recourbées ; & une Huitre des Indes violette , à engrainage comme dans les crêtes de coq , marquée sur le dos de la valve supérieure d'une forte côte , & sur celle de l'inférieure , d'une forte gouttière par où elle adhéroît à une branche de Manglier.

221 Une superbe Huitre d'Amérique , violette , nuée d'aurore , dont le talon est très-prolongé ; les deux valves sont hérissées de longues éguilles , la plupart très-déliées ; elle adhère à une branche de corail blanc oculé.

222 Une superbe Huitre épineuse , d'une belle couleur brune tirant sur le violet & nuée de ponceau ; la valve supérieure hérissée de quelques épines ; l'inférieure chargée de larges feuilles très-minces & entrecoupée de branches de corail blanc oculé.

- 223 Une très belle Huitre épineuse d'Amérique, fond blanc, à tête nuée de couleur de rose & de ponceau; la valve supérieure, hérissée de fines éguilles couleur de rose, est ornée d'un vermiculaire blanc à stries en vive arrête; l'inférieure, outre quelques éguilles, est chargée de larges feuilles très-minces aussi nuées de rose.
- 224 Une très-belle Huitre épineuse d'Amérique, blanche, à tête nuée de couleur de rose & de citron, à longues épines très-déliçates; cette jolie Huitre est très agréablement groupée avec une branche de corail blanc oculé & un vermiculaire.
- 225 Un Groupe de deux Huitres d'Amérique, adhérentes à une branche de corail blanc oculé; toutes deux fond blanc, à tête rose & à fines éguilles blanches, nuées de couleur de rose.
- 226 Une très-belle Huitre épineuse de Malte; la valve supérieure d'un violet très-foncé, est chargée d'épines nombreuses & applaties; l'inférieure, fond blanc, hérissée d'épines mi-partie blanches & violet foncé; cette Huitre est encore remarquable par le

talon qui se prolonge beaucoup & qui est recouvert par une valve supérieure d'huitre de la même espèce, qui y adhère.

227 Une Huitre épineuse, de la Méditerranée, à valve supérieure violette, & inférieure blanche nuée de violet; elle adhère à des escars & algues de différentes espèces, & une Huitre épineuse d'Amérique blanche à tête aurore.

228 Une Huitre de Malte du plus beau choix pour sa belle couleur violette nuée de blanc, & le nombre de ses épines applaties & se contournant en différens sens; elle adhère au tubipore œillet.

229 Deux belles Huitres épineuses d'Amérique, l'une blanche à tête nuée de rose & de jonquille, l'autre fauve nuée de rose.

230 Deux Huitres de la Méditerranée, à valve supérieure d'une seule couleur violette nuée de blanc, l'inférieure est blanche, hérissée d'épines blanches & violettes.

231 Deux Huitres de la Méditerranée d'un beau choix, l'une à valve supérieure lilas nuée

C O Q U I L L E S. 49

nuée de blanc, à épines violettes, à valve inférieure echargée de feuilles fouci; l'autre à valve supérieure gris de lin, & inférieure blanche nuée de violet, toutes deux hérissées d'épines bien conservées.

232 Deux Huitres d'Amérique à longues épines, l'une blanche à tête rouge nuée d'aurore, l'autre fauve nuée de couleur de rose.

233 Deux Huitres épineuses de grand volume; l'une à valve supérieure violette semée de vermiculaires & inférieure blanches; l'autre à valves blanches & tête aurore.

234 Une très-belle Huitre épineuse d'Amérique fond blanc; à épines couleur de rose, adhérente à des branches de corail blanc oculé; & deux Huitres de la Méditerranée à valves supérieures violette & inférieure blanche.

235 Trois Huitres épineuses, savoir, une de Malte groupée sur un amas de madrepores & d'escars, percée de deux dails qui y adherent; une autre, aussi de Malte, adhérente à une Arche de Noé & à quel-

ques valves d'Huitre; & une Huitre d'Amérique blanche nuée de rose à tête rose.

236 Trois Huitres épineuses, savoir, une d'Amérique couleur de feu à tête aurore, & les deux autres de Malte.

237 Un groupe de Vermiculaires & de valves d'Huitres-feuilles & de Crêtes de coq adhérentes à une branche de Manglier; une Huitre de Malte, & une Huitre d'Amérique blanche à tête rose.

238 Deux Marons blancs épineux adhérens chacun à un cœur nommé la lanterne de bal; plus une petite Huitre épineuse d'Amérique rouge, adhérente à une branche de corail blanc oculé.

POULETTES OU ANOMIES.

239 Quatre Poulettes ou Anomies, savoir, une lisse d'un beau volume, une striée de Magellan; & deux de Mahon légèrement striées.

COQUILLES. 31

240 Une Anomie lisse sur laquelle sont deux Vermiculaires ; une Nérîte fluviale noire à longues épines ; un petit Buccin noir rare ; & une Anomie allongée à fries très-fines de Mahon.

PEIGNES.

241 Un petit Peigne de la plus grande rareté à tête couleur de rose nuée de gris de lin , panaché dans le reste de ponceau & de rouge vif à grosses côtes chargées de quelques tuiles , & se terminant en festons sur le bord de la Coquille , 1 pouce 3 lignes de large.

242 Un superbe Manteau ducal nué de rouge , de brun & d'orangé , 2 pouces 3 lignes.

243 Un Manteau ducal rouge , très-riche en couleur , 2 pouces.

244 Un Peigne de la Chine à fortes cannelures légèrement tuilées , couleur de ponceau , & un Peigne du Nord bivalve

à stries ferrées & grenues à bandes brunes
& rouges foncées.

245 Une Bourfe, un Manteau ducal &
une Came de Ceylan aplatie à coque
épaisse à robe chargée de lignes circu-
laires très-ferrées, & fasciée de chevrons
fauves sur un fond blanc.

246 Un Peigne tuilé papiracé ponceau; un
Manteau ducal, & une Bourfe ou Gibe-
ciere.

247 Huit Peignes, favoir, sept de nos côtes,
de différentes nuances de jonquille & de
fouci, & un joli Manteau ducal.

248 Une Gibeciere de grand volume; une
mere Perle dépouillée & polie, & une
petite Sole des Indes.

249 Une Coralline de la plus vive couleur
de corail, 5 pouces un quart,

250 Une grande Coralline d'un rouge pâle,
marbrée de blanc; & un Peigne de Saint-
Jacques rare en ce qu'il est tout blanc.

251 Un Peigne sans oreilles vif en couleur
& de grand volume, 2 pouces.

- 252 Une Sole des Indes très-bien conservée ,
4 pouces 4 lignes.
- 253 Un superbe Bénitier , la valve bombée
est brun foncé , celle concave est brune ;
on ne peut trouver cette Coquille plus
belle pour sa riche couleur & sa conser-
vation , 4 pouces de large.
- 254 Un grand Bénitier applati ; deux Bé-
nitiers d'Amérique , l'un à tête blanche ,
l'autre à tête rose ; deux Oiseaux & une
Huitre vitrée de la Chine.
- 255 Huit petits Peignes & Cames , dont
un Manteau ducal , un Peigne d'Espagne
à grosses côtes rose & blanc ; une Furie ;
une Came à points d'Hongrie ; une Came
arborisée ; une à chevrons violets & deux
Peignes de nos côtes , dont un avec acci-
dent.
- 256 Six Coquilles bivalves rappareillées , sa-
voir , quatre Peignes du Nord des plus
vives couleurs , ponceau , incarnat & au-
rore ; une Conque exotique , un Peigne
poli du plus beau violet nué de blanc ,
& une valve d'Huitre épineuse couleur
de corail.

C A M E S.

- 257 Une Came fort rare, des Indes, à coque épaisse, fond blanc à sept rubans roses; l'intérieur est bordé d'un large ruban rose.
- 258 Une belle Came nommée le Rezeau d'Amérique, dépouillée & polie, & devenue par-là jonquille nuée de rose sur les bords, ornée de deux rubans rose vif, 3 pouces 1 quart de diamètre.
- 259 Une belle Came *cedo nulli* de 2 pouces 10 lignes, & une bourse vivement colorée.
- 260 Une Came allongée, truitée, marquée D au supplément de l'ancienne édition de la Conchiologie de M. d'Argenville; & une Came *cedo nulli* d'une seule couleur de noisette, l'intérieur est blanc, nué de violet.
- 261 Deux Variétés de la Came nommée Écriture Chinoise, dont une semble arborisée.

- 262 Deux Variétés bien choisies de la même Came.
- 263 Une Came truitée lisse à chevrons violets de la plus vive couleur , & une Came à rides circulaires fond blanc flambé de brun , rare.
- 264 Une belle Came , rare, fond gris, piquetée de fauve , & une Came blanche , lisse , brillante , à rezeau très-fin.
- 265 Une valve de Peigne papiracé , de la plus vive couleur , & deux Cames en point d'Hongrie , arborisées aussi très - colorés.
- 266 Un Rezeau d'Amérique jonquille à bords couleur de rose , un Citron & une Came dite l'Abricot , toutes trois dépouillées & polies.
- 267 Une Came blanche à tête noisette ; un Abricot , une Came jonquille à bords roses , & une blanche à rubans couleur de rose ; toutes quatre dépouillées & polies.
- 268 Deux Cames truitées , dont une à chevrons violets ; deux Lanternes de bal ; une Came rezeau jonquille polie & deux

Furies dont une couleur de rose ; en tout sept Coquilles.

269 Deux Palourdes , dont une truitée ; une Came ronde à stries circulaires, trois Cames dépouillées & polies , & une Telline jonquille & violette aussi dépouillée & polie.

270 Une grande Pintade verte à rayons blancs, nacrée intérieurement , & deux Huitres plates d'une belle nacre violette à charniere formée d'une rangée de dentelures parallèles , & une Came à rezeau des Indes rare , à coque épaisse à bordure nuée de couleur de rose.

271 Huit Cames & Cœurs , savoir , une grosse Amande blanche ; un Cœur à grosses cannelures blanches & à tête en volute du Sénégal ; une Furie garnie sur le bord de son drap marin ressemblant à du velours ; un Rayon de miel ; une Came à appendices de Saint-Domingue ; une Telline fluviatile nommée la gueule de carpe ; un Cœur en arche blanc , & une Telline blanche fasciée de gris dépouillée & polie.

- 272 Dix Cames & Cœurs dont une Came truitée ; trois Furies ; une Vielle ridée ; une Came truitée à chevrons violets.
- 273 Onze Cames, Cœurs & Huitres, dont deux Cœurs de bœuf onix ; une Furie ; un Œuf de Vanneau du plus beau jonquille intérieurement , & une Corbeille d'Amérique.
- 274 Seize petites Cames, dont plusieurs Rezeaux , Amandes , Vielles ridées & autres.
- 275 Vingt Cames & Cœurs, dont deux arches de Noé.

C Œ U R S.

- 276 Un petit Cœur de Vénus en bateau très-rare, blanc du côté concave, taché de couleur de rose sur les bords, panaché de taches couleur de rose vive sur le côté convexe.
- 277 Un Cœur de Vénus à taches couleur de rose vivement coloré, 1 pouce 9 lig.

Il est décrit N°. 800 du Catalogue de M. Davila, tome premier.

278 Un Cœur de Vénus couleur de rose avec une échancrure de chaque côté qui le fait paroître double.

279 Un Cœur de Vénus blanc nué de rose.

280 Un Cœur de Vénus blanc légèrement piqueté de rose; un *concha Veneris* épineux, & un sans épines nommé la Créole.

281 Un *concha Veneris* épineux; un autre sans épines, & un Cœur de Vénus blanc.

282 Un Cœur en soufflet blanc & tuberculeux.

283 Une Fraise à traits couleur de rose sur un fond blanc, d'un grand volume & bien conservée, 2 pouces.

284 Une Fraise aussi à points couleur de rose & de la plus belle conservation, 1 pouce 9 lignes.

285 Un Cœur en fraise blanc nué de jaune; & une Fraise, à traits en demi-cercle couleur de rose.

- 286 Une Corbeille des Indes blanche nuée de rose, bien conservée, 2 pouces 8 lig.
- 287 Une Corbeille des Indes, 2 pouces 5 lignes.
- 288 Un *concha exotica* bivalve, 2 pouces 9 lignes.
- 289 Une très jolie feuille de Chou vive en couleur & bien conservée.
- 290 Une Tuilée dont le corps est reticulé, blanc, nué de rose, chargé de grandes tuiles blanches, minces, presque droites; & de plus en plus grandes à mesure qu'elles s'approchent du bord.
- 291 Une tuilée nuée de jonquille & de blanc, à grandes tuiles blanches, disposée comme celles de la précédente.
- 292 Une Feuille de Chou bien conservée & une tuilée jaune.
- 293 Une Feuille de Chou & une Coraline rouge.
- 294 Quatre Cœurs dont une Gourgandine, un Cœur blanc à carène noire à grosses cannelures longitudinales tuberculeuses,

un^e petit Cœur tuilé , & une Fraîse blanche à traits couleur de rose.

- 295 Deux^e Cœurs bonnets de fou dépouillés & polis , dont un à tête jaune , l'autre à tête bleue , & un Cœur épineux d'Amérique.
-

MOULES.

- 296 Une superbe Moule d'Alger de la plus riche couleur.
- 297 Une superbe Moule de Kinea polie , de la plus vive couleur , 2 pouces & demi.
- 298 Une belle Moule de Magellan violette , polie , du plus bel orient.
- 299 Un morceau rond de Moule de Magellan violette , dont les orient font d'un éclat extraordinaire , 1 pouce 3 lignes.
- 300 Une Moule de Magellan mi-partie violette & blanche , polie , & une Malouine striée violette.
- 301 Une Moule dépouillée & polie violette tirant sur le bleu à tête blanche ; une

COQUILLES: 62

Moule verte; & une Moule verte privée de son épiderme & devenue jaune.

302 Trois Moules, savoir, une verte riche en couleur; une petite Moule de Magellan violette polie; & une belle Moule arborisée.

303 Quinze Moules tellines & dails, dont trois Moules bleues polies; une de Kinea; deux Moules d'Alger & autres.

TELLINES.

304 Une Telline fluviatile, nacrée, violette & polie, du Mississipi.

305 Une Telline fluviatile du Rhin; une grosse Came épaisse: toutes deux dépouillées & polie, & une Palourbe.

306 Une Telline de la Chine, rose, à rayons blancs, de deux pouces & demi, & une grande Telline bâillante violette, à deux rayons blancs sur chaque valve, 3 pouces & demi.

307 Une Pince de Chirurgien papiracée

couleur de rose de forme très-allongée; une Gousse de fèves; une Moule arborisée, & une petite Huitre blanche papiracée faite en forme de faulx.

- 308 Une Telline radiée couleur de rose & blanche & d'une belle couleur; deux Tellines polies jonquille nuées de violet; une petite Pintade à rayons blancs sur un fond verd; une Telline bâillante à rides longitudinales & d'autres transversales nuées de rose sur un fond blanc, & un Cœur rare, brun, de forme très-allongée à deux grandes taches blanches piquetées de brun.
- 309 Trois superbes Tellines soleil levant roses & blanches.
- 310 Dix Tellines dont un Soleil levant papiracé violet, deux à rayons roses; plus deux Rapes très bombées,
- 311 Quatorze Coquilles, savoir, six Manches de Couteau, dont un violet, une Pholade, & sept Tellines très-agréablement variées de violet, de couleur de chair & de jonquille.

JAMBONS.

- 312 Un grand Jambon des Indes à coque noire, épaisse, de forme large & à petite queue un peu recourbée; on remarque dans l'intérieur d'une des valves une très grosse perle ronde, 15 pouces de long.
- 313 La même Coquille polie,
- 314 Un très-joli jambon papiracé, tuilé; blanc; un Manche de couteau courbe; une fausse Moule des Papous jonquille, à tête couleur de rose; il est rare d'en rencontrer de cette couleur; une petite Moule arborisée.
- 315 Quatre jambons bien conservés, dont deux épineux; un très-gros Gland de mer couleur de rose; trois groupes d'autres Glands de Mer; une Telline fluviatile avec excroissance de Perles: en tout neuf pieces.

MÉLANGES DE COQUILLES BIVALVES.

- 316 Une valve de Mere - Perle , avec une belle Perle ; & une Langue de Chat.
- 317 Une Huitre mere - perle dépouillée & polie ; une grosse Came - Furie polie , & une Came de la Chine blanche bariolée de brun , peinte & dorée dans l'intérieur.
- 318 Quatre très-petites Coquilles du premier choix , favoir , une petite Sole des Indes , panachée grise ; une Vielle ridée à rayons violets & blancs ; une autre à rayons fasciées de rose & de blanc ; un petit Limaçon papiracé violet.
- 319 Cinq Coquilles , favoir , une Huitre vitrée de la Chine ; une Corbeille d'Amérique ; un Bonnet de fou ; un Cœur de bœuf épineux , & un Cœur en arche blanc.
- 320 Quinze Cames & Cœurs variés , tels que Fraises , Arches de Noé ; Vielles ridées ; Billes & autres.

- 321 Quinze Cœurs, Huitres, Peignes & Cames dont deux Râpes ; deux Pelures d'oignons ; deux Pintades, & autres.
-

COQUILLES MULTIVALVES.

- 322 Un Ourfin turban garni de petites aiguilles brunes & de dix rangs de longues pointes, striées & chargées d'épines : cet Ourfin de la plus grande rareté porte 5 pouces de l'extrémité des baguettes d'un côté à l'extrémité de celles de l'autre ; le corps a environ 1 pouce & demi de diamètre.
- 323 Un grand & bel Ourfin digité, à baguettes verdâtres, orangées vers leur extrémité & finissant en tiers-point ; il est garni de ses osselets, & porte plus d'un pied de diamètre.
- 324 Un grand Ourfin digité à baguettes, garni de ses osselets ; il porte aussi plus d'un pied de diamètre.
- 325 Un Ourfin digité à baguettes, 11 pouces de diamètre.

66 COQUILLES.

- 326 Un Ourfin digité à baguettes , 9 pouc.
de diametre.
- 327 Un Ourfin digité à baguettes , 5 pouc.
& demi de diametre.
- 328 Un Ourfin digité à baguettes , garni de
ses osselets , 5 pouces de diametre.
- 329 Un rare & très-bel Ourfin digité à ba-
guettes qui differe des précédens , en ce
que les extrémités des baguettes sont plus
grosses & ornées d'une ou de plusieurs
Zones Isabelles ; on le nomme l'Ourfin
Onix ; il est garni de ses osselets , & porte
5 pouces & demi de diametre.
- 330 Un superbe Ourfin ovoide , blanc , un
peu applati ; la partie convexe est ornée
de cinq pétales , dont quatre formées d'une
double rangée de petits trous , semée dans
le reste d'apophyses inégales & saillantes ,
formant entre les pétales des compartimens
très-agréables , le dessous entierement se-
mé d'apophyses aiguës imitant en petit
les boucles de la Raye. Ce rare Ourfin
est parfaitement conservé , & porte 8 pouc.
& demi de long sur 6 pouces & demi de
large.

331 Trois Ourfins dépouillés de leurs pointes & du premier choix, savoir, un Ourfin turban très-rare à dix rangs d'apophyses paralleles, séparées par deux compartimens hexagones & à cinq colures fortement enfoncées; un Ourfin miliaire fond couleur de rose; un Ourfin turban blanc à grosses apophyses du plus grand volume.

332 Un Ourfin miliaire garni de ses pointes violettes; un Artichaut & un Ourfin miliaire de forme ellyptique, dont les piquans verts sont légèrement striés dans leur longueur: tous trois ont conservé leurs osselets.

333 Un Ourfin artichaut bien conservé & de beau volume; un autre dépouillé de ses pointes; & un Ourfin ovoïde orné sur le dessus d'une fleur à cinq pétales, celui du milieu profondément creusé en fillon qui se prolonge jusqu'à la bouche.

334 Deux Turbans miliaries garnis de leurs piquans déliés comme des aiguilles, l'un verd, l'autre violet; ils conservent tous deux leurs osselets; & un Ourfin artichaut garni aussi de ses osselets.

- 335 Cinq Ourfins , dont quatre dépouillés de leurs pointes ; savoir , un Ourfin turban garni de gros piquans gris & cannelés vers l'extrémité qui est arrondie ; un Ourfin miliaire conique ; deux Ourfins boucliers , ou Pavois ; & un Turban Maure garni de ses osselets.
- 336 Neuf Ourfins , savoir , un Pas de Poulain garni de ses piquans en forme de poils ; un Artichaut ; un Artichaut dépouillé de ses pointes à bandes alternativement violettes & blanches ; un Ourfin miliaire à pointes grises , & autres Ourfins dépouillés de leurs pointes.
- 337 Onze Ourfins , dont neuf dépouillés de leurs piquans , savoir , un petit Miliaire noir & blanc rare ; deux Œufs blancs papiracés ; un Ourfin miliaire garni de ses pointes vertes ; un Ourfin turban garni de longs piquans gris , déliés , grenus & striés , forés à leurs extrémités , & autres.
- 338 Trois Variétés de Pholades conservant leurs appendices intérieurs , dont la grande Pholade d'Amérique.

- 339 Un morceau de bois percé par-tout de petits trous cylindriques, formés par des dails ou des vermiculaires, une conque anatifere y adhère; trois Oscabrions; un Alcyon; cinq Étoiles, dont une à six rayons, & celle nommée queue de Léopard; une Carapace de Tortue, & un superbe Manche de couteau des Indes: il porte 5 pouces sur 15 lignes. En tout 12 pieces.
- 340 Un Bâton recouvert de glands de mer, de 2 pieds de long, & deux Œufs d'Austruche.
- 341 Six Oiseaux, dont un Courli rouge, une petite Perruche verte à bec rouge nommée le Moineau du Brésil, un Chirurgien & autres; plus une petite branche d'arbre sur laquelle sont deux Colibris.
- 342 Un Bézoard de Singe de la grosseur d'un petit œuf de poule; un Égagropile; un Bézoard factice ambré & doré, un Bézoard occidental, & un morceau d'ambre gris.

- 343 Une Carapace de la tortue caret, dont on tire l'écaille , & une grande Etoile de mer coriacée pentagone , nommée le Bonnet de Prêtre.
-

R E G N E V É G É T A L.

- 344 Plusieurs fruits des Indes , dont celui du Coubari ; un Bonnet d'écorce d'arbre , & un grand Coco des Maldives.
-

R E G N E M I N É R A L.

- 345 Trois petits morceaux , savoir , Mine d'argent noir en filets contournés sortant d'entre les crystaux d'un spat blanc & violet ; un Canon d'émeraude à six pans , de sept lignes de diametre ; & un morceau de Mine d'or vierge du Pérou dans un quartz blanc.
- 346 Deux gros morceaux de Malaquite de Sibérie.
- 347 Un très-joli morceau de Mine de

plomb blanche crySTALLISÉE de basse-Bretagne ; les crySTaux sont bien conservés ; plusieurs ont leur pyramide.

348 Trois morceaux , savoir , un morceau de Prime d'émeraude dans une terre noire mêlée de crySTaux de roche blanc très-éclatant ; on y distingue un canon d'émeraude régulier ; un morceau de Spath crySTALLISÉ , coloré en verd par le cuivre , & un de Mine de cuivre gorge de pigeon , disposé en dendrites de la plus vive couleur.

349 Deux Socles de bois peint en verd , & dorés plaqués de pierres de Florence arborisées. Hauteur 6 pouces. Largeur 8 pouces. Sur l'un est un groupe de *flos ferri* à fines ramifications blanches , & sur l'autre un beau groupe de Spath calcaire blanc crySTALLISÉ aussi du genre des *flos ferri*.

350 Trois grands morceaux , savoir , un Plateau de mine de plomb tessulaire recouverte de crySTaux de Spath calcaire blanc en prismes à six pans , dont trois grands & trois petits , terminés par une pyramide.

triedre obtuse , 9 pouces de longueur sur 7 pouces de large ; une grande Géode d'Agate bleuâtre , tapissée d'un quartz druzen de la même couleur & d'une belle eau ; un grand Plateau de quartz druzen blanc à gros cristaux ; leur surface est semée de petits mamelons pyriteux. Longueur 9 pouces.

351 Huit morceaux , savoir , trois de pierres alumineuses variées ; un de charbon de terre irisé de Nassau ; un de Jayet ; deux de mine de soufre , & un d'aimant.

352 Douze morceaux , savoir , Mine de cuivre jaune avec asbeste verdâtre de falun ; un joli morceau de Galenne colorée & cristallisée ; un d'Amiante dans un Spath rhomboidal ; un de Liège de montagne blanc ; deux morceaux de mine de plomb verte ; un de Cinabre ; un de verre de plomb ; un d'Antimoine fondue & cristallisée ; un de Serpentine jaune & bleue ; un de flos ferri de Sainte Marie ; un de Quartz mamelonné , cristallisé & coloré en bleu par la mine de plomb & argent qui en fait la base , & recouvert de Spath

perlé ; plus une Scorie chatoyante de plomb, renfermée entre deux verres.

353 Quatorze morceaux , savoir , une petite Corne d'Ammon à cloisons, spathique, sciée & polie ; une autre à cloisons pyriteuses ; une Cunolithe ; un Charbon de terre chatoyant de Nassau ; un morceau de Cobolt crySTALLISÉ de Sudermanie ; un morceau de Prime d'émeraude , dans lequel on distingue un canon régulier d'émeraude. — Un de mine de fer aurifere de Pontoise ; un de Rubasse ; un de Gyps de la Chine ; un d'argent vierge en feuille de fougere du Pérou , un d'Amalgamme factice de mercure & d'argent ; un d'Orpiment doré natif ; un d'argent vierge , & un peu de platine.

354 Divers morceaux de mines & crySTALLISATIONS.

355 Un arbrisseau à deux principaux troncs, se ramifiant d'une maniere agréable , composé d'un mélange de plomb & d'étain. Ces végétations se font en coulant cette matiere fondue dans les bronches du poumon de quelque animal. Hauteur 10 pouc.

74 CRISTALLISATIONS.

356 Un superbe groupe de cryftaux de Nitre formant un arbriffeau ; il eft placé fur un focle de porcelaine bleu turquin.

CRISTALLISATIONS.

357 Une Pendeloque de cristal de roche , taillée en goutte de fuif ; l'intérieur eft rempli de filets de fchorl fi déliés , qu'ils font roulés fur eux-mêmes & imitent parfaitement du crin ou des cheveux.

358 Quatre Morceaux accidentés de Cristal de roche , favoir : une Poire taillée à facettes , contenant du fchorl vert ; un dont les cavités intérieures le font paroître remplis de petits copeaux ; un rempli d'iris & de fchorl vert ; un qui paroît rempli d'asbeste ; on diftingue dans l'intérieur un très-petit Canon de cristal à deux pointes.

359 Une grande Topafe de Saxe & quatre morceaux de Cristal de roche taillés , dont deux avec accidens.

360 Un Canon de cristal de roche , d'une

CRISTALLISATIONS. 75

belle eau : 6 pouces de long sur 2 pouces & demi de diametre.

- 361 Un Groupe de longues Eguilles de cristal de roche , d'une belle eau : la plus longue a cinq pouces.
- 362 Un groupe de gros Canons de cristal de roche ; le plus gros d'environ deux pouces de diametre.
- 363 Un groupe de Canons de cristal de roche , d'une belle eau , dont les éguilles sont divergentes ; & deux gros Canons de cristal bruns , aussi d'une belle eau.
- 364 Un groupe de Cristaux de roche blancs , inclinés en différens sens , une éguille longue de cinq pouces le traverse presque dans toute sa longueur ; un groupe de Cristaux de roche brun , & un Canon du même cristal.
- 365 Un morceau de Cristal de roche de Madagascar , dans lequel on observe une superbe Iris : 5 pouces sur 3 & demi.
- 366 Une Stalactile très-curieuse de quartz-druzen , couleur d'amétiste , de forme

76 CRISTALLISATIONS.

conique ; la forme de la cavité suit celle de l'extérieur : 4 pouces & demi de long.

367 Une grande Géode de cristaux de quartz, couleur d'améthiste ; la croute est une agate à rubans : 9 pouces sur 6.

368 Une très-jolie Cristallisation quartzeuse ; les extrémités des mamelons sont garnies de petits bouquets blancs opaques.

369 Une Géode mamelonnée & une très-jolie Stalactite en forme de massue.

370 Trois morceaux , savoir : une Tabatiere de sel gemme ; une Boîte quarrée à cuvette d'une seule piece, de lave grise, & un morceau de Zéolite de feroé, à filets divers.

371 Un bloc d'Aventurine factice , 4 pouces & demie sur 1 pouce & demi ; un groupe de gros Canons de cristal de roche blanc , transparent , & un gros morceau de grais arborisé.

372 Quatorze morceaux formans une suite intéressante de Stalactites & d'Incrustations, la plupart singulieres.

PIERRES PRÉCIEUSES. 77

- 373 Neuf morceaux, tels que Cailloux en rognons bleuâtres dans un argile feuilleté; Stalactites; Talc de Moscovie; Gyps; Stalactites en tuyaux creux; tous ces morceaux sont intéressans.
- 374 Un morceau de Spath rhomboidal d'Islande ou de Newton; il double les objets qui sont regardés à travers son épaisseur.
- 375 Cinq morceaux d'Ambre & de Gomme copal, avec insectes dans l'intérieur; & un d'Ambre brut.

PIERRES PRÉCIEUSES.

- 376 Un Diamant brut pesant 18 grains; & un petit Diamant vert, taillé.
- 377 Une belle Topase d'Orient, taillée à huit pans & montée en bague.
- 378 Une Émeraude Orientale, de forme quarrée, de la plus belle couleur, montée en bague à chaton.
- 379 Une Émeraude de forme quarrée, d'un

78 PIERRES PRÉCIEUSES.

- vert clair, montée en bague, avec deux brillans de chaque côté sur les corps.
- 380 Une Tourmaline d'une belle eau montée en bague.
- 381 Un Grenat Syrien, montée en bague.
- 382 Un très-beau grenat du Tirol, taillé à huit pans, monté en bague. Cette Bague a appartenu au Cardinal de Fleuri.
- 383 Deux très-belles Vermeilles, taillées & montées en pendeloques.
- 384 Une Hyacinte Orientale, de la plus belle couleur, taillée à huit pans & montée en bague.
- 385 Une Amétiste de couleur foncée, taillée à huit pans & montée en épingle.
- 386 Une Amétiste de même forme & de couleur plus claire, montée aussi en épingle.
- 387 Un grand Périidot, taillé à huit pans & monté en épingle.
- 388 Un grand Périidot, taillé à huit pans.
- 389 Une très-belle Opale Orientale, de forme ovale, montée en bague.

PIÈRRES PRÉCIEUSES. 79

- 390 Une Astérie ou Pierre du Soleil , rouge ,
chatoyante , entourée de brillans , avec
deux brillans sur les corps de chaque côté
- 391 Une Pierre verte , chatoyante & avan-
turinée , entourée de rubis d'orient &
montée en bague.
- 392 Une Chrysoptase , forme ovale , taillée
en goutte de suif au milieu & à facettes
sur les bords ; elle est montée en bague
avec deux brillans sur les corps de chaque
côté.
- 393 Un très-joli morceau de Cristal de roche
accidenté , monté en bague ; on remarque,
dans l'intérieur , de petites lames ferru-
gineuses , les unes noires , les autres rouges ,
semées çà & là en divers sens.
- 394 Un morceau d'Ambre , renfermant une
puce & monté en bague.
- 395 Une Applique de Bracelet , formée
d'une belle opâle , à double entourage à
jour , composé de dix-huit petites opâles
& de vingt-sept brillans.
- 396 Une Pendeloque d'un Rubis à entou-

80 PIERRES PRÉCIEUSES.

rage à jour , de 28 tant rubis qu'émeraudes
& saphirs.

397 Une Applique composée de vingt-cinq
pierres précieuses, telles que rubis, éme-
raudes & saphirs.

398 Trois Saphirs blancs , taillés , dont
deux en Peendeloques.

399 Six Pierres, savoir : une Pierre de Lune,
une Chrysolite, une Perle sciée en deux ,
une Agate arborisée rouge & une Cha-
royante.

400 Quatre petites Capsules d'Ivoire, con-
tenans trente-six petites opâles d'un joli
choix ; trente perles fines, quatorze Pierres
de couleur, telles que tourmalines, péricot,
émeraude, hyacinthe, saphir, plumes de
paon formées du nef de la mer perle, &c.

401 Vingt petites Capsules d'Ivoire, conte-
nans diverses agates, pierres fines & de
composition, une jolie suite d'hyacintes,
des turquoises, des crapaudines & des
noyaux de tamarins représentant des têtes
de singes, &c.

COUPES ET BIJOUX DE CAILLOUX,
AGATES ET MARBRES.

402 Un superbe Coffret , quarré long , de Cristal de roche d'une belle eau , & très-net , monté en or , orné d'un bouton d'ouverture formé de cinquante diamans brillans. 5 pouces & demi de long sur 4 de large , & 2 pouces 9 lignes de haut.

403 Une Coupe , à anse prise sur piece , de cornaline orientale , rubannée : 1 pouce 9 lignes de diametre sur 1 pouce de hauteur.

404 Une petite Jatte ronde de cornaline de la premiere qualité : 2 pouces de diametre sur 6 lignes de hauteur.

405 Une Coupe de Cornaline Orientale & son pied , d'un seul morceau : 1 pouce 9 lignes , sur un pouce 8 lignes.

406 Une petite Coupe de Cornaline blanche Orientale ; le pied garni d'or émaillé : un pouce & demi de diametre sur un pouce de haut.

82 COUPES ET BIJOUX.

- 407 Une Tasse en forme de lampe antique, avec anse en bâtons rompus, pris sur pièce, de jade vert Orientale : 3 pouces & demi de long sur un pouce 8 lignes de large, & un pouce & demi de haut.
- 408 Deux Socles quarrés de Porphyre rouge de 3 pouces, sur un pouce 7 lignes.
- 409 Deux Socles quarrés de Griotte d'Italie, de 3 pouces, sur un pouce 3 lignes.
- 410 Deux Colonnes d'Albâtre blanc : 8 pouces de haut.
- 411 Deux petites Perruches vertes, à tête rouge, formées de cornalines & jaspes incrustés dans un marbre noir ; deux morceaux de Perle gravés en relief, du travail le plus délicat ; l'un représente un dindon, l'autre un coq.
- 412 Une Tabatiere quarrée de jaspe sanguin, montée en cage, en or : 1 pouce 7 lignes, sur 1 pouce 3 lignes.
- 413 Une très-jolie Bonbonniere d'agate Orientale rubanée, montée en corbeille

AGATES ARBORISÉES: 83

en or: 1 pouce 9 lignes de large sur 1 pouce de hauteur.

414 Un grand Couteau de Sacrificateur à manche de jaspe fleuri rouge & avaturiné, à large lame damasquinée en or, dans sa guaine de cuir noirci : il porte 4 pouces de long.

415 Une Chaîne de Montre, d'or émaillé en verd, à deux branches.

AGATES ET CAILLOUX ARBORISÉS OU FIGURÉS.

416 Une superbe Plaque d'agate orientale arborisée, ovale, de 2 pouces 3 lignes de longueur, sur 1 pouce & demi de large; la principale arborisation est très-nette, sans interruption, elle porte près d'un pouce en tout sens & forme le buisson le plus agréable.

