1877 MA

6/74

Topic L + R (complete)

by T. MARTIN

44

46

F. O. Hanger

C. P. Mouton 1800.

A. C. Grand la Jeune Sculp.

OK 98
-R6
1789

RECUEIL
DE
PLANTES COLORIÉES,
POUR SERVIR
A L'INTELLIGENCE
DES LETTRES ÉLÉMENTAIRES
SUR LA BOTANIQUE
DE J. J. ROUSSEAU.

PREZ SIX-HUIT LIVRES.

A PARIS,
CHEZ FOINÇOT, LIBRAIRE, RUE
DE LA HARPE, N°. 135.

M. DCC. LXXXIX.

1861

1862

1863

PLANCHE I LETTRE I.

FLEURS LILIACÉES.

LE LIS BLANC.

LILIUM CANDIDUM.

- a la fleur en bouton.
- b la corolle s'épanouissant.
- c la corolle tout-à-fait épanouie.
- d le pistil.
- e le germe.
- f le style.
- g le stigmate.
- h les six étamines.
- i les filets.
- k les anthères.
- l le germe avancé et changé en péricarpe.
- m la section transversale du péricarpe, où
on voit les trois cellules.

J. Aubry sculp.

PLANCHE II LETTRE II.

FLEURS CRUCIFORMES.

LE GIROFLIER DES JARDINS.

CHEIRANTHUS INCANUS.

- a la fleur vue par devant , montrant les quatre pétales et la forme crucifère de la corolle.
- b la fleur vue par derrière , montrant un calice à quatre divisions et renflé à la base.
- c un seul pétale séparé , où l'on voit la partie inférieure qu'on nomme l'onglet , et la partie supérieure légèrement échancrée qu'on appelle la lame.
- d la section du calice où l'on voit un seul pistil et les six étamines dans leur situation naturelle.
- e les six étamines , dont deux sensiblement plus courtes que les autres : caractère classique de la classe appelée par Linnéus tétradynamie.
- f le pistil séparé des étamines et du calice.
- g une seule étamine de grandeur naturelle.

à le fruit qu'on appelle silique composé
de deux valves, s'ouvrant par le bas
où l'on voit le stigmat permanent et
séminal.

à / figures de différentes formes de
liques.

à figure triangulaire de la silique de la
bourse à pasteur.

à figure oblongue de la silique du ce-
chieria.

à figure d'une silique sphérique.

100
101
102
103
104
105
106

PLANCHE III. LETTRE III.

FLEURS PAPILIONNACÉES.

LE POIS CULTIVÉ.

PISUM SATIVUM.

- 1 le pédoncule portant trois fleurs papilionacées dans trois situations différentes.
- 2 une corolle avant son épanouissement.
- 3 une corolle développée vue par derrière, dont l'étendard est déployé, montrant un calice à cinq divisions.
- 4 une corolle où l'on voit l'étendard et la carène dans leur situation naturelle.
- 5 l'étendard en forme de cœur, et échancré à sa partie supérieure.
- 6 les deux ailes de la corolle.
- 7 la carène.
- 8 le pistil et les étamines dans leur situation naturelle.
- 9 les étamines déployées, au nombre de neuf, terminées par une anthère.
- 10 une seule étamine avec le pistil.

§ le péricarpe change; légume avec le co-
lice permanent, où l'on voit chaque
morceau alternativement attaché à une
des sutures des deux valves.

Querc. La famille des légumineuses a
rangée par Linnæus dans la classe dia-
phie dicandrie.

10. 2
10. 3
10. 4

10. 5
10. 6

J. Aubrey sculp

PLANCHE IV. LETTRE IV.

L'ORTIE BLANCHE

LANTUM ALBUM.

- a Un groupe de fleurs pour voir comment elles croissent dans l'aisselle de la feuille.
- b une seule fleur montrant la structure de la corolle, et en particulier celle de l'ortie blanche.
- c la corolle rabattue pour voir la situation des étamines et le caractère du style.
- d le germe avec le style.
- e le calice avec les quatre semences.

Fig. 2. Le mufle de veau, *aurorhium majus*.

- a la corolle personnée dans sa situation naturelle.
- b la corolle ouverte montrant la situation des étamines.
- c la capsule avec le style et le calice permanens.

Fig. 3 La digitale, *digitalis purpurea*.

- a une seule fleur montrant la forme naturelle de la corolle.

- b la corolle coupée et ouverte montrant la structure et la situation des étamens.
- c le pistil avec le style.
- d la capsule avec le style persistant.
- e la capsule ouverte.
- f la capsule privée d'une partie de son péricarpe pour voir sa structure intérieure.

1000,
1000

1000

1000,
1000

PLANCHE V. LETTRE V.

FLEURS OMBELLIFÈRES.

Fig. 1. Le persil commun, *apium petroselinum*.

Fig. 2. La petite ciguë, *althaea napurum*.
a les trois folioles de la collerette partielle,
montrant la principale différence qu'il
y a entre cette plante et le persil.

Fig. 3. Le cerfeuil, *scandix cerifolium*.

Fig. 4. Le sureau, *sambucus nigra*. D'ff.
rance qu'il y a en cette plante aux plan
tes ombellifères.

Fig. 5. La fleur d'une ombelle grosse pour
montrer le caractère classique, qui con
siste en cinq étamines plus longues que
la corolle, deux styles courts, et cinq
pétales inégaux.

2010

[illegible]

J. Aubry sculp.

PLANCHE VI LETTRE VI.

FLEURS COMPOSÉES.

Fig. 1. La petite paquerette, *bellis perennis*.

a une fleur radiée, dont le centre, qu'on appelle le disque, est composé de fleurettes, ou fleurons tubulés, et la circonférence, qu'on nomme la couronne, de demi-fleurons, ou languettes.

b la section du réceptacle avec les fleurettes dans leur situation naturelle.

c un demi-fleuron.

d une anthère cylindrique traversée par le style.

e un fleuron.

Fig. 2. Le pissenlit, *lontodon taraxacon*.

a une fleur composée, dont la corolle est entièrement formée de languettes.

b une demi-fleurette.

c les aigrettes des semences.

Fig. 3. Une fleur composée de fleurons seulement.

a plusieurs fleurs composées portées par
la même tige.

b un bouton.

c une fleur composée vue par derrière,
montrant le calice.

Fig. 4. Le trèfle des prés, *trifolium pratense*.

1000

1000

1000

J. Aubrey sculp.

PLANCHE VII. LETTRÉ XI

MONANDRIE.

Fig. 1 Le balisier ou canne d'Inde, *canum indica*.

a a la fleur vue dans trois situations différentes, composée d'une corolle creusée en six parties lancéolées, dont une des trois intérieures est recourbée.

b le germe raboteux avec un périanthe *c*, ou calice trilocaire qui porte dessus.

d l'anthère avec un des pétