1766

DEC - 15
M. Bailey

f 11626

Lugt, 1567

525

VIII, 73 pp. d.

(le frontispice est compris
dans la pagination)

N^o 54

89 [549]

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES DIFFERENS EFFETS CURIEUX,

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE FEU M. BAILLY,

ANCIEN GARDE

du Corps des Marchands Apoticaire.
Epiciers, & Doyen de Messieurs les
Consuls de Paris.

*COMPOSÉ de Morceaux choisis d'Histoire Na-
turelle des trois Regnes, Médailles Antiques
& Modernes en Or, Argent & Bronze; Por-
celaines, Tableaux, & autres Curiosités.*

Par les Sieurs HELLE & GLOMY,

A PARIS,

Chez HUART, Libraire, grande Salle du
Palais, au troisiéme pilier, près la Chapelle.

M. DCC. LXVI.

1/ X^e

TABLE

DES MATIERES

Contenues dans ce Catalogue.

AVANT-PROPOS, *Page 1*

HISTOIRE NATURELLE.

REGNE MINERAL, 9

REGNE VEGETAL, 19

REGNE ANIMAL, 22

CURIOSITÉS DIVERSES.

MEDAILLES, 50

SCULPTURES, 57

TABLEAUX, 59

PORCELAINES, 62

OUVRAGES CHINOIS, 65

BIJOUX. 68

Fin de la Table,

INDICE

DES CATALOGUES

*Composés par les Sieurs HELLE
& GLOMY, soit ensemble ou
avec d'autres.*

CATALOGUE de M. Quentin
de Lorangere, par Gersaint, 1744.

Le sieur Helle, a fait la partie des
Estampes de ce Catalogue.

2. Catalogue des Tableaux, Estampes,
& Dessins, après le décès de M. Ger-
saint; *par les sieurs Helle & Glomy,*
1750.
3. Catalogue de diverses Curiosités, &
Portraits en émail, de Petitot, du
Cabinet de M. Cotin, *par les sieurs*
Helle, & Glomy, 1752.
4. Catalogue de Tableaux, appartenant
à M. Potier, dont la vente a été faite
de son vivant, *par le sieur Helle, 1755.*
5. Catalogue des Tableaux, & autres
Curiosités, du Cabinet de M. le Duc
de Tallard, *par les sieurs Remy &*
Glomy, 1756.

Le sieur Remy n'a eû d'autre part à ce Catalogue, que d'avoir donné la mesure des Tableaux, & l'ordre Chronologique des Maîtres.

6. Catalogue des Tableaux, Dessesins, & Estampes, de M. Potier, Avocat au Parlement, *par les sieurs Helle & Glosmy, 1757.*

7. Catalogue d'Estampes, du Cabinet du Roi, & autres, de M. Logerot, *par le sieur Helle, 1757.*

8. Catalogue de la vente des Coquilles, du Cabinet de M. le M. de B... *par les sieurs Helle & Remy, 1757.*

9. Catalogue d'une 2^e. vente de Portraits, de Petitot, par M. Cotin, imprimé à l'insçu du sieur Helle, sous son nom, 1758.

10. Catalogue de la vente des Dessesins, & Estampes, de M. le B. de S^t J... *par les sieurs Helle & Remy, 1759.*

11. Catalogue du Cabinet de M. le Duc de Sully, *par les sieurs Helle & Remy, aidés des avis de M. l'Abbé Grimaud, 1762.*

12. Catalogue d'Estampes, & Dessesins, de plusieurs Cabinets, *par les sieurs Helle & Remy, 1762.*

13. Catalogue de la vente de M. Manglar, Peintre, *par les sieurs Helle & Remy, 1762.*

14. Catalogue d'un Cabinet d'Histoire naturelle, envoyé de Hollande, *par les sieurs Helle & Remy*, 1763.
15. Catalogue des Fossiles, Minéraux, Coquilles, &c. du Cabinet de M. Babault, *par les sieurs Picard & Glomy*, 1763.
16. Catalogue des diverses Curiosités, de M. Henin, Maître des Comptes, *par les sieurs Helle & Remy*, 1763.
17. Catalogue d'Histoire naturelle du Cabinet de M. G... Jouaillier, *par le sieur Helle*, 1763.
18. Catalogue du Cabinet d'Histoire naturelle & autres Curiosités, de M. Bailly, *par les sieurs Helle & Glomy*, 1766.

AVANT-PROPOS.

L'HISTOIRE Naturelle , dont les trois Regnes fournissent aux sçavants une foule de matériaux pour exercer la sagacité de leur intelligence , procure encore aux amateurs des objets agréables qui satisfont en même-tems l'esprit & les yeux ; c'est ce qui a engagé le Pere Bonanni de donner le titre de *Recreatio mentis & oculorum* au Traité qu'il a fait sur les Coquilles ; partie de l'Histoire naturelle qui joint à la beauté des formes , l'éclat des plus brillantes couleurs.

Feu M. Bailly dont la réputation pour la Pharmacie étoit assez connue du Public , obligé par état à faire des recherches sur différentes matières de l'Histoire Naturelle,

A

ne trouva pas de délassement plus analogue à sa profession , que l'amusement qu'il pouvoit se procurer par la possession de nombre de morceaux agréables à la vûe , qui sans être d'une utilité absolument nécessaire à son art , ne laissoient pas que d'y avoir quelques rapports. Ses occupations qui ne lui permettoient pas de donner tout le téms nécessaire qu'exige un choix délicat de tous les objets de curiosité , lui firent d'abord amasser quelques morceaux dont ne se contenteroient peut-être pas les curieux difficiles , sur-tout dans la partie des Coquilles : mais M. Bailly son neveu , Apoticaire au Cap-François , instruit du goût de son oncle pour les merveilles de la nature , se fit un plaisir de rassembler tout ce qu'il put trouver de beau dans le pays qu'il habite & ce que les côtes de S. Domingue , de l'Isle de Cube & autres endroits de l'Amé-

rique , purent lui fournir de plus distingué ; ayant lui-même le goût décidé pour cette belle curiosité , il ne faut pas douter qu'il n'ait fait un bon choix ; & pour envoyer toutes ces choses en état d'être présentées à son oncle , il les nettoya avec le plus grand soin & y joignit un mémoire instructif contenant le nom que l'on donne dans le pays aux principales Coquilles , la maniere de les pêcher , & la qualité du poisson qu'elles contiennent.

Feu M. Bailly ayant passé toutes les charges de son Corps , participa aux belles médailles d'argent que les six corps des Marchands firent frapper à l'occasion de la convalescence du Roi , de la naissance des Princes , fils de feu M^{gr}. le Dauphin, & autres événemens heureux, qui les exciterent à signaler leur zèle pour la Personne sacrée de Sa Majesté. La possession de ces beaux

morceaux lui inspirerent l'idée de faire une collection de Médailles antiques & modernes en or, argent & bronze ; il en avoit déjà recueilli une assez grande quantité, mais on sçait la difficulté qu'il y a de rencontrer, sur-tout dans l'antique, ces morceaux rares qui font l'ornement des cabinets dans ce genre, & sans lesquels on ne peut former de suites complètes ; le peu de tems qu'il y avoit que ce recueil étoit commencé lorsque M. Bailly fut attaqué de la maladie fâcheuse dont il est mort, a laissé ce dessein imparfait. Nous avons donc été obligés de rompre cette suite pour la détailler, ce qui satisfera plusieurs amateurs qui pourront y rencontrer des morceaux qui leur manquent, tant en médailles qu'en monnoyes anciennes & étrangères. M. Duby de la bibliothèque du Roi, & M. l'Abbé Grimaud, le premier

AVANT-PROPOS. 5

connu pour sa capacité dans la connoissance des monnoies dont il compose un traité fort ample pour servir de continuation à celui de M. le Blanc ; & le second qui a fait une étude particuliere des Médailles antiques , ont bien voulu nous guider dans l'arrangement de cette partie.

On trouvera à la suite un assez joli choix de Porcelaines , de Tableaux , & d'autres Curiosités de différens genres dont le Catalogue donne le détail.

Comme l'usage a toujours été dans les Catalogues faits avec ordre de ranger les Tableaux, Desseins & Estampes sous trois Écoles principales ; nous avons cru devoir observer la même méthode pour l'Histoire Naturelle ; que nous divisons avec les Naturalistes en trois regnes : le Regne minéral qui contient les différentes matieres ex-

traites du sein de la terre ; le Regne végétal composé des Plantes, Graines & Fruits tant de la terre que de la mer ; & enfin le Regne animal qui embrasse tous les animaux, ou parties d'animaux, à compter depuis l'homme jusqu'aux quadrupedes, oiseaux & poissons de tous genres ; on sent bien que cette division seroit assujettie à un grand nombre de subdivisions s'il étoit question d'une collection complete ou plus étendue.

COMME nous avons cru faire plaisir aux Amateurs en les instruisant de diverses particularités sur les Coquilles, dont ne parlent point les autres Catalogues du même genre, nous nous sommes servis du Mémoire instructif que le neveu de feu M. Bailly lui avoit envoyé ; nous nous faisons un plaisir & même un devoir d'indiquer la source

où nous avons puisé pour ne pas suivre l'exemple de quelques-uns, qui apportent un soin extrême à cacher les secours qu'on leur donne en tout genre, afin de paroître plus instruits qu'ils ne sont. Ce n'est pas ainsi qu'en ufoit feu M. Gersaint qui nous a donné des Catalogues si curieux, & si bien faits dans différens genres de curiosités. Dans celui de M. Bonnier il eut l'attention de faire honneur à M. Magni, de tout ce qui concernoit le cabinet de Physique & de Méchanique, que cet habile homme avoit formé.

LA vente de toutes ces Curiosités se fera dans la maison du défunt, rue Sainte Croix de la Bretonnerie, la troisième porte après la rue de l'Homme-armé, en entrant par la rue S. Avoye, le 15 Décembre & jours suivans de relevée.

Nous avons dessein de joindre à ce Catalogue une collection de Dessesins & Estampes , formé par un Artiste , que nous vendrons au mois de Janvier prochain à l'hôtel d'Espagne ; mais pressés par le tems nous sommes obligés d'en faire un Catalogue particulier , que nous donnerons incessamment.

CATALOGUE

DES

DIFFERENTS EFFETS

CURIEUX,

Qui composent le Cabinet de feu
M. BAILLY.

HISTOIRE NATURELLE.

REGNE MINERAL.

DES trois Regnes qui divisent l'Histoire Naturelle, le regne minéral est celui qui renferme peut-être le plus de morceaux singuliers, capables d'exercer l'imagination des Scrutateurs de la Nature.

Quelques-uns de ces morceaux, il est vrai, n'offrent point un coup d'œil séduisant, particulièrement ceux que l'on nomme Fossiles, objets qui semblent étrangers à la terre qui les renferme, tel que les coquilles sans nombre, qui par leurs configurations ne laissent aucun lieu de douter qu'elles n'aient autrefois habité dans les eaux de la mer, puisqu'elles ressemblent en tout, pour la plupart, à celles qu'on y rencontre encore; mais qui ayant perdu leurs vives couleurs ne font pas le même plaisir à la vue que celles de mer. Ce petit désagrément est bien racheté par quantité de morceaux brillants que contient le regne minéral, particulièrement les Pierres précieuses, les CrySTALLISATIONS, les Jaspes & Agathes de toutes couleurs, dans lesquelles l'amateur surpris rencontre souvent des accidents qui sembleroient ne devoir l'existence, qu'à l'art d'un pinceau délicat. Les métaux, quoique souvent engagés dans des matières grossières, au premier coup d'œil, ne laissent pas que d'étaler quelquefois des couleurs semblables à l'Iris, qui par le mélange de celles du métal, brillent d'un éclat qu'augmente encore celui du soleil, lorsqu'il frappe dessus. Par toutes ces rai-

sons , un amateur d'Histoire naturelle ne doit point négliger cette partie , qui renferme l'utile & l'agréable : l'utile , par les profondes réflexions que donne lieu de faire cet assemblage aussi considérable , qu'étonnant de corps marins , transportés de tems immémorial dans le centre des montagnes les plus éloignées de la mer. Et enfin l'agréable , par la considération de toutes ces Pierres précieuses , par leurs belles couleurs & leurs variétés infinies.

1. Deux jolis morceaux de Mine d'or du Perou , sur l'un desquels est de l'argent en feuille.
2. Une Boëte contenant huit morceaux de Mines ; sçavoir ; une Mine de Cuivre de la Chine , numérotée 2 ; du Cuivre & Argent d'Allemagne No. 3 ; du Plomb mêlé d'Argent No. 4 ; du fer mêlé d'Argent No. 7 ; de l'Argent & du Cuivre d'Angleterre No. 13 ; du Cuivre de Suede No. 11 ; une Mine mêlée d'Or , de Fer & de Plomb No. 17 ; le huitième morceau est du Bitume du Lac Dormant contenant de l'or.

12 HISTOIRE NATURELLE;

3. Un Pâté de différentes Mines, la plûpart de Cuivre.
4. Cinq morceaux de Lapis brut très-vif en couleur, y compris une Bonne-foi sculptée, de la même pierre.
5. Un petit mélange de Grenats & Hyacintes, la plûpart brutes, Perles, Turquoises, & autres.
6. Une grande Agathe arborisée, représentant un arbre fort délicatement dessiné par la nature.
7. Dix Dendrites ou Agathes arborisées, dans quelques-unes desquelles, se trouvent de jolis accidents.
8. Quatre Dendrites taillées en cabochon, sur une desquelles est une petite Figure accroupie, vûe par le dos bien distincte, une autre porte la figure d'un Bonnet rayé de rouge & de brun, &c.
9. Un petit Lot de huit Agathes arborisées, sur une se voit une petite Ecrivisse rouge, sur une autre un Fragment de Peigne noir, &c.
10. Quatorze petits morceaux d'Agathe, yeux de chats & autres.
11. Deux petites Gondoles d'Agathe d'Allemagne, bien conservées.
12. Un carton contenant huit morceaux

d'Agathe de couleurs variées, dont cinq Cuvettes, deux desquelles ont leurs dessus.

13. Huit pièces d'Agathe, jaspe & cailloux, la plupart figurées, dont un caillou d'Egypte sur lequel on apperçoit une espèce d'Anubis, trois petits Jaspes montés dans des bordures de bois noirci, un desquels représente assez distinctement un Roi assis sur son trône.
14. Un Pâté de divers cailloux, Jaspes, Agathes & autres, dont un petit Groupe de Cornes d'Ammon agathifiées polies.
15. Une Boëte contenant dix-neuf Plaques de diverses formes régulières, en Agathe, Jaspe, Caillou & autres.
16. Un Lot contenant sept morceaux, dont un Jaspe fleuri d'Italie, un Cachet d'Agathe, &c.
17. Quatorze pièces dont deux Cornes d'Ammon agathifiées & crySTALLISÉES, sciées & polies; plusieurs Plaques d'Agathe, Jaspe & Nacre.
18. Cinq petits Tableaux encadrés en bordures noires, dont quatre Pierres de Florence & un Caillou d'Egypte, formant de fort jolis paysages.

14 HISTOIRE NATURELLE,

19. Trois Tableaux de Pierre de Florence dans des bordures noires, deux arborisées & une en hauteur, représente des ruines.

20. Cinq Tableaux de Pierre de Florence, tant arborisées qu'avec ruines, ornés de petites pièces de Jaspe.

21. Une Pierre d'Aiman brute dans de la Limaille de fer.

22. Une Boëte ovale contenant différents minéraux, dont plusieurs morceaux de Mine de Mercure & une Masse de Mercure amalgamée dans de l'étain.

23. Un Pâté de différents Minéraux, dont plusieurs Cubes de Marcaassites d'Espagne, une petite Boëte contenant quatre Pillules perpétuelles d'Antimoine & autres.

24. Une Boëte de divers Cailloux; Boule de Marbre, dont deux Cailloux du Havre singuliers, imitant des faucisses plates entrelardées.

25. Plusieurs Matrices de Crystal de roche & canons de Crystal de diverses couleurs.

26. Une Boëte remplie de différentes cristallisations, dont plusieurs Primes d'Amétiste.

27. Une Boëte contenant différentes Cryftallifations , dont un morceau de Prime de Portugal.
28. Un Carton contenant plusieurs morceaux de Talc , dont quelques-uns chargés d'Amianthe.
29. Une Boëte remplie de Talcs & Gyps.
30. Une Boëte contenant plusieurs Pierres & Marnes , portant des empreintes de Poiffons & de Plantes.
31. Une Boëte couverte d'un verre , renfermant des Pierres arborifées & couvertes d'empreinte de Fougere.
32. Une Boëte contenant vingt-cinq morceaux choifis de Pétrifications , dont plusieurs Ficoites , Huîtres doublettes , un Cœur de Venus rare , plusieurs Cammes & un morceau de Marne fur lequel eft un Silex , ayant la forme d'un Léopard. Cet article de Foffiles eft fort intéreffant.
33. Une Boëte remplie de diverfes Congélations & Pétrifications , & un morceau de bois naturel couvert de Glands de mer.
34. Une Boëte contenant plusieurs Pierres arborifées, Poudings, & autres.
35. Une *idem* remplie de Pétrifica-

16 HISTOIRE NATURELLE;

tions, Echinites, Silex, dont un Groupe chargé d'empreintes de feuilles.

36. Une autre dans laquelle sont différentes Pétrifications, dont plusieurs Cornes d'Ammon agathifiées & Marcaffites que quelques Marchands appellent mal à propos métallifiées; ce sont de vraies Marcaffites couleur de Cuivre, mais qui ne contiennent aucun métal.

37. Une Boëte de diverses Pétrifications, Cornes d'Ammon, Echinites, & une suite de petites Cornes d'Ammon, la plupart Marcaffites.

38. Une *idem* remplie de Pétrifications, dont plusieurs Cornes d'Ammon, des Echinites, Ficoites, & un éclat de Pierre dans laquelle est empreinte la pointe d'une Pine-marine.

39. Une autre contenant des Noyaux de Coquilles, Echinites, Pétrifications & un Os agathifié, dont le bout est poli.

40. Une Boëte remplie de Coquilles fossiles, dont une grande Aiguille assez bien conservée.

41. Une *idem* contenant des Madrepores & Coquilles fossiles, dont un Groupe d'Aiguilles.

42. Une autre remplie de Coquilles pé-

trifiées, dont plusieurs Cornes d'Ammon, un Cœur à Volutes, une Dent de Requien appelée Glossopêtre ou improprement langue de Serpent.

Il est certain que les Glossopêtres sont de véritables Dents de Requien, Fossiles, il ne faut que les confronter avec celles qui se trouvent dans les mâchoires de ce Poisson; la forme en est parfaitement semblable.

43. Une Boëte garnie de bois pétrifiés, dont quelques-uns sont crySTALLISÉS dans l'intérieur.
44. Deux Cartons remplis de différents bois pétrifiés, plusieurs sont accompagnés du même bois en nature.
45. Une Boëte contenant différents morceaux de bois agathifiés & polis.
46. Un morceau d'Incrustation sur un pied de bois noirci.
47. Trois Stalactites sur des pieds de bois noircis.
48. Deux jolis morceaux de Congélation & une pyramide de Stalactite, montés sur des pieds de bois noircis.
49. Deux morceaux de *Flos ferri* dont un blanchi & le second retenant une partie de sa couleur naturelle semée de petits crySTaux qui dispaRoissent au

18 HISTOIRE NATURELLE;
blanchiement. Ils sont montés sur des
pieds dorés & une Incrustation sur
un pied de bois noirci.

50. Un Panier rempli de Pierres figu-
rées, Poudings & autres.

REGNE VÉGÉTAL.

CE Regne renferme tous les Arbres , Plantes , Fleurs , Graines , Gommès & autres Végétations , tant de la terre que de la mer. Comme ce Regne n'est pas extrêmement étendu dans notre collection , nous n'entrerons pas dans un plus grand détail sur cette matiere. Le Catalogue indique les objets qu'il contient.

1. Un gros morceau de Gomme Copal pesant une livre deux onces, contenant des Insectes, & entr'autres une Chenille entiere, & cinq morceaux de Succin ou Ambre jaune, ou se trouvent aussi des Insectes.
52. Une Boëte remplie de différents morceaux de Gomme Copal, renfermant des Insectes, & un morceau du bois de l'arbre qui produit la Mirre, garni de sa gomme.
53. Une autre Boëte contenant différens Fruits & Graines des Indes, & un morceau de Cire verte du Mississipi.
54. Deux Cocos & un Fruit des Indes, nommé le Coui.

20 HISTOIRE NATURELLE,

55. Cinq morceaux de différens bois, dont un Roseau des Indes, du Parerabrava, un Tronçon de Chêne dans le cœur duquel se voit une Croix de Malthe formée par la seve, & un morceau de Chêne sur lequel est adhérente une branche de Gui, Plante parasite boiseuse, qui croît sur différens arbres, mais particulièrement sur le Chêne. On sçait que les Druides, Prêtres des anciens Gaulois avoient beaucoup de vénération pour cette plante qu'ils cueilloient en grande cérémonie au commencement de l'année.
56. Quatre Eponges singulieres, deux rameuses & deux en calottes.
57. Huit feuilles de Lithophites, Plantes Coralloïdes & autres.
58. Six feuilles garnies de Lithophites & Plantes Coralloïdes.
59. Douze feuilles contenant des Lithophites, Algues, Eponges rameuses, Plantes & Fleurs, dont le *Leo nurus* ou queue de Lion, fleur très-jolie & bien conservée.
60. Huit feuilles de Lithophites.
61. Une Palme ajustée avec une Poignée de velours rouge.
62. Un grand Lithophite propre à être monté sur un pied.

63. Dix-huit Plantes de terre & de mer appliquées sur papier & montées sous verre dans des bordures rouges, que l'on détaillera à la vente.
64. Un Pâté de Lithophites, dont une Aigrette & un morceau nommé Corail noir.
65. Un autre Pâté de différentes Plantes marines, dont une Eponge rameuse.
66. Trois Lithophites montés, deux sur des pieds dorés & le troisiéme qui est d'une belle couleur violette, sur un pied de bois noirci.

REGNE ANIMAL.

LE Regne Animal est celui de tous qui présente à la vûe, le plus de morceaux gracieux, soit pour l'éclat des couleurs, soit pour la beauté des formes.

Il comprend depuis l'homme, jusqu'aux moindres insectes. Sans parler du brillant plumage de cette foule d'oiseaux, que les Indes fournissent; nous nous arrêterons seulement aux Coquillages, parce que c'est la partie de ce Regne qui semble fixer le plus l'attention des amateurs; en effet lorsque l'on considère les figures régulières de la plupart, & les couleurs admirables, dont sont peintes leurs robes, on ne peut s'empêcher de dire qu'il semble que la nature exerce en même-tems l'art du Peintre & du Sculpteur. Il ne faut donc pas s'étonner que ce genre de curiosité ait tant de partisans. Ceux qui s'arrêtent au seul nom de Coquilles pour traiter cet amusement de bagatelle, n'ont sans doute jamais vû ces magnifiques collections qui se trouvent dans nos plus beaux Cabi-

binets , où elles se soutiennent & le disputent aux chefs-d'œuvres de peinture & de sculpture , & nous invitent à admirer l'Auteur de la nature dans ses plus brillants ouvrages. La meilleure partie des Coquilles contenues dans ce Catalogue a été envoyée de l'Amérique par un neveu de feu M. Bailly , comme nous l'avons marqué dans notre Avant-propos , & ne laissent rien à désirer , tant pour la beauté que pour la conservation.

67. Un Squelete de Fœtus humain d'environ cinq mois, fort bien conservé.
68. Un morceau de bras & une main de Momie d'Egypte. On attribuoit autrefois de grandes vertus médicinales à la momie , mais présentement on en fait peu d'usage ; on ne la regarde plus que comme une curiosité , dont il n'est gueres possible de fixer l'antiquité.
69. Une Boëte contenant le Squelete d'une souris fort bien exécuté , un autre Squelete de même, disséqué par les mittes. Il est sous verre ; une bouche de Raye ; une petite Mâchoire de Requien , &c.
70. Un Serein , & un Chardonneret

24 HISTOIRE NATURELLE,
ajustés avec un Ecureuil dans une
Cage dorée, garnie de verres.

71. Une belle Corne de Rhinoceros
mâle; de deux pieds sept pouces de
haut très-bien conservée, c'est la
plus considérable qui soit connue à
Paris.

72. Deux Bois de Chevreuils, une adhé-
rente au crâne, & l'autre sur le Sque-
lette de la tête entière, & deux Cornes
de Daim ou Chèvre sauvage.

73. Une grande Corne de Narval, de
sept pieds & demi de long, y com-
pris la racine; il y a vers la pointe un
petit éclat d'environ un pouce, qu'on
a mieux aimé laisser que d'en dimi-
nuer la longueur.

On regardoit autrefois ces Cornes
comme venant de la Licorne, animal
fabuleux qui n'a jamais existé que dans
l'imagination des Poëtes & des Pein-
tres, & comme tel on en faisoit un
cas tout particulier, & on pensoit que
ces sortes de pièces étoient impaya-
bles, & ne pouvoient entrer que dans
les Cabinets des plus grands Rois. Il
est vrai qu'il y a environ deux cens
ans, elles étoient fort rares, mais
depuis qu'on a sçu qu'elles prove-
noient d'une espèce de Baleine nom-
mée

mée Narval , qui se pêche dans les mers du Nord , & qu'on en a apporté un certain nombre , elles se trouvent plus communément.

74. Deux Besoards Orientaux ; on connoît la rareté de ces Besoards qui se tirent du corps d'une Chèvre sauvage des Indes : on en faisoit autrefois un grand usage dans la Médecine.
75. Neuf Besoards , la plupart Occidentaux , dont quelques Pierres humaines & d'autres factices.
76. Six Besoards , dont trois Egagrophiles ou Besoards de Poils , un desquels est couvert d'une Incrustation pierreuse , & trois parties d'un Gros , trouvé à S. Cloud , dans le corps d'un Cheval.
77. Un Nid de Mouches à hures , fort singulier , l'enveloppe qui a la forme d'un Fruit est exactement de carton , & adhérant à une branche d'arbre : ce Nid est coupé pour laisser voir l'intérieur ; on y a joint une Boîte remplie de plusieurs Nids de Mouches.
78. Un Guespier fort bien conservé dans une Boîte de carton.
79. Sept Bocaux renfermant des Lézards , Serpents & autres , dont un Ver solitaire fort singulier , qui est for-

26 HISTOIRE NATURELLE;
ti vivant du corps d'une Tanche.

80. Deux Œufs d'Autruche, fort bien conservés.

80. *bis.* Sept Œufs d'Oiseaux de l'Amérique, dont un Petit de couleur verte, qui est d'un Oiseau noir, venant du Cap-François, où il se nomme *Bout-de-Tabac*; il a le Bec d'un Perroquet, le cri aigu & désagréable; mais ce qu'il a de particulier, c'est qu'aussi-tôt qu'il est tué, si on l'ouvre on lui trouve le corps tout rempli de vers qui en sortent par centaine; dans la même Boîte sont deux Nids d'Oiseaux d'un travail singulier.

81. Un Pâté contenant sept Etoiles de mer, une Scie & plusieurs Becs d'Oiseaux de l'Amérique.

82. Deux Scies ou Espadons, armes d'un Poisson du Nord, qui se trouve dans les mêmes mers que le Narval.

83. Un Carton contenant plusieurs Poissons & Œufs, dont une espèce de Moruë; un autre appelé le Diable, qui se pêche sous la Ligne; il est du genre des Cofres; deux petits Chevaux Marins & autres.

84. Huit Poissons, deux Epineux, deux Plumes, une Espèce particulière de

Tortue , nommée *le Carellet* ; une Aiguille , & deux Lézards.

85. Deux Crocodiles & une grande Tortue.

86. Une Mâchoire entière de Requien ; & une partie d'une plus grosse.

CRUSTACÉES.