417 Une très-belle Agate arborisée Orientale, montée en or pour bracelet: 13 lignes sur 11 lignes.

- 418 Deux Agates arborisées; dans l'une les ramifications très nombreuses & très-déliées partent d'une ligne noire & imitent la tête d'un saule; l'autre est un tronc noirâtre, des branches duquel se détachent de jolies arborisations rouges.
- 419 Deux jolies Plaques d'agate orientale, arborisées, de chacune dix lignes de diamètre; on remarque sur l'une un arbrisseau, & sur l'autre un buisson.
- 420 Deux Agates arborisées, sur chacune desquelles est un arbre avec terrasse.
- 421 Quatre jolies Agates arborisées, de choix, dont une à arborisations jaunâtres, sur une terrasse; l'autre à arborisations noires, avec terrasse; & deux Agates arborisées rouges, d'un dessin agréable, & vives en couleur.
- 422 Neuf petites Agates de choix, dont une arborisée rouge, une où l'on remarque un rat, une sablée de rouge sur un fond blanc, quatre arborisées noires & autres.
- 423 Une petite Plaque de jaspe vert, nué

ARBORISÉES OU FIGURÉES. 85

de fouci , monté en bague ; on y distingue parfaitement une tête de soldat romain casqué.

424 Une petite Plaque de Jaspe fleuri , rouge & blanc , montée en bague ; les taches blanches représentent très-bien un Philosophe écrivant ; on distingue la plume & le papier.

425 Une Plaque de Caillou d'Egypte & une d'agate d'Orient ; on distingue dans l'une un Philosophe , & dans l'autre un Buste de Religieuse.

426 Une très-jolie petite Agate , au milieu de laquelle on observe une étoile & un morceau de jaspe vert , dont les zones concentriques forment deux yeux.

427 Une Plaque ovale d'agate grise , transparente ; d'un des bords s'élève une multitude de petits filets divergens fauves qui ressemblent à des épis.

428 Un joli Caillou onix à cercles concentriques par anneaux gris-de-lin , blancs , piquetés de rose , dans une bordure de cuivre doré.

86 CAILLOUX ARBORISÉS.

- 429 Une superbe Plaque de Caillou d'Egypte arborisé , de la plus belle couleur : trois pouces & demi sur 4 pouces & demi.
- 430 Une très-grande & belle Plaque de Caillou d'Egypte brun , nué de bleu : 7 pouces sur 4.
- 431 Une grande Plaque de Caillou d'Egypte brun , nuée de bleu : 6 pouces sur 4.
- 432 Une superbe Boëte en six plaques , de Caillou d'Egypte , fond brun , nué de gris de lin , très-rare , en ce qu'il est semé par-tout de petites pierres nummulaires ou numismales , posées en divers sens ; rien de plus agréable que ce Caillou.
- 433 Une Tabatiere quarrée , en six plaques : de beau Caillou d'Egypte , arborisé ; plus une Bâte de rechange de même Caillou.
- 434 Une superbe Plaque de Pierres de Florence , arborisée & représentant une ville embrâsée ; on a peint sur le bas six petites figures qui représentent les Anges conduisant Lot & sa femme hors de Sodôme ;

1 pied 5 pouces & demi de long sur 9
pouces de large.

AGATES ET MARBRES EN PLAQUES POLIES.

- 435 Une superbe Agate Orientale rubanée
de blanc mât, sur un fond fauve trans-
parent.
- 436 Deux Plaques coupées l'une sur l'autre
d'agate cristallisée blanche, à rubans; deux
autres à rubans gris & lie de vin.
- 437 Deux petites Plaques de jaspe sanguin
choisies, l'une piquetée régulièrement de
rouge, l'autre oculée de verd sur un fond
brun; & une Pierre rare, dite Pierre de
coq, qui nous paroît être un amas de cra-
paudines.
- 438 Une Boîte en six plaques de jaspe jau-
nâtre, opaque, semé de grandes taches
grises cristallines.
- 439 Une belle Plaque à huit pans de jaspe
verd demi transparent; une de même forme
& grandeur, de jaspe verd, nué de rouge,

88 AGATES ET MARBRES.

espece de jaspe universel , & deux jolies
Plaques de caillou gris , rubané de fauve.

440 Une grande Plaque d'agate cristallisée
blanche, ou Rochiff; une d'agate œillée
lilas sur un fond gris; une de cornaline;
une d'agate cristallisée à taches de corna-
naline , & une d'agate grise colorée de
brun vers un des bords, d'où s'élevent des
jets ou rayons divergens qui imitent l'ex-
plosion d'un volcan.

441 Douze petits Morceaux, savoir : deux
de lapis; trois d'agate à rubans ; un petit
Cylindre d'agate onix ; un Anneau de cor-
naline & autres.

442 Deux socles quarrés longs , l'un de
marbre de Florence fauve, l'autre de mar-
bre violet ; deux plaques ovales d'albâtre
jaspé de gris & de blanc ; deux Plaques
quarrées d'albâtre blanc taillées en co-
quilles sur le dessus ; & une Plaque de
prime violette , semée de grandes taches
de feld-spat verd.

443 Treize Plaques polies , savoir : six de

AGATES ET MARBRES. 89

jaspe universel ; une de jaspe fleuri verd & blanc ; une de pouding , une de jade ; une de porphire verd ; une de caillou rouge & jaune ; une de jaspe panthere noir & blanc ; une d'agate Orientale représentant une chauve-souris ; & une de jaspe gris à filets noirs.

444 Seize Morceaux , savoir : quatre Dents de Hochet en agate ; une Bague antique d'une grosse crapaudine ; une Geode de quartz-druzen montée en tabatiere ; six blocs d'agate & jaspe polis sur une de leurs faces ; un de sardoine orientale ; un Quartier d'œuf imité en marbre.

445 Une grande Plaque de marbre ammonite d'Alstorff , de 6 pouces sur 4 ; & une de madrépore étroite de 4 pouces en quarré.

446 Dix-neuf Échantillons de marbre, jaspes, granites , dont une Plaque dans laquelle on distingue un grand madrépore œillet, dont les bords sont pourpres.

447 Une Tabatiere en six plaques d'avanturine factice, l'une des bâtes est endommagée,

13 1

90 AGATES ET MARBRES.

- 448 Un grand & beau morceau de Jaspe brun à rubans verts , de Sibérie , poli des deux côtés : huit pouces de long sur 3 de large , & un d'épaisseur.
- 449 Un très beau bloc de Bois agatisé , scié & poli , bien veiné de rouge , de blanc & de brun : 1 pied de long sur 7 pouces de large.
- 450 Deux grands morceaux de Breche violette , semée de fragmens de feldspat verd.
- 451 Deux Blocs polis sur une de leurs faces , l'un d'un superbe jaspe rouge sanguin ; l'autre d'une agate à rubans rouges & gris de la plus riche couleur.
- 452 Quatre Blocs polis sur une de leurs faces , savoir : un d'agate à rubans concentriques ; deux de poudings variés , & un de jaspe verd.
- 453 Un Caillou d'Egypte cristallisé intérieurement ; une Géode d'agate rubannée , tapissée de cristaux de quartz druzen du plus beau noir , sur une couche d'amétiste ; une Géode de Silex , tapissée de cristaux de

PÉTRIFICATIONS. 91

quartz , & un Caillou singulier à ruban d'un rouge sanguin sur un fond gris.

- 454 Un très-gros Bloc de prime de Grenat , sans terrasse ni gerçure & très-propre à être débité en plaques , socle , ou à faire une coupe : environ 8 pouces en quarré sur 3, pouces d'épaisseur.
-

PÉTRIFICATIONS.

- 455 Un beau groupe d'incrustation de Presse , d'Issy : 9 pouces sur 8.

- 456 Neuf Pierres scissiles blanches , avec empreintes d'insectes , de poissons , dont deux avec leur contrepartie ; & douze ardoises avec empreintes de poissons , d'insectes , de capillaires , arborisées ou avec d'autres accidens.

- 457 Quatre Pierres scissiles avec poissons & cinq ardoises avec les mêmes accidens.

- 458 Un Buccin fossile , bouche à gauche ; une Noix , un Ourfin rempli , tant intérieurement qu'extérieurement d'une jolie

92 PÉTRIFICATIONS.

crystallisation quartzeuse très-brillante ; une Came garnie intérieurement de cristaux de Spat ; un Ourfin du genre des turbans , & deux Cailloux singuliers , dont un avec une zone de sinuosités en bâtons rompus,

459 Une Nautilite sciée & polie , dont les chambres sont tapissées d'une cristallisation de Spath calcaire ; une Corne d'Ammon argilleuse qui se détache de son noyau ; & une sciée & polie , dont les chambres sont intérieurement remplies d'une cristallisation quartzeuse.

460 Un Plateau d'ancien lacq , contenant plusieurs fossiles rares , tels que la Belemnite à deux pointes ; des Porcelaines ; un Jambon fossile , des Entroques ; des Cario-philloides ; du Liege de montagne & autres. Trois grands Cartons , contenant une suite de Coquilles fossiles univalves & bivalves dont plusieurs ont conservé leur nacre.

