PROSPECTUS:
COLLECTION DES
CHENILLES, CHRYSALIDES
ET PAPILLONS

DELAGUETTE
(ERNST)

QL
555
A1
E767
1779
SCNHRB

Smithsonian
Institution
Libraries

Purchased from the

CULLMAN ENDOWMENT

(1)

PROSPECTUS.

COLLECTION
DES CHENILLES, CHRYSALIDES
ET PAPILLONS,

QUI SE TROUVENT EN EUROPE,

Peints d'après Nature, par M. ERNST, gravés
par M. GERARDIN, & coloriés sous leur direction;
décrits par le R. P. ENGRAMELLE, Religieux
Augustin du quartier Saint Germain.

Grand in - 4°.

JAMAIS on ne s'est plus généralement occupé de l'étude de l'Histoire Naturelle, & jamais on n'a mieux connu l'utilité d'une Science, la source de toutes les autres, de la Science par excellence: en effet, quoi de plus imposant aux yeux du Sage, que le spectacle pompeux qu'offre le Cabinet d'un Naturaliste! C'est-là qu'il trouve, pour ainsi dire, l'Univers rassemblé; c'est-là qu'il peut juger combien d'êtres différens répandus sur la surface du globe, partagent avec l'homme la bienfaisance de la Divinité, & combien de substances elle a créées pour son bonheur particulier.

Parmi tous ces objets qui nous retracent dans l'enceinte d'une galerie la vaste image des êtres créés, les productions du règne végétal & du règne animal exigent de grandes précautions

pour les mettre à l'abri d'une destruction rapide. Personne n'ignore que , dans le règne animal sur-tout, les incursions des insectes font des ravages souvent irréparables. Les Papillons qui font l'objet de cet ouvrage , ne sont pas soumis à ce genre de destruction seulement , ils craignent encore les rayons du Soleil , soit directs , soit réfléchis , qui altèrent leurs couleurs , leur font perdre tout leur éclat , & en rendent quelques espèces méconnoissables.

La difficulté de s'opposer à la perte des objets les plus précieux , a fait recourir aux figures pour en conserver la représentation : il est fâcheux même que les Auteurs anciens & les Voyageurs n'aient pas toujours usé de ce moyen , nous ne serions pas obligés d'en rester souvent à la présomption sur la comparaison de plusieurs individus qu'on nous offre comme nouveaux , qui ont cependant assez de rapport avec des objets décrits par les Anciens ou les Voyageurs , pour les croire semblables , & assez de différences pour nous replonger dans l'incertitude. L'usage des figures est donc le moyen le plus sûr pour rendre compte , non-seulement à nous , mais encore aux races futures , des découvertes de notre siècle.

Celles qui composent la Collection que nous annonçons , sont exécutées avec la fidélité la plus scrupuleuse. C'est sur le mérite de l'ouvrage , que les Amateurs se détermineront à l'acquiescer. Un Curieux , déjà connu avantageusement , & par ses lumières , & par son empressement à protéger les Arts utiles , fait généreusement les avances qu'exige cette édition , sans autre intérêt que le succès des soins que l'on y apporte ; ainsi les Amateurs seront dispensés de souscrire d'avance pour se le procurer.

Les modèles , d'après lesquels sont gravées & enluminées les figures , ne perdent rien à être comparés à la Nature. Depuis nombre d'années que M. *Ernst* travaille à composer son ma-

gnifique porte-feuille , son goût l'a conduit dans les cabinets les plus renommés , pour y puiser de nouvelles richesses. L'admiration de ce qu'il avoit déjà fait , a déterminé les Amateurs à lui confier les originaux qui manquoient à sa Collection : il a fait les éducations des chenilles , & ses observations à ce sujet rendront la partie historique très-intéressante.

On doit des éloges aux belles suites des Papillons Exotiques, de *Drury*, Anglois, & de *Cramer*, Hollandois : on ose assurer que cette Collection ne le cédera point aux Editions Angloises & Hollandoises, & que les descriptions seront plus instructives, en ce que l'on a pu suivre les habitudes des individus que l'on décrit.

On trouvera dans cette collection un grand nombre d'especes nouvelles, & de variétés très-distinctes de leurs especes. On indiquera les pays où les especes se trouvent abondamment, & les Cabinets d'où l'on a tiré celles qui naissent dans des climats où l'Artiste n'a point vécu : on joindra aux descriptions un choix d'observations tirées des meilleurs Auteurs qui ont écrit sur cette branche d'Histoire Naturelle, tels que Swammerdam, Réaumur, von-Linnée, le Baron de Géer, &c. Outre les descriptions qui conviennent aux especes & aux variétés diverses, il y aura dans le cours de l'Ouvrage un Discours préliminaire, une instruction sur l'éducation des chenilles, une méthode pour prendre les papillons, les développer, les conserver, & les planches nécessaires pour démontrer les instruments propres à ces opérations. Chaque volume sera accompagné d'une table particuliere aux figures qu'il contiendra : enfin on n'a rien négligé pour rendre cette Collection aussi complete & aussi parfaite qu'il est possible. Le caractere sera neuf & semblable à celui dont on s'est servi pour l'article suivant.

(4)

L'OUVRAGE fera distribué par Cayers ou Volumes ; chaque Cayer sera composé de 12 Planches & de leurs descriptions. Il paroîtra un Cayer tous les trois mois : le premier paroîtra dans le courant de Février 1779 : la totalité de l'Ouvrage composera huit à neuf Cayers : chaque Cayer se paiera 18 liv.

A P A R I S,

Chez { P. M. DELAGUETTE, Imprimeur-Libraire,
rue de la Vieille-Draperie,
ERNST & GERARDIN, Auteurs, rue de la
Harpe, à l'ancien Collège de Narbonne,
BAZAN & POIGNANT, Marchands
d'Estampes, rue & Hôtel Serpente.

C'est à eux que les Amateurs qui voudront se procurer l'Ouvrage, sont priés d'envoyer leurs adresses, avec l'engagement de prendre les Cayers à mesure qu'ils paroîtront, en leur indiquant les voies les plus commodes pour les leur faire parvenir, & affranchissant, comme il est d'usage, les lettres & paquets. Le nombre des Souscripteurs déterminera celui du tirage des Exemplaires, & le rang des Epreuves suivra la date des inscriptions.

Lu & approuvé ce 22 Août 1778. DE SAUVIGNY.
Vu l'approbation, permis d'imprimer, LE NOIR.

De l'Imprimerie de P. M. DELAGUETTE, rue de la
Vieille-Draperie, 1779.

SMITHSONIAN LIBRARIES

3 9088 01820 9007