87. Une grande Etoile de mer des Indes , accompagnée de Papillons , dans une Boîte couverte de verre.

88. Une autre Etoile des Indes , plus grande , pareillement couverte d'un verre.

89. Une Etoile ayant une de ses pointes plus allongée , ce qui l'a fait nommer *la Comette* ; elle est sous verre.

90. Un Crâbe allongé , de forme singulière , nommé dans Romphius *Squilla marina arenaria* : la Squille marine fa-bloneuse ; parce qu'elle se tient dans le sable.

91. La Dépouille d'un joli Crâbe panché , du Cap , nommé *le Fou* , qui muë tous les ans , aussi-bien que presque tous les Crâbes ; celui-ci est assez rare , il est sous verre.

92. Un grand Crâbe ou Hommart , dont

28 HISTOIRE NATURELLE;

les deux Cornes font d'une extrême longueur ; sa couleur est brune , mouchetée de jaune , appelé par Romphius *Locusta marina Indica* , vel *Squilla retrograda* , Langouste des Indes ou Squille rétrograde , parce qu'elle marche à reculons , comme nos Ecrevisses de rivières.

93. Quatre petits Crâbes , dont un couleur de lilas , nommé en Amérique , *Sérique*.

94. Cinq Crâbes , dont deux Zombis , qui ont la forme d'une Araignée , un Dormeur , un joli petit Crâbe rouge à tubercules , & un autre Blanc Epineux.

95. Quatre Crâbes , un brun , un Zombi & deux espèces de Hommarts épineux à longs-bras , nommés *Sauterelles de mer*.

96. Quatre Crâbes , dont un Zombi , un Epineux , un Jaune singulier , dont les pinces sont triangulaires , &c.

97. Huit Corps de Crâbes , de formes & couleurs singulières , dont un couleur de pourpre , & un jaune à grandes Mouches rouges.

98. Deux Hommarts , dont un dans sa couleur naturelle , & l'autre cuit.

99. Trois Crâbes , un rond , dont tou-

tes les pattes sont cachées sous le ventre ; le corps est moucheté de taches jaunes ; deux petits Hommarts, la Serre principale d'un Soldat, &c.

100. Huit Corps de Crâbes , dont l'Epineux , un autre chargé de glands de mer , & deux Ecrevisses de rivières.

101. Trois Ourfins avec leurs pointes , dont un en Cœur.

102. Quatre Ourfins , sçavoir ; trois de l'Amérique , dont un avec de longues pointes & un à petites pointes, de nos mers.

103. Trois Ourfins de l'Amérique avec leurs pointes.

104. Dix Ourfins dépouillés , la plupart de la Méditerranée , & un petit de la mer Rouge.

105. Sept Ourfins dépouillés , dont un de la mer Rouge , plusieurs à Etoiles , de l'espèce de celui qu'on nomme *Echinus Spatagus*, ou Pas-de-Mulet.

106. Un gros Ourfin dépouillé, de la Méditerranée.

107. Six Coquilles de Tortuës de mer, de différentes espèces.

COQUILLES UNIVALVES.

108. Deux gros Casques , une Trompe de Triton , & deux Lambis.

30 HISTOIRE NATURELLE,

109. Deux grands Cornets à clous du Cap-François, dont un jaune, la tête parfaitement conservée; ces Coquilles se pêchent en plaine mer sur des hauts fonds.

110. Deux gros Lambis du Cap, à-bouche, couleur de chair, dont la Volute est très-bien conservée; ils se pêchent aux mêmes endroits.

111. Trois grosses Coquilles, sçavoir; un Burgau dépouillé, un Nautil fort dépouillé & gravé, & un Buccin à tubercules.

112. Une grande Trompe de Triton, vive en couleur, venant du Cap, & deux Casques, l'un à clous, & l'autre à tubercules.

113. Neuf Coquilles, dont une Trompe de Triton, une Perdrix, un Foudre, deux Ailées & autres.

114. Cinq Coquilles, dont une grosse Tulipe, deux Tygres à bandes jaunes, montés sur deux plateaux; une Trompe de Triton, & une Porcelaine brune, nommé *la Crapaudine*.

115. Treize Coquilles, dont une Conque de Triton, une Tonne cannelée & autres.

116. Dix Coquilles, sçavoir, une Mître, un *Nautilus crassus* dépouillé,

deux Harpes , deux Porcelaines neigeuses , &c.

117. Cinq Bécassines du Cap , variées de couleur , deux desquelles portent un petit Marron Epineux , l'un blanc & l'autre rougeâtre ; le Poisson de cette Coquille qui est fort carnassier , se pêche avec des paniers qu'on laisse couler dans la mer , dans lesquels on met de la viande , peu de tems après on les retire remplis de ce Poisson.

118. Dix-huit Coquilles , dont plusieurs Porcelaines , deux Aiguilles ; une desquelles est une espèce de Tour de Babel toute blanche , la fausse Argus & autres.

119. Neuf Coquilles , sçavoir , une Bécassine , un Tygre à bandes jaunes , une Veuve , deux Casques , un beau Limas des Indes à bandes , une Ecorchée , une Brunette & les Nuées.

120. Douze Coquilles , dont trois Lépas , une Chenille , une petite Thiare Papale , des Rôties & brûlées , une Bécassine chargée d'une petite Coquille , & autres.

121. Onze Coquilles , dont une Bécassine , un Damier , un Foudre , une Figue , une Tulipe , l'Œuf du Japon & autres Porcelaines.

122. Sept Coquilles , ſçavoir ; une Géographique , un Lambis jaune nommé l'*Oreille d'Ours* , chargé d'un Marron blanc Epineux , morceau rare ; un Limas à peau de Serpent , un Cadran , un Dauphin , une Faufſſe-lampe , & autres.

123. Dix Coquilles , la Bouche d'or & la Bouche d'Argent ; la Robe de la bouche d'Or eſt artiſtement dépouillée en ligne ſpirale , une Bécaffine , une Olive de Panama , deux beaux Limas , & autres.

L'Olive de Panama eſt ainſi nommée , parce qu'elle ne ſe trouve qu'à Porto-belo ſur la côte Septentrionale de l'Iſthme de Panama ; Romphius la nomme *le Porphyre* ; d'autres *la Mathématique* , à cauſe de pluſieurs petits Angles entrelaſſés , dont ſa robe eſt couverte.

124. Treizes Coquilles , dont un beau Cheval de Friſe de la Havanne , dans l'Iſle de Cube , deux Ailées , pluſieurs Limas , la Volute des Nuées , & autres.

125. Sept Coquilles , ſçavoir , un Cheval de Friſe de la Havanne , une Oreille de Midas , du Cap ; une Bécaffine , une Olive de Panama , une Erumette , &c.

126. Vingt Coquilles , dont un Nautilé Papyracé , un Drap d'or , une Tonne cannelée , un *Oscabrium* ou Cloporte de mer , appelé au Cap *la Nacelle* ; ce Poisson s'attache fortement contre les rochers , dont on a peine à le détacher ; une belle Oreille dépouillée d'un Iris verd en dehors ; elle vient de Curaçao , isle appartenant aux Hollandois ; des Eperons & autres.
127. Treize Coquilles , sçavoir , une Bécafline , un Casque pavé , un autre Casque à stries , une petite Rôtie fort jolie , un Drap d'or , &c.
128. Neuf Coquilles , un Belier , un Damier , dont les taches blanches sont un peu carnées , un Cornet à clous , couleur de chair de l'Amérique & autres.
129. Neuf Coquilles , la plupart Aiguilles & Buccins , & une Fripiere , appelée au Cap , plus décemment , le *Limas Conchiliologiste* , parce qu'il ramasse sur sa Coquille nombre d'autres de diverses espèces : il y a encore un autre Limas du même genre qui ramasse , au lieu de Coquilles , une quantité de cailloux différens , on le nomme *le Maçon*.
130. Quinze Coquilles , dont un Buccin brun , du genre des Tulipes , appelé

au Cap le Rossignol , un Soldat dans sa Coquille ; tout le monde sçait que ce Crâbe , dont la queue est charnue , se renferme dans une Coquille , dont il tue le Poisson s'il ne la trouve vide ; une jolie Perdrix , un Limas blanc appelé ici , *Œil de Bouc* , & autres.

131. Neuf Coquilles , sçavoir , deux Buccins , deux Porcelaines , une Veuve de l'Amérique avec son Opercule , & une espèce de Casque pavé , dont la Bouche blanche , qui est fort belle , approche de celle des Grimaces , & autres.

132. Treize Coquilles , un Navet à tubercules , la tête en volute , un Murex à bouche renversée , une Bécassine épineuse , un petit Nautilé fort dépouillé & travaillé , &c.

133. Huit Coquilles , dont une Aigrette blanche , portant sur sa volute un Madrepore ; cette Coquille qui vient de S. Domingue est couverte d'un poil noir , rude comme du crin , & fort difficile à enlever ; presque toutes ont sur leurs volutes le même Madrepore , sous lequel elles sont sujettes à être piquées , elle est assez rare ; un Rocher ou Murex appelé ici le *Dragon* , &

& au Cap *la Harpe de David*, différent pour l'espèce, des Tonnes appelées ordinairement *Harpes*; un autre *Murex* à bouche renversée, très-vif en couleurs, &c.

134. Onze Coquilles, dont une Porcelaine du Cap, grise, assez rare; une Perdrix, plusieurs Buccins & un Groupe de quatre belles Tulipes ou Glands de mer.

135. Un Pâté de petites Coquilles, contenant plusieurs Lépas percés, quelques Limas, des Enfans en maillet, Porcelaines & autres jolies Coquilles.