461 Douze morceaux de Pétrifications , tels que Cornes d'Ammon , Ourfins , Crêtes de coq & autres ; plus , un grand Oper-

PÉTRIFICATIONS. 93

cule & un Ourfin plat à six trous servant à prouver son analogie avec un Pétrifié du même genre qui est dans ce lot.

462 Un Millepore pétrifié , scié & poli ; deux Pierres de circoncision ; une Pierre de touche ; un Priapolite ; un morceau de Millepore poli ; un de Grais micacé ; une Stalactite calcaire ; deux morceaux de Bois agatisés, dont un poli ; un Grais cristallisé de Fontainebleau ; un Millepore pétrifié & un Caillou percé par des dails : en tout 14 morceaux.

463 Un morceau de Bois pétrifié & cristallisé , un de Bois pétrifié chargé de nœuds , comme l'épine ; un avec des cavités formées par des vers , remplies d'une matiere cristalline ; un argile arborisé ; quatre morceaux de Grais cristallisé de Fontainebleau ; deux Plaques irrégulières de Feldspat verd & violet ; & quinze tubes de Stalactites creuses & transparentes , ressemblantes à des tuyaux de plumes.

464 Deux Boîtes remplies de diverses Pétrifications , telles qu'échinites , bibliolites , ichtyolites , & quatre Pierres arborisées.

 MEUBLES

PROPRES A RENFERMER

DES CURIOSITÉS NATURELLES.

465 Un riche Corps d'Armoire peint en gris, composé :

1°. De huit Colonnes de huit pieds de haut sur 11 pouces de large, à chapiteaux, bases & filets dorés, & ornés de guirlandes sculptées représentant des coquilles, coraux & autres objets d'histoire naturelle, le tout bien doré & neuf : le milieu de chaque colonne est garni de trois glaces qui en occupent toute la hauteur.

2°. De huit Chassis aussi garnis chacun d'un panneau de glace devant être placés sous les bases aux colonnes, ils portent un pied de haut sur seize pouces de large.

3°. De deux grands Pilastres en équerre formant les angles, aussi garnis en glace dans toute leur hauteur qui est de neuf pieds.

4°. Sept portes garnissans le haut des sept intervalles d'entre les colonnes, cein-

trées par les côtés pour s'adapter avec les volutes de leur chapiteaux, garnies, savoir: six d'une glace de deux pieds 4 pouces de haut sur pareille largeur, & la septieme de la même hauteur sur trois pieds de large.

5°. De sept autres Portes devant être placées sous les précédentes, dont six de cinq pieds de haut sur deux pieds 7 pouces de large, garnies chacune de deux glaces, la premiere de trois pieds de haut sur deux pieds 4 pouces de large; la seconde, d'un pied 10 pouces de haut sur pareille largeur; la septieme porte, aussi en deux glaces de la même hauteur que les précédentes, mais de trois pieds de large.

6°. De sept Tiroirs destinés à être placés au-dessous des panneaux ci-dessus décrits, ayant 5 pouces & demi de hauteur, & garnis chacun de deux anneaux & d'une roface de cuivre cizelé & doré d'or moulu.

8°. De sept Panneaux servans de base aux tiroirs, garnis chacun d'une glace, & portant 1 pied de haut: tous ces objets sont parfaitement conservés, garnis de leur

ferrures à vis , & peuvent être remontés très-aisément. Cet objet peut former environ 28 pieds de cours sur 9 de haut.

- 466 Un grand Bureau à huit pans , servant de coquillier , en bois peint en vert , richement ornés de guirlandes , nœuds de rubans , perles enfilées & autres ornemens en bois sculpté & doré ; tous les panneaux sont garnis de glaces , & les fonds de satin blanc ; sur le milieu s'éleve une pyramide à huit pans , dont le sommet est tronqué , formée de panneaux égaux de glaces montés en cage , à châssis de cuivre doré d'or moulu : un des panneaux s'ouvre pour pouvoir placer les objets sur un gradin aussi à huit pans , à quatre tablettes , dont la plus basse est ronde , garnies en glaces étamées à filets de bois doré , & ornées de guirlandes formées de petites coquilles des plus vives couleurs. Ce gradin tourne sur un pivot pour présenter successivement chacune de ses faces à la porte de la pyramide.

Longueur du Bureau , 7 pieds & demi sur quatre pieds de large : la Pyramide a
2 pieds

2 pieds 9 pouces de haut sur 4 pieds de diamètre à sa base.

467 Deux Armoires en studioles, de bois peint en vert, à filets dorés, garnies sur le dessus, sur le pan incliné, sur le devant & à leur base, de panneaux de glaces; il y en a trois grandes sur le devant.

Hauteur sur le devant 3 pieds; sur le fond 3 pieds quatre pouces; largeur 4 pieds 10 pouces; profondeur 1 pied 9 pouces.

468 Une Bibliothèque à huit portes, de huit pieds & demi de haut, richement sculptées, peintes en gris, quatre desquelles ont un pied neuf pouces de large, & les autres un pied six pouces, garnies chacune de quatre glaces; celles des plus larges ont un pied 3 pouces & demi de largeur; celles des autres un pied de large, toutes sur un pied huit pouces de haut.

Plus douze Tiroirs qui garnissoient la base de cette Bibliothèque.

469 Six Cages de verre, dont deux portent

14 pouces de haut sur 2 de large; les quatre autres 17 pouces de large sur 11 de haut, toutes sur 6 pouces d'épaisseur.

A G A T E S.

- 470 Trente-deux Grains de Jaspe sanguin.
- 471 Plusieurs Lots d'Agates arborisées, Grenats & autres Pierres fines qui seront divisées.
- 472 Plusieurs Lots de Plaques d'Agate, Sardoine & Jaspe.
- 473 Plusieurs Lots de Lapis & Malaquite; en boules & plaques.
- 474 Trois Cailloux de Sardoine.
- 474 *bis*. Trois Géodes de Cornaline.
- 475 Six Plaques émaillées dans le genre chinois, pour faire une tabatiere.

F I N.

Lu & approuvé ce 21 Janvier 1783.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi,
Quai des Augustins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

DES OBJETS D'HISTOIRE-NATURELLE.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 10 Février 1783.

NUMÉROS 6, 22, 25, 34, 38, 42, 44, 66;
 67, 68, 69, 89, 92, 97, 98, 102, 108, 112,
 118, 124, 144, 152, 153, 155, 157, 159,
 162, 163, 173, 182, 187, 191, 192, 194,
 205, 206, 217, 227, 228, 233, 238, 239,
 240, 246, 252, 265, 270, 275, 285, 291,
 301, 302, 309, 312, 313, 328, 335, 336,
 339, 340, 341, 343, 344, 349, 350, 351,
 352, 376, 385, 386, 394, 400, 401, 409,
 410, 415, 427, 439, 440, 442, 444, 454,
 455, 456, 457, 460, 461.

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 11 Février 1783.

Numéros 5, 9, 21, 26, 33, 37, 43, 56, 58,
 59, 63, 78, 82, 94, 100, 107, 111, 117,

123, 134, 149, 150, 151, 156, 160, 161,
 172, 174, 177, 181, 184, 185, 188, 193,
 195, 196, 197, 204, 211, 216, 225, 226,
 232, 237, 245, 251, 255, 256, 264, 269,
 274, 282, 290, 295, 300, 303, 310, 314,
 316, 327, 334, 337, 342, 348, 353, 354,
 361, 369, 379, 387, 388, 398, 399, 408,
 411, 416, 422, 428, 437, 441, 443, 452,
 462, 464, 475.

TROISIEME VACATION.

Le Mercredi 12 Février 1783.

Numéros 4, 10, 14, 15, 20, 23, 24, 35, 36,
 48, 51, 55, 57, 62, 81, 90, 91, 99, 101,
 106, 110, 116, 122, 125, 136, 148, 154,
 168, 171, 180, 186, 189, 203, 210, 215,
 220, 224, 231, 236, 244, 250, 254, 259,
 263, 268, 273, 281, 289, 294, 304, 305,
 311, 315, 317, 326, 333, 338, 347, 355,
 360, 368, 372, 373, 380, 391, 392, 407,
 412, 421, 426, 429, 436, 445, 446, 447,
 453, 463, 470, 471 A, 471 B, 471 C, 471 D,
 471 E, 474.

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 13 Février 1783.

Numéros 3, 13, 16, 19, 27, 32, 41, 47, 49,
 61, 64, 65, 73, 83, 86, 95, 96, 105, 109,

115, 121, 135, 140, 143, 147, 158, 167,
 183, 201, 209, 214, 219, 223, 230, 235,
 243, 248, 258, 267, 272, 280, 288, 293,
 306, 308, 318, 319, 320, 325, 332, 346,
 356, 359, 362, 367, 370, 371, 381, 382,
 383, 406, 413, 419, 420, 430, 434, 450,
 459, 471 H, 471 I, 471 K, 472 A, 472 B,
 472 C, 472 E, 472 F, 472 H, 472 M, 472 N,
 472 O, 472 P, 473 A, 473 B, 473 C.

CINQUIEME VACATION.

Le Vendredi 14 Février 1783.