136. Quarante-quatre petites Coquilles, Buccins, deux Rubanées, un Cheval de Frise de la Havanne, des Casques, un petit Drap d'or gris-délin, deux Hallebardes, espèces d'Ailées avec leurs Analogues, Fossiles, &c.

137. Vingt-sept petites Coquilles, tant Univalves que Bivalves, dont une Bécassine de couleur vive, portant sur sa tête une petite Huître épineuse, à pointes rouges, un petit Gâteau, feuilleté, de couleur pourprée, deux petits Chevaux de Frise de S. Domingue, une petite Came couleur

- 36 HISTOIRE NATURELLE;
- de rose du Cap , appelée *Soleil levant*, & autres. Cet article est très-joli.
138. Un Carton rempli de Semences de Coquilles, dont plusieurs Lépas, Cornets, Limas & autres.
139. Un autre Carton de Semences de Coquilles, dont une Case remplie de petites Nérîtes vertes, appelées au Cap, *Poids verts*.
140. Un Pâté de diverses Coquilles, la plupart menues & dépareillées.
-

COQUILLES BIVALVES.

LA suite d'Huîtres de S. Domingue, dont nous allons donner le détail, forme la partie la plus considérable de la collection de Coquilles qui avoit été envoyée du Cap, par le Neveu de feu M. Bailly. Ces Huîtres qui ne sont gueres connues ici, que depuis environ 5 ou 6 ans, ont fourni aux Cabinets des Amateurs des morceaux admirables, soit pour la variété de leurs Configurations, couleurs & pointes, soit par l'heureux mélange de Corail blanc & autres Madrepores, auxquels elles sont ordinairement adhérentes, joint à la singularité de leurs éperons, qui paroissent coupés

comme si la lime y avoit passé ; ce qui les met fort au-dessus de celles des Indes , d'Afrique & de l'Isle de Malthe. Elles ne se pêchent qu'avec beaucoup de difficulté, à deux ou trois endroits de la côte de l'Isle , où elles sont enfoncées à huit ou dix brasses d'eau dans la vase, attachées sur des branches de Corail & Roches , qu'on nomme dans le pays , *Cages ou Roches de Fond* : pour les pêcher on se sert d'un filet, nommé *Drague*, qui est une branche de fer plate d'un côté , & arrondie en cercle de l'autre ; sur la partie plate est attaché une autre Lame de fer tranchante, laquelle traînant au fond de l'eau , gratte & déracine toutes les Coquilles & le Corail qu'elle rencontre, & par sa courbure les fait entrer avec la vase dans un filet qui y est attaché tout autour : pour les mieux conserver on attache à la partie inférieure du filet , un morceau de cuir de Bœuf. Il faut un grande adresse pour faire cette pêche. On sent bien que ne se faisant qu'à tâtons , les branches de la Drague ne laissent pas que de briser bien des Pointes des Huîtres , & rompre le Corail , qui sans cela formeroit de jolis Groupes , comme il s'en trouve quelquefois.

Quoiqu'on ait apporté ici un grand nombre de ces Huîtres, elles sont toujours précieuses, lorsqu'elles se rencontrent d'une belle conservation & nettoyées avec soin, comme celles de notre Collection; d'ailleurs toutes celles qui sont venues ici sont déjà dispersées dans plusieurs Cabinets, & beaucoup sont passées en Hollande & dans les autres pays étrangers, c'est ce qui doit engager les Amateurs qui n'en sont point pourvus à profiter de cette occasion pour enrichir leurs collections d'une des plus agréables productions de la mer.

On distingue ces Huîtres en deux espèces particulières, les Epineuses ou Armées, comme on les nomme à Saint Domingue, & les Gâteaux feuilletés; dans les Epineuses il y en a, qui, outre leurs grandes Pointes, ont encore de larges feuilles fraisées, qu'on nomme *Cravates*. Les Gâteaux feuilletés, qui en général sont plus petits, ont des couleurs charmantes, Pourpre, Rose, Citron, ce qui les fait ressembler à des Anémones semi-doubles, dont le Corail forme les queues; heureux lorsqu'on en peut trouver de groupées en diverses couleurs sur des branches de Corail, ce qui compose un bouquet par-

fait, comme il s'en voit dans quelques Cabinets, particulièrement dans la riche collection de M. Boucher, premier Peintre du Roi, dont le Cabinet n'est pas moins admirable en Histoire Naturelle, qu'en Chefs-d'œuvres des Arts, & répond parfaitement au goût exquis de cet excellent Artiste.

141. Deux grandes Huîtres armées ou Epineuses, dont une à Cravattes mêlées de pointes, a le dessous couleur de chamois, l'extrémité de la tête d'un beau rouge de Corail, le dessus qui est armé de Pointes déliées, est d'un blanc carné, la tête pourprée, terminée par un rouge fort vif. La seconde, dont le dessus garni de pointes allongées est à fond rougeâtre, le dessus fond blanc est mêlé de pointes rouges & de Cravattes couleur de chamois.

142. Deux Huîtres armées, chargées de Tubes vermiculaires & de Corail blanc; la premiere qui est de l'espèce à cravattes est garnie sur son dessus de feuilles couleur de chamois soutenu par le rouge très-vif de la tête; la coupe de l'éperon forme un triangle équilatéral parfait; la seconde est aussi

40 HISTOIRE NATURELLE;

fond chamois entremêlé de pourpre & d'oranger.

143. Deux Huîtres armées, une blanche à longues pointes recourbées, sa tête couleur oranger; l'autre couleur de lilas à pointes ferrées & feuilles en cravattes, la tête citron, rare de cette espèce : elle est adhérente à un petit morceau de Corail blanc.

144. Trois Huîtres armées, blanches, à têtes rougeâtres, dont deux sont adhérentes à de petites branches de Corail blanc.

145. Deux Huîtres à grandes feuilles rougeâtres, larges & recourbées, entremêlées de petites.

146. Trois Huîtres armées dont une adhérente à un Madrepore singulier; une blancheâtre, la tête & les pointes colorées de rouge avec des cravattes, & la troisième rougeâtre, dont la tête du dessous avance en volute.

147. Trois Huîtres épineuses, une presque blanche à demi-cravattes; la seconde est d'un rouge très-foncé avec quelques petits tubes vermiculaires; la troisième a le dessus rougeâtre, le dessous presque blanc, avec quelques cravattes; elle est adhérente à quelq^{ue} Madrepore espèce d'Astroïte.

148. Trois Huîtres armées, ſçavoir, une à cravattes d'une couleur de marron-clair rare ; une fond blanc, & tête rouge, à feuilles de perſil ; la troiſieme rouge, dont le deſſous eſt verdâtre.
149. Sept Huîtres épineuſes, dont ſix petites à pointes déliées d'un rouge viſ & une couleur de ponceau à feuilles de perſil.
150. Trois Huîtres, dont une grande chargée d'un petit tube vermiculaire, une moyenne d'un rouge orangé fort blanc, ayant pluſieurs pointes très-allongées, & la troiſieme d'une couleur de chair tendre à cravattes.
151. Trois Huîtres armées, une à fond blanc, la tête d'un orangé-foncé mêlé de pourpre, ainſi que la racine des pointes, le deſſous d'un blanc rouſſeâtre, elle eſt adhérente à un beau morceau de Corail blanc ; la ſeconde eſt de couleur de ſafran mêlé de pourpre vers la tête ; le fond blanc ſale ; elle porte ſur le côté un petit œillet adhérent ; la troiſieme qui eſt ſur un morceau de Corail blanc, a des pointes longues, principalement à ſon deſſous, la tête eſt d'un rouge-viſ mêlé d'oranger, le fond en

42 HISTOIRE NATURELLE,
est d'un beau blanc; cet Article est
très-intéressant.

152. Cinq Morceaux, sçavoir, quatre
Gâteaux feuilletés couleur de pour-
pre, dont trois avec du Corail, &
un Groupe de deux Gâteaux, l'un
jaune, l'autre d'un blanc un peu
carné; ces deux Coquilles sont ad-
hérentes à une moitié d'une autre
couleur de chair. Il est bon d'obser-
ver que la couleur jaune est la plus
rare dans toutes les Productions
Marines.

153. Six Pieces, sçavoir, cinq Gâteaux
feuilletés dont un couleur de chair
tendre, groupé avec une moitié cou-
leur de chamois; deux petits d'un
pourpre clair groupés sur un mor-
ceau de Corail, les trois autres cou-
leur de pourpre, dont deux adhérents
à du Corail blanc, & un Marron blanc.

154. Quatre Gâteaux feuilletés, un pour-
pre & blanc, sur un joli morceau
de Corail; le second est d'un jaune
safrané; le troisieme est pourpre, la
tête en volute couleur de citron, &
le dernier est pourpre avec du Corail
blanc, ainsi que le précédent.

155. Cinq Gâteaux feuilletés, un lilas,
un tirant sur le chamois, un petit li-

las & blanc servant de base à deux branches de Corail blanc qui forment comme un bois de Cerf, & deux citrons.

156. Huit Gâteaux feuilletés, dont deux jaunes, un Groupe de deux, rose & blanc, sur une branche de Corail, & autres.

156. Six Gâteaux feuilletés, sçavoir, deux jaunes, & quatre lilas.

158. Neuf Huîtres, sçavoir, huit Gâteaux feuilletés dont quelques-uns avec du Corail & des tubes vermiculaires, & une petite Huître armée d'un beau rouge-vif.

159. Quatre Huîtres, sçavoir, deux Epineuses dont une qui est decouleur rougeâtre tirant sur l'oranger, est adhérente à un Madrepore espece d'Astroïde ; les deux autres sont des Gâteaux feuilletés, couleur de pourpre, sur l'un desquels est un joli Morceau de Corail blanc.