Numéros 2, 7, 8, 12, 17, 28, 29, 31, 40, 46,
 53, 54, 60, 74, 79, 80, 84, 85, 93, 104,
 114, 120, 134, 139, 142, 145, 146, 165,
 166, 170, 176, 179, 200, 207, 208, 213,
 218, 222, 229, 234, 242, 247, 257, 260,
 261, 266, 271, 278, 287, 292, 298, 307,
 321, 324, 331, 345, 358, 363, 364, 366,
 374, 375, 381, 393, 395, 396, 397, 405,
 418, 425, 431, 433, 449, 451, 467, 468,
 469, 471 F, 471 G, 471 N, 471 O, 472 D,
 472 G, 472 K, 472 L.

SIXIEME VACATION.

Le Samedi 15 Février 1783.

Numéros 1, 11, 18, 30, 39, 45, 50, 52, 70,
 71, 72, 75, 76, 77, 87, 88, 103, 113,

[4]

119, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133,
137, 138, 141, 164, 169, 175, 178, 198,
199, 202, 212, 221, 241, 249, 253, 262,
276, 277, 279, 283, 284, 286, 296, 297,
299, 322, 323, 329, 330, 357, 365, 377,
378, 384, 389, 390, 393, 402, 403, 404,
414, 417, 423, 424, 432, 435, 438, 448,
458, 465, 466, 471 L, 471 M, 472 I, 473 D.

F I N.

FEUILLE DE DISTRIBUTION
DE LA VENTE
DES TABLEAUX,
DESSINS, MINIATURES, &c.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 17 Février 1783.

- N^o. 4 UN petit Tableau, par D. Teniers.
6 Des Cavaliers, par Ph. Wouvermans.
23 Deux Intérieurs d'Eglise, par Peter Neefs.
32 Des Satyres & Bacchantes, par Vestfängen.
39 Pan & Syrinx, par Vleughels.
40 Deux Sujets agréables, par F. Boucher.
50 Deux Tableaux, par J. B. Oudry.
58 Des Fleurs & Fruits, par M. Bellanger.
62 Trois Vues de Venise, par Canatelli.
68 Un Paysage, par Reyser.
72 partie. Deux Tableaux.
77 Deux Dessins coloriés, par Hackert.
78 Deux Croquis, par van Goyen.
80 Deux Dessins, par Maas.
103 Dessins en feuilles.
104 *Idem.*
110 Un Dessin de Boucher, sous verre.
113 Un autre.

- 114 *Idem.*
- 115 *Idem.*
- 133 partie. *Idem.*
- 188 Deux Estampes retouchées par Boucher.
- 189 partie.
- 190 Un Dessin de Boucher.
- 191 *Idem.*
- 240 Trois Dessins de la Fage.
- 241 Quatre , par Watteau
- 242 Deux, par Bourguignon.
- 243 Une Gouasse , par Villem Baur.
- 314 Deux Gâines de chipolain.
- 322 Un Groupe en terre cuite.
- 324 Une Urne à six pans.
- 337 Deux Mortiers à huit pans.
- 341 Quatre Gobelets & Soucoupes.
- 363 Une Jatte & deux Plateaux.
- 368 Un Chien bleu céleste.
- 373 Un Crabe fond violet.
- 374 Quatre petits Chats & deux Cicognes.
- 376 Deux Coqs.
- 377 *bis.* Deux Chats accroupis.
- 379 Deux feuilles de tabac , céladon.
- 381 Un Bouquet en porcelaine.
- 386 partie.
- 387 partie.
- 389 Deux Thérières de terre des Indes.
- 394 Un Plateau de cristal de roche.
- 403 Un Plateau de laque.
- 411 Trois Pieces de laque.
- 413 Neuf pieces *idem.*

- 423 Un Fauteuil Cbinois.
 424 Un paravent d'acajou.
 435 Un Bougeoir garni d'or.
 440 partie. Six articles de Dessins sous verres & en
 feuilles.
-

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 18 Février 1783.

- N°. 5 UNE Chasse au Cerf, par Ph. Wouvermans.
 14 Payfage, par J. Winants, figures de Ph. Wou-
 vermans.
 27 Deux Tableaux, par Breemberg.
 29 Un Buste de Femme, par Dietricci.
 33 Adam & Eve, par Santerre.
 37 Le Jugement de Pâris, par J. B. Nattier.
 38 Une Composition de quatorze figures, par J. B.
 Pater.
 55 Deux Tableaux, par Casanova.
 63 Deux Vues de Rome, par Gasparo.
 66 Un Payfage, par Hirtt.
 74 Une Gouasse, par Wagner.
 81 Un Payfage, par Zing.
 84 Deux Dessins, par Casanova.
 86 Un Dessin colorié, par M. Robert.
 90 Deux Combats d'Animaux, par Oudry.
 109 Une Composition, par F. Boucher.
 112 Une Etude de Femme, par le même.
 119 Un Groupe d'Enfant, *idem*.

- 120 Deux Dessins aussi de Boucher.
 125 Deux autres.
 136 Un *idem*.
 157 Deux Dessins en feuilles, par Boucher.
 177 Deux autres.
 187 Deux Études, *idem*.
 240 *bis*. Un Dessin de Primatice.
 245 Un de Ruissdaal.
 251 Deux Dessins de la Rue.
 257 Deux Enfans, par Boucher.
 264 Un Dessin, par C. Vanloo.
 310 Deux Vases, vert d'Egypte.
 311 Deux Vases de Lumakel.
 313 Deux Fûts de colonnes de porphyre.
 315 Deux Bacchantes en bronze.
 335 Deux Mortiers à huit pans.
 343 Quatre Gobelets doublés d'or.
 349 Deux Drageoirs à dix pans.
 353 Deux Tasses à bords bruns.
 360 Deux Lapins accroupis.
 369 Deux Théières bleu céleste.
 372 Une petite Cassolette, *idem*.
 375 Deux grands Oiseaux coloriés.
 377 Deux Coqs.
 384 Un Vase céladon, garni de bronze.
 386 partie.
 387 partie.
 401 Une Boîte de Laque, forme de fruit.
 407 Cinq Boîtes, fond or.
 410 Deux Boîtes quarrées, nouveau Japon.
 415 Un Barometre en marqueterie.

- 422 Un Paravent en pierre de lard.
 - 430 *bis.* Une petite Pendule à secondes.
 - 434 Deux Miniatures, par M. Hall.
 - 436 Une Tasse d'agate sur colonne.
 - 438 Un Vaisseau mécanique.
 - 440 partie. Six articles de Dessins sous verres & en feuilles.
-

T R O I S I E M E V A C A T I O N .

Le Mercredi 19 Février 1783.

- N°. 3 V U E d'un Village de Flandres, par D. Terniers.
- 8 Vue d'un Couvent, par vander Heyden.
- 12 Deux Payfages & Animaux, par vanden Velden.
- 23 *bis.* Deux Intérieurs d'Eglise, par Peter Neefs.
- 30 Un Bain de Femmes, par Kulemburg.
- 45 Un Buste de Femme, par F. Boucher.
- 46 *Idem.*
- 50 Un Tableau, par J. B. Oudry.
- 54 Une Femme vue à mi-corps, par M. Vien.
- 59 Des Fleurs & Fruits, par M. Prévost.
- 60 Un Paravent peint par le même.
- 72 partie.
- 73 Une Etude de Raisin, par van Huysum.
- 75 Un Payfage dessiné par Molyn.
- 79 Un autre, par van Goyen.
- 101 *bis.* Dessin en feuilles.
- 102 *Idem.*
- 111 La belle Bouquetiere, par F. Boucher.

- 116 Un Dessin du même.
- 117 Un autre.
- 118 *Idem.*
- 133 partie.
- 179 Deux Dessins en feuilles aussi de Boucher.
- 180 *Idem.*
- 181 *Idem.*
- 192 *Idem.*
- 193 *Idem.*
- 194 *Idem.*
- 195 *Idem.*
- 196 *Idem.*
- 246 Deux Dessins sous verres.
- 247 *Idem.*
- 248 *Idem.*
- 249 *Idem.*
- 250 *Idem.*
- 305 Deux Buffes, &c.
- 309 Un Vase d'albâtre oriental.
- 316 partie. Deux Figures de bronze.
- 321 Deux Groupes, par Pollet.
- 327 Deux Bouteilles à quatre pans.
- 333 Deux Mortiers à huit pans.
- 350 Deux Drageoirs à cicognes.
- 351 Deux Plateaux & un Drageoire.
- 356 Une Caisse d'ancien Japon.
- 364 Deux Vases nommés lisbets.
- 367 Deux Chats bleu céleste.
- 386 partie.
- 387 partie.
- 390 Une Thériere truitée.

- 393 Quatre petits Goblets sur plateau.
 - 400 Une Boîte de laque.
 - 408 Une autre.
 - 419 Une Table en bois d'acajou.
 - 425 Deux Girandoles à figures.
 - 427 Deux belles Consôles en bronze doré.
 - 432 Un Portrait en émail, par Châtillon.
 - 433 Une Miniature, par Rosalba.
 - 440 partie. Six articles de Dessins sous verres & en feuilles.
-

QUATRIEME VACATION.