160. Cinq Coquilles, sçavoir, un Marron blanc de la famille des Huîtres, & quatre Gâteaux feuilletés couleur de pourpre, dont trois adhérents à de jolis Morceaux de Corail blanc.

161. Deux Huîtres de Malthe, vives en couleurs, & une grande Tuillée

44 HISTOIRE NATURELLE;
appelée *le Char de Neptune*, d'un
blanc tirant sur le jaune.

162. Quatre Morceaux, ſçavoir, une
Huître de Malthe, & trois Groupes
du même genre.

163. Deux Groupes d'Huîtres de Mal-
the, & deux moitiés d'Huîtres,
chargées de tubes vermiculaires.

164. Onze Coquilles, dont deux Arches
de Noé, fix petits Gâteaux feuil-
letés, deux desquels ont du Corail
blanc, un petit Conchiliologue,
une Fraïſe, & une Moule du Cap
blanche & rouge.

165. Onze Bivalves dont une eſpece de
rande Pholade blanche appelée au
Cap *la Navette*, elle n'eſt jamais autre-
ment fermée, parce que lorsque le poiſ-
ſon y eſt, l'ouverture eſt bouchée par
une pellicule qui ne ſe peut conſerver;
elle eſt aſſez rare & ſe pêche au panier:
comme elle eſt ordinairement couver-
te d'un limon noirâtre, on parvient
difficilement à la nettoyer à cauſe de
la fineſſe de ſes Tubercules, les deux
parties ſont retenues par une clavicule
qui ſe brife ſouvent; celle-ci eſt par-
faitement conſervée. Elle eſt accom-
pagnée d'une camme ſingulière appel-
lée au Cap *Jaune d'œuf*, de deux Ra-

pes, d'un *Concha Veneris* du Cap, non épineux, d'un petit Cœur humain & autres.

166. Neuf Coquilles dont plusieurs Cammes pannachées, deux Moules rayées du Cap, une Rape, une Petoncle brune, le dessous brun & blanc, appelée au Cap *la Pélerine*, un Cœur de Marmara & autres.

167. Six Bivalves, sçavoir une belle Moule verte de Marseille à point d'Hongrie, une Écriture Chinoise, une Camme rayonnée à stries violette & citron, une fausse Ridée, &c.

168. Treize Coquilles, dont un Jambon, une Arche de Noé, deux Jaunes d'œuf du Cap, un *Concha exotica*, une grande Camme blanche du Cap, rare & approchant de la forme des *Concha Veneris*, & autres.

169. Dix Coquilles, dont une belle Telline rayonnée, appelée au Cap *Soleil levant*, une espèce d'Arche de Noé blanche, une Pélerine brune, une Moule du Cap, & plusieurs Cammes.

170. Neuf Bivalves, dont une grande Navette blanche du Cap avec sa clavicle, deux Moules vertes de Marseille à point d'Hongrie, une Pétoncle de l'Isle de Cube, appelée *la Sole*,

46 HISTOIRE NATURELLE,

à cause de son dessus de couleur brun-rougeâtre, & le dessous blanc; elle diffère de la Sole des Indes qui est de la famille des Manteaux; une Palourde blanche, espèce de Camme du Cap, & une autre Camme couverte de son duvet,

171. Onze petites Coquilles, dont plusieurs jolies Cammes truitées, un Manteau à tubercules d'un rouge vif, rare, un Soleil levant, une petite Arche de Noé blanche, &c.

172. Dix Coquilles, dont un Jambon, quatre Moules violettes, une desquelles est chargée de tubes vermiculaires, &c.

173. Dix Bivalves, un Chou, une Pintade, une Coralloïde, des Pétoncles chargés de Plantes marines & de Vermisseaux, un Cœur à volute de la Méditerranée, &c.

174. Dix Coquilles, Cammes, Manteaux, Moules, une Sole de l'Isle de Cube, un petit Manteau pannaché de brun & de rouge, fort joli, & autres.

175. Vingt-cinq moitiés de Coquilles Bivalves, dont deux de Manteau Ducal des Indes, qui seroient d'une grande beauté s'ils étoient doublettes.

176. Un Pâté d'Huîtres & Oreilles de mer.

176. Un autre Pâté d'Huitres, Glands de mer & autres.

MADREPORES ET TUBES

VERMICULAIRES.

178. Une Boîte couverte de verre, remplie de différents morceaux de Corail rouge, tant bruts que polis & du Corail blanc articulé & oculé.
179. Onze Groupes de Tubes Vermiculaires, dont un gros Morceau de Tuyaux d'Orgue.
180. Huit Morceaux, deux Champignons, quatre Astroïtes & deux Cerveaux.
181. Sept Madrepores, dont un Champignon, des Cerveaux & des Astroïtes.
182. Trois Madrepores, dont un Œillet & un Cerveau Marin du genre des Astroïtes.
183. Quatre Madrepores, dont un morceau brun nommé *le Plantain*.
184. Un Pâté, de différens Madrepores dont plusieurs branches de Corail blanc oculé.
185. Cinq petits Morceaux, dont un

- 48 HISTOIRE NATURELLE,
petit Œillet sur un morceau d'As-
troïte, trois petits Madrepores rouges,
& un Groupe de tuyaux d'Orgue.
186. Cinq Cerveaux Marins de diverses
especes.
187. Quatre Madrepores, sçavoir, un
Cerveau, & trois Astroïtes.
188. Trois beaux Cerveaux Marins dont
un ressemble à un grand Œillet.
189. Quatrê Madrepores, sçavoir, deux
Cerveaux, un Champignon, & un
Groupe de Corail blanc oculé.
190. Un Pâté de différents Madrepores,
dont une grande branche en forme
de bois de Cérif.
191. Deux especes de Madrepores lé-
gers, en forme d'éponges.
192. Une fort belle branche de Corail
rouge poli, sur un pied de Cuivre.
193. Cinq petits Morceaux montés
sur pieds de bois noircis, dont une
Dentelle de mer, un Groupe d'Œillets,
un Groupe de Corail oculé & autres.
194. Trois jolis Morceaux sur pieds
de bois noircis, sçavoir, une Man-
chette de Neptune très-bien conser-
vée, & deux petites Chicorées rou-
ges.
195. Trois Pièces montées sur pieds de
bois noircis, sçavoir, deux Œillets,
dont

dont un porte un Gâteau feuilleté, & un Madrepore à doigts.

196. Trois petits Madrepores montés, dont un à œillets, un Plantain, & le troisième en Cornes de Cerfs.

197. Trois Madrepores montés, un à œillets, & deux en Cornes de Cerf.

198. Trois Petits Madrepores sur pieds de bois noirci, dont un est une espèce de Corail blanc à œillets & deux épineux.

199. Deux Morceaux montés sur des pieds de bois noir, un Madrepore tenant du Cerveau marin, & une Congélation singulière d'Arcueil, ayant la figure d'un Madrepore.

CURIOSITE'S DIVERSES.

MÉDAILLES.

200. QUATRE cents quatre - vingt - quatre Médailles de grand , moyen , & petit bronze , la plupart antiques , Consulaires & Impériales.

Sous le même numéro , sont treize Médailles de bronze , modernes , dont Henri II. Roi de France , Marie de Médicis , S. Ignace de Loyola , le Pere Quesnel , Clément XI , l'Abbé de Rancé , & le Cardinal de Fleuri , en étain ; cet article sera vendu séparément du premier.

201. Vingt Médailles de bronze , d'après l'antique , nommées *Padouannes* , parce qu'elles ont été frappées sur les coins d'un fameux Graveur de Padoue : elles sont de fideles copies des plus belles Médailles Antiques , des Empereurs Romains , dont elles nous conservent les Portraits ; les Antiquaires même en font cas.

202. Médaillon de bronze , représentant Louis XII , Roi de France & Anne de Bretagne , son Epouse.

203. Vingt-une Pièces de Billon, anciennes & rares, & un Jetton de cuivre.
204. Quatre-vingt-trois Médailles, antiques, de Billon, mêlées de beaucoup d'argent, dont on dira le poids.
205. Quatre Médailles d'argent, trois Antiques, Grecques, qui sont, Alexandre, sous le caractère de Jupiter-Ammon, un Ptolomée, & un Gelon, Roi de Syracuse; si cette Médaille étoit originale, ce seroit la plus précieuse de toutes les Antiques; cependant, quoique copie, elle est très-bien gravée & rare; la quatrième est une double Consulaire rare, avec l'effigie de Janus.

On accusera à la vente le poids de ces Médailles, ainsi que des suivantes.

206. Cent vingt-huit Médailles antiques, d'argent, Consulaires & Impériales.
207. Cent cinquante autres Médailles d'argent, *idem*.
208. Une Médaille d'argent, frappée en 1631, à l'honneur du Cardinal de Richelieu; d'un côté est le Portrait de ce Ministre, & sur le revers, un Globe entouré du Firmament.

Plus, une grande Médaille, aussi d'argent, de la confédération des Suisses:

52 CURIOSITÉS DIVERSES,

d'un côté est une main qui tient un ruban , lequel entoure la Médaille , & est chargée des écussons des treize Cantons ; sur le revers est une Croix entourée des écussons de leurs Alliés ; sur la Croix est écrit : *Si Deus pro nobis quis contra nos.*

209. Huit Médailles d'argent , quatre de Louis XIV. & quatre de Louis XV, dont celle du mariage du Roi , présentée par les six Corps des Marchands , & gravée par le Blanc,

210. Une Médaille d'argent , gravée par Warin , représentant Louis XIV en 1643 , & Anne d'Autriche sa mere.

211. Cinq Médailles d'argent , dont une grande du Chancelier Bouche-rat, une du Pape Clément XII , une de Guillaume III, Roi d'Angleterre , une de l'alliance des Républiques de Hollande & d'Angleterre , sous Crom-wel , &c.

212. Une Médaille d'argent du vœu de Louis XIII en 1638 , gravée par Warin ; on voit d'un côté le Portrait de Louis XIII , & sur le revers la Vierge de Pitié qui est au maître Autel de Notre-Dame.

213. Huit grandes Médailles d'argent de l'Histoire de Louis XIV , qui se-

ront divisées en trois Lots.

Le 1^{er}. Lot est composé d'une grande Médaille, donnée par la Ville, sans date ; d'un côté est le Portrait de Louis XIV, & sur le revers, la Ville de Paris assise, avec cette Légende : *Felicitas Publica*.

Le second Lot contient quatre Médailles, la première de 1684, pour la Trêve faite avec l'Espagne ; la seconde, l'Ambassade du Comte d'Avaux en Hollande en 1687 ; la troisième frappée en 1690, pour les Batailles de Fleurus & de Stafarde ; & la quatrième de 1692, pour le Siège de Namur.

Le troisième Lot est de trois Médailles ; la première de 1681, pour la Citadelle de Casal ; la deuxième de 1684, dont le revers représente Minerve assise sous un olivier, avec cette Légende : *Induciæ ad xx. annos datæ* ; c'est à l'occasion de la Trêve de 20 ans, conclue cette année à Ratisbonne ; la troisième pour l'érection de la Statue de Louis XIV, à la Place des Victoires en 1686.*

* Il devoit y avoir ici cinq belles Médailles d'argent, données par les six Corps des Marchands, à l'occasion de plusieurs heureux

54 CURIOSITÉS DIVERSES,

214. Dix neuf Médailles & Monnoyes d'argent, dont une du Pape Clement X, une de Clément XI, une d'Henri IV, pour la réduction de Paris, & autres.

215. Vingt Pièces de Monnoyes d'argent, étrangères, dont une de Sigismond Bathori, Roi de Pologne.

216. Vingt-huit Monnoyes d'argent anciennes & modernes, tant Etrangères que de France, dont une de Cromwel de 1658, une du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X, frappée par les Ligueurs, sous Henri IV, une de Charles IX, & autres.

Cet article sera divisé en deux parties.

217. Douze Monnoyes & Médailles d'argent, dont une grande Monnoye d'Innocent XI, une Médaille de Benoît XII, de l'année Jubilaire 1725, une autre de Jacques III, Roi d'Angleterre, & de la Princesse Louise sa sœur, &c.

218. Trois Piastras & cinq demi-Piastras d'Espagne de Philippe V.

événemens de ce Regne; mais la famille de feu M. Bailly les conserve en mémoire de leur Pere, à qui elles avoient été données.

219. Vingt-deux Médailles d'or, antiques, dont plusieurs de Néron, Domitien, Nerva, Antonin, Vespasien, Arcadius, Faustine, & autres.
220. Une Médaille d'or de Charles XI, Roi de Suède, frappée le 29 Mai 1671.
221. Les Médailles d'or, des deux mariages de feu Mgr. le Dauphin, fils de Louis XV.
222. Deux Médailles d'or, frappées à Dresde; l'une à l'occasion du mariage de M. le Dauphin avec la Princesse de Pologne, Marie-Joseph; l'autre pour le mariage de Maximilien-Joseph, Duc de Baviere, avec Marie-Anne, Princesse de Pologne.
223. Dix-huit Monnoyes d'or, étrangères & de France, & quelques Médailles, dont une du Pape Innocent XI, & autres.
224. Quatre petites Monnoyes d'or, d'Henri III, Roi de France.
225. Vingt-une petites Monnoyes & Médailles d'or, la plupart antiques & rares, quelques-unes sont d'or bas.
226. Un Quadruple de Guinée, du regne de Charles II. Roi d'Angleterre en 1670.
227. Essai en or du coin des Ecus de

CURIOSITÉS DIVERSES ,
fix livres , gravé par Roettiers , sur le
dessain d'Edme Bouchardon.

Par erreur les deux Numéros 228 & 229
manquent.

230. Trois Monnoyes d'or , anciennes
de France , dont un Pied-fort.

SCULPTURES.

231. **U**N beau Groupe de bronze , représentant les Lutteurs , d'après l'antique , réparé avec soin , sur un Socle de bois noirci.
232. Deux Bustes de Faunes en bronze , très-bien caractérisés , sur des piédouches de cuivre ciselés.
233. Deux petits Chevaux de bronze sur des pieds de bois noirci.
234. Un petit Bas-relief d'argent , représentant Céphale & Procris ; dans le fond se voient des ruines de Rome : on y distingue particulièrement l'Arc de Constantin ; ce qui pêche contre le Costume , parce que la scène devoit être en Grèce.
235. Une Sainte , dont la draperie est d'albâtre , la tête , les mains & les pieds de bronze , sur un pied de bois noir.
236. Une Femme portant sur sa tête un panier de fruits , sculptée en albâtre sur un pied de bois.
237. Deux grands Médaillons ovales ; en marbre blanc , dans des bordures dorées , dont l'un représente Hypo-

58 CURIOSITÉS DIVERSES;
crate, & l'autre Galien.

238. Deux petits Médaillons en marbre blanc dans des bordures dorées, représentant Jesus-Christ, & la Vierge; & un petit bas-relief aussi de marbre blanc où se voit un sainte Face, portée par des Anges.

239. Quatre Médaillons de Marbre blanc d'après l'Antique, représentant des Empereurs Romains, le 1^r. Galba, le 2^d. Vitellius, le 3^e. Vespasien, & le 4^{me}. Titus.

240. Vingt Médaillons en plomb bronzé, des Empereurs, & Impératrices, un petit Buste de bronze Antique, & un petit Mercure Egyptien.

241. Trois Crucifix, deux petits en yvoire, & un en buis très-bien sculpté.

242. Un Vase de terre cuite, orné de feuillage.

243. Une Croix en yvoire, sur un pied tourné avec beaucoup de délicatesse, & une Pyramide dans le même goût surmontée d'un Saint George.

244. Un Groupe de six Jambes de Femmes en yvoire, & quatre petits Ouvrages de tour,

TABLEAUX.

245. **D**EUX jolis Payfages originaux, qui ont été achetés en Hollande pour être de P. Brill, ils ont passé du Cabinet de M. Babault, dans celui de M. Bailly.
246. Un Payfage Original d'un Maître Flamand, sur le devant duquel, se voit un Berger gardant ses Moutons.
247. Un Payfage, dans la maniere de Mathieu Brill.
248. Un petit Tableau d'un bon effet, dans le style de Salvator Rose, représentant des Soldats dans un Corps-de-Garde. Sous le même numéro est un Tableau de Martin, qui représente plusieurs Cavaliers à la porte d'une Hôtellerie; il fera vendu séparément.
249. Deux Payfages avec Figures, & Animaux, l'un de Forest, & l'autre de Baptiste Feret.
250. Deux petits Payfages, avec figures fort agréables, par Baptiste Nolakens, dans le goût de Both.
251. Deux très-petits Payfages dans le goût de Patel.

60 CURIOSITÉS DIVERSES,

252. Une Marine approchant de la maniere de Bakuifen.

253. Un Payfage de Kerrens , ou de fon École.

Sous le même N°. font deux petits Tableaux Flamants , dont un d'après Téniers.

254. Un Portrait de Femme en émail , peint dans une maniere approchant de celle de Petitot.

255. Dix-huit petits Tableaux , Estampes , & Médaillons , qui feront détaillés à la vente.

256. Huit Estampes de l'Histoire de Lorraine , d'après le Clerc , montées fous verre en bordures noires.

257. Un Tableau de pierres de rapport , représentant le Maffacre des Innocens dans la Ville de Jérufalem ; & un Tableau en bois de marqueterie , où fe voient des Fleurs , des Oifeaux , & des Papillons.

258. Un Tableau octogone de pierres de rapport , représentant un Bouquet de Fleurs , formé par différens Jafpes & Pierres de Lapis.

259. Trois petits Tableaux , représentant des Payfages en pierres de rapport , Jafpes , & Pierres de Florence , arborifées , dans des Bordures noires.

260. Un petit Tableau de poissons, peint à gouache, sous verre & bordure.

260. *bis*. Un Tableau de Mosaïque, exécuté en Coquilles au Cap, représentant le Triomphe de Neptune.

PORCELAINES.