Le Jeudi 20 Février 1783.

- N°. 1 LE Buste d'un des Confesseurs de Rubens.
- 13 Étude d'une Vache, par A. vanden Velden.
- 15 Le Charlatan, par Karel du Jardin.
- 19 Un Tableau de Netscher.
- 21 Gerard Dow, pendant du précédent.
- 28 Un Paysage, par Breemberg.
- 36 Famille de Centaures, par L. de Boulogne.
- 41 Vénus, & le Repos de Diane, par F. Boucher.
- 57 Deux petits Tableaux, par M. Houel.
- 64 Deux Vues de Rome, à gouasse, par Gaspard.
- 71 partie. Quelques Paysages, grandeur de cartes.
- 76 Un Dessin sous verre.
- 82 Un autre.
- 83 *Idem.*
- 100 Un Dessin en feuilles.
- 101 *Idem.*

- 121 Deux Dessins sous verres , par Boucher.
- 122 Deux autres.
- 123 *Idem.*
- 124 *Idem.*
- 226 *Idem.*
- 133 partie.
- 167 Dessins en feuilles , par Boucher.
- 168 *Idem.*
- 169 *Idem.*
- 170 *Idem.*
- 171 *Idem.*
- 172 *Idem.*
- 197 *Idem.*
- 198 *Idem.*
- 199 *Idem.*
- 200 *Idem.*
- 252 Deux Dessins sous verres.
- 253 *Idem.*
- 254 *Idem.*
- 255 *Idem.*
- 256 *Idem.*
- 307 Deux Vases de marbre antique.
- 312 Un Vase d'albâtre oriental.
- 316 partie. Restant , deux Bronzes.
- 323 Deux Bas-reliefs.
- 323 *bis.* Un Enfant de François.
- 328 Deux belles Jattes à huit pans.
- 336 Deux Mortiers à dragons.
- 352 Une Thériere.
- 341 Trois Gobelets sur soucoupe.
- 338 Deux autres.

- 359 partie. Une Biche.
 359 restant. Une autre Biche.
 361 Un Pot-pourri céladon.
 371 Deux Paons bleu céleste.
 386 partie.
 387 partie.
 392 Un Goblet de cristal de roche.
 397 Une Boëte de laque.
 406 Deux autres.
 412 Deux Plateaux de laque.
 414 Deux Bibliothèques de marqueterie.
 418 Un Bureau en bois de rose.
 426 Un Feu à chevaux.
 439 Un Microscope Anglois.
 439 *bis*. Plaque de pique , &c.
-

CINQUIEME VACATION.

Le Vendredi 21 Février 1783.

- N°. 11 Deux Tableaux , par M. Berghem.
 17 Une Vue de Flandres , par Breughel.
 18 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam , par G.
 Metzu.
 22 Deux Tableaux fleurs & fruits , par J. van
 Huysum.
 25 Un Paysage , par Paul Bril.
 31 Tentation de S. Antoine , par Bisçaye.
 42 Deux Tableaux , par F. Boucher.
 53 Deux , par Cotel.
 56 Un Paysage , par Bryard.

- 61 Deux Tableaux , par Gobbo.
- 65 Un Paysage , par Brughel.
- 85 Un Dessin sous verre.
- 87 Un autre.
- 88 *Idem.*
- 98 Dessins en feuilles.
- 99 *Idem.*
- 127 Deux Dessins de Boucher , sous verre.
- 128 *Idem.*
- 229 *Idem.*
- 130 *Idem.*
- 131 *Idem.*
- 132 *Idem.*
- 133 partie. *Idem.*
- 158 Dessins en feuilles , aussi par Boucher.
- 159 *Idem.*
- 160 *Idem.*
- 161 *Idem.*
- 162 *Idem.*
- 201 *Idem.*
- 202 *Idem.*
- 203 *Idem.*
- 204 *Idem.*
- 258 Dessins sous verres.
- 259 *Idem.*
- 260 *Idem.*
- 261 *Idem.*
- 262 *Idem.*
- 304 Une Figure , par M. Tassart.
- 308 Deux Vases de Griottes d'Italie.
- 314 Deux Fûts de colonnes , grands , antiques.

- 317 Le Laocoon ; bronze.
- 319 L'Amour & l'Amitié.
- 326 Deux Urnes de Faye , à six pans.
- 329 Deux Jattes sur leurs plateaux.
- 339 Deux Gobelets sur soucoupes.
- 340 Un Sucrier garni d'or.
- 344 Un Pot-pourri.
- 345 Six Gobelets sur plateau de laque.
- 347 Un Eléphant.
- 348 Deux Coqs sur terrasse.
- 365 Deux Bouteilles bleu céleste.
- 370 Une petite Fontaine , *idem*.
- 383 Une Lanterne de porcelaine , &c.
- 386 partie.
- 387 partie.
- 395 Un Pot à l'eau de crystal de roche , &c.
- 398 Deux Boîtes de laque.
- 402 Une autre.
- 404 *Idem*.
- 405 *Idem*.
- 416 Une Table de Boule.
- 417 Deux Commodes de laque.
- 431 Une Boîte d'or avec Portrait.
- 439 Une belle Pendule.
- 440 partie.

SIXIEME VACATION.

Le Samedi 22 Février 1783.

- 2 L'ENFANT-PRODIGE., par Teniers.
- 7 Vue du Château de Rosendal, par Vander Heyden.
- 10 Vue des environs de Nice, par Berghem.
- 16 Deux Vues de Flandres, par Breughel.
- 20 Un Tableau de Tarburg.
- 24 Paysage de Paul Bril.
- 26 Deux Pendans, par Breemberg.
- 34 Les Champs Elisées, par A. Watteau.
- 43 Deux Sujets d'enfans, par Boucher.
- 67 Un Paysage, par Sarazin.
- 71 partie.
- 89 Dessins sous verres.
- 90 *bis. Idem.*
- 91 *Idem.*
- 97 Dessins en feuilles.
- 97 *Idem.*
- 133 partie. Dessin de Boucher, sous verres.
- 134 *Idem.*
- 135 *Idem.*
- 137 *Idem.*
- 138 *Idem.*
- 139 *Idem.*
- 147 Dessins en feuilles, par F. Boucher.
- 148 *Idem.*
- 149 *Idem.*
- 150 *Idem.*

- 151 *Idem.*
- 152 *Idem.*
- 203 *Idem.*
- 206 *Idem.*
- 207 *Idem.*
- 208 *Idem.*
- 263 Dessins sous verres.
- 265 *Idem.*
- 266 *Idem.*
- 267 *Idem.*
- 268 *Idem.*
- 303 Un Amour en marbre , par J. Paty,
- 306 Deux Vases de verre d'Egypte.
- 318 Deux Bronzes.
- 320 Un Enfant , *idem.*
- 325 Deux Flacons de porcelaine.
- 330 Deux Jattes sur plateaux.
- 331 Une Jatte , *idem.*
- 334 Deux Mortiers , *idem.*
- 346 Quatre Tasses , Sucrier , &c.
- 353 Quatre Gobelets.
- 357 Deux Caisses carrées.
- 358 Une Biche.
- 361 Deux Oiseaux de riviere.
- 366 Deux Perroquets bleu céleste.
- 386 partie.
- 387 partie.
- 388 Une Theyere en terre des Indes.
- 391 Très beau Lutre de crytal de roche.
- 396 Une belle Cassette de laque;
- 409 Une Cave de laque , &c.

- 420 Un Clavecin de Rulkers.
 421 Plusieurs Instrumens.
 430 Une Pendule.
 437 Deux Vases de fleurs en argent.
 440 partie.
-

SEPTIEME VACATION.

Le Lundi 24 Février 1783.

DESSINS sous verre & en feuilles , Estampes & Volumes reliés.

HUITIEME VACATION.

Le Mardi 25 Février 1783.

PIERRES gravées & Camées antiques sous les numéros 441, 443, 444, 445, 446, 448, 450, 451, 453, 454, 455, 457, 458, 460, 463, 466, 467, 470, 472, 475, 477, 479, 480, 482, 483, 487, 491, 492, 493, 494 partie. Douze Pierres gravées en creux , & autres , qui seront détaillées.

Quinze Bagues , qui seront détaillées sous le n°. 495.

NEUVIEME VACATION.

Le Mercredi 26 Février 1783.

PIERRES gravées & Camées antiques , sous les numéros 442 , 447 , 449 , 452 , 456 , 459 , 461 , 462 , 465 . 468 , 469 , 471 , 473 , 474 , 476 , 478 , 481 , 484 , 485 , 486 , 488 , 489 , 490 , 494. Partie restante , douze Pierres gravées en creux , & autres , qui seront détaillées ; & dix-neuf Bagues , qui seront détaillées sous le n°. 495.

DIXIEME VACATION , s'il y a lieu.

Le Jeudi 27 Février 1783.

F I N.

bl

2/20/20

By Hand
at Albany N.Y.

SPECIAL 1783
AUCTION Feb. 10
CATALOGUE Pa Du B

ILAP 86-D4503