261. **U**NE Garniture d'ancienne Porcelaine de la Chine, japonée à fleurs de couleurs & or; composée d'une Urne avec son couvercle, & quatre Bouteilles.
262. Une grande Bouteille d'ancienne Porcelaine à Dragons, & deux Rouleaux anciens gaufrés.
263. Une Urne de Porcelaine, à fleurs de couleurs, montée en bronze doré, & deux Rouleaux bleus gaufrés; l'Urne & l'un des rouleaux sont défectueux.
264. Deux grandes Jattes de Porcelaine ancienne, celadon, craquelées.
265. Deux Jattes d'anciennes Porcelaines de la Chine, japonées à fleurs de couleurs & or.
266. Deux grands Plats d'ancienne Porcelaine, dont un à Dragon sur un fond brun-rougeâtre, & l'autre avec Pagodes.
267. Un grand Plateau de Lacque; contenant dix Tasses & leurs Soucoupes, une Jatte & sa Soucoupe, une Théyere, & un Pot à sucre; le

tout de Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

268. Six Gobelets & leurs Soucoupes, avec une Théyere, & un Pot à sucre de Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

269. Cinq Gobelets & leurs Soucoupes, avec une Boîte à Thé, de Porcelaine de la Chine, comme les précédents.

270. Un Pot à l'eau garni d'argent, avec sa cuvette, de même Porcelaine de la Chine.

271. Deux petits Seaux d'ancienne Porcelaine de la Chine, à fleurs de couleurs.

272. Deux Burettes garnies de Bronze doré, d'ancienne Porcelaine de la Chine.

273. Un petit Plateau, contenant quatre Mortiers d'ancien blanc, & deux Sucriers de la Chine.

273. *bis*. Un petit Plateau de Lacque, garni de deux Tasses & leurs Soucoupes de Porcelaine à fleurs & or; & un Pot à Sucre d'ancien Lacque, incrusté de Burgaux.

274. Un grand Pot à Sucre d'ancienne Porcelaine du Japon, à fleurs de couleurs.

275. Deux Pots à Sucre de Porcelaine

64 CURIOSITÉS DIVERSES;
de la Chine, bleu & blanc.

276. Un Pâté composé d'un Pot à tabac, de Serpentine doublé d'étain, d'une Ecuelle de Porcelaine blanche à fleurs de relief, d'une Théyere d'ancienne Fayence rouge d'Italie; d'un Plat d'ancienne Fayence avec Serpent, Léopard, Coquilles, Feuilles en relief, & couleurs naturelles.

277. Une Tabatiere singuliere, dont le dessous est formé par un Berger couché avec son Chien, de Porcelaine de Chantilli montée en vermeil, & une petite Soucoupe en feuille de la Chine.

278. Deux Théyeres de terre brune des Indes.

OUVRAGES CHINOIS.

279. **U**NE Tasse & sa Soucoupe d'argent, ornée de fleurs en relief, faite à la Chine.
280. Deux Tasses & leurs Soucoupes, de terre verte de la Chine, une Tasse d'un ouvrage d'osier très-fin, vernie en dedans, & une Tasse de Corne de Rhinoceros : quelques-uns prétendent que ces sortes de tasses ne peuvent souffrir le poison.
281. Deux Femmes, tenant un petit Enfant, en Porcelaine blanche de la Chine.
282. Deux jolies Figures d'Homme Chinois, faites en yvoire & coloriées ; les Figures Chinoises sont moins communes en yvoire, qu'en toutes autres matieres.
283. Deux Groupes de Pagodes Chinoises de terre vernissée.
284. Un Pâté de huit petites Figures & Animaux de la Chine, tant en pierre de Lard, qu'en Porcelaine.
285. Trois Figures grotesques, sculptées à la Chine sur des racines de Bambou, appelées faussement *Man-*

66 CURIOSITÉS DIVERSES,

dragores ; & deux Canards de terre légère de la Chine vernissée, qui sur-nagent sur l'eau.

286. Une Pagode de bois de la Chine à tête branlante.

287. Trois petits Tableaux, ou Ecrans de pierre de Lard, encadrés en bois des Indes, représentant des Pagodes, & paysages peints à la Chine, & une Balance Chinoise.

288. Deux Tableaux Chinois, un de Lacque incrusté de nacre de perle, représentant un Bâtiment Chinois avec figures, l'autre de bois des Indes avec figures & bâtimens en bas-relief de pierre de Lard & Nacre, incrustées.

289. Un joli Plateau de Lacque à fleurs doré, doublé de rouge.

290. Six Chassis de bois des Indes, garnis de gaze peinte à la Chine, qui peuvent servir à faire une lanterne.

291. Deux Ecrans à main Chinois, dont un est formé d'une feuille de Rondier, avec un Manche de bois sculpté, & l'autre est de paille appliquée, orné de fleurs & oiseaux ; & un Plat rond de bois des Indes avec figures peintes à la Chine.

292. Six Boîtes de Lacque, garnies chacune de douze Pains d'Encre de

OUVRAGES CHINOIS. 67

la Chine de la meilleure qualité; elles
seront divisées à la vente.

293. Une tasse de bois des Indes, avec
feuillages, sculptée à la Chine.

294. Deux Cadres dorés oblongs, dont
un avec un verre contient des Papil-
lons de soye, faits à la Chine.

BIJOUX.

295. **T**ROIS Bagues & un Cachet, ſavoir, un très joli Brillant de forme ovale, monté en or, une belle Agathe arborifée orientale, vive en couleur & nette; une petite Pierre chatoyante ovale, & un Cachet d'une Cornaline gravée en creux.

Ces quatre Morceaux ſeront vendus ſéparément.

295. *bis.* Onze Pierres gravées, Agathes, Sardoine, Lapis, Coquilles, & autres.

Sous le même numero, une Bague montée en or émaillé, d'une Emeraude du Bréſil, avec deux Brillants ſur le corps; elle ſera vendue ſeule.

296. Un Pâté de pierres gravées en relief, Camées & autres.

297. Une petite Caſſolette à ſeringue, ſervant auſſi de Cachet, de vermeil, & Chaîne ancienne de cuivre dorée d'or moulu.

298. Un Porte-Montre de marqueterie ornée de Bronze, proprement exécutée.

299. Un Pâté contenant treize Morceaux, dont une Boîte ronde de

Serpentine , un petit Flacon Chinois de pierre de Lard, & autres.

300. Un Vase de Crystal de roche dans un étui , & un grand Flacon de même matière, l'un & l'autre gravés ; & deux petites Boule du même crystal.

301. Deux Girandoles de Crystal de roche, portant chacune six bobèches de cuivre dorées.

302. Un Cabinet d'ancien Lacque, composé de huit Tiroirs, sur un pied de bois doré.

303. Un Cabinet d'Italie en marqueterie , contenant onze Tiroirs ornés sur le devant , de jolis paysages peints sur marbre blanc, dans le goût d'Hermant d'Italie ; il est posé sur un pied de bois doré.

304. Un Gradin de deux marches , garni de glaces & de baguetttes de bois dorées, propre à placer des Curiosités.

305. Un Miroir concave, & un Multipliant, de forme ronde, dans des cadres de bois noirci.

306. Trois Lunettes d'approche, dont une fort bonne, à cinq tuyaux, l'autre à quatre, & une petite Angloise.

307. Trois Loupes.

308. Un Prisme, & un petit Aimant artificiel,

70 CURIOSITÉS DIVERSES,

309. Un Cylindre de métal poli, avec vingt-deux Cartons à son usage.

310. Un Baromètre, & un Thermomètre dans leurs cadres dorés.

311. Une grande Bouteille de verre émaillé, un Bocal noir avec son tuyau, servant de Thermomètre au moyen d'un petit Amour d'émail sur-nageant dans de l'esprit-de-vin que la chaleur fait monter; & un Vidrecome de crystal de Bohême; en tout trois pieces.

312. Deux Flacons, dont un de Coco garni en argent, & l'autre de Concombre d'Egypte à tubercules garni en cuivre.

312. *bis*. Deux Poissons faits de nacre de perle, par Roberdet qui excelloit dans ce genre de travail.

Un Coq du même, & deux Lions composés de coquilles; cet Article sera divisé en deux.

313. Un Poignard Turc, dont le Fourreau est damasquiné en cuivre, la Poignée d'yvoire & la Ceinture ornée de plaques d'yvoire fort bien travaillées.

314. Un Casque & des Gantelets de fer, un petit Sabre, une Arme sauvage en bois des Indes, & un mor-

ceau d'un Hamac à l'usage des mêmes Sauvages.

315. Trois Cannes singulieres, une de la Chine vernie & dorée ; la seconde de Bambou noirci ; & la troisième couverte d'un fort joli travail de semaille de perles d'émail ; avec sa pomme d'Agathe.

LIVRES AVEC FIGURES.

316. **U**NE Paire d'Heures manuscrites sur vélin avec Mignatures. *in-octavo*.
317. Autre Paire d'Heures manuscrites sur vélin, reliées en velours avec fermoirs d'argent, ornées de Mignatures, Bordures, & Vignettes, rehaussées d'or, fort bien conservées, *in-8°*.
318. Autre *idem* grand *in-8°*. manuscrites sur vélin, avec d'assez belles Mignatures bien conservées, reliées en maroquin avec compartimens.
319. Une *idem* petit *in-8°*. manuscrite sur vélin, avec Mignatures & Bordures, reliées en velours verd.
320. Une Paire d'Heures à l'usage de Chartres, imprimées sur vélin en 1507; avec Vignettes gravées en bois; chez Simon Vostre, *in-8°*. maroquin rouge & dentelles d'or.
321. Traité des Pétrifications, avec Figures, Paris 1742. Briasson, *in-4°*. veau m.
322. Epitôme du thrésor des Antiquités par Jacques de Strada Mantouan, avec les Médailles des Empereurs, gravées

LIVRES AVEC FIGURES. 73
gravées en bois, *in-fol.* parchemin.
Lyon, 1553.

323. Discours de la Religion des anciens
Romains, par Guillaume du Choul,
avec des Médailles gravées en bois.
Lyon, Guill. Rouillé 1581, petit
in fol. Parchemin.

F I N.

Lû & approuvé 23 Novembre 1766.
M A R I N.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer
ce 27 Novembre 1766.
DE SARTINE.

De l'Imprimerie de L. F. DELATOUR. 1766.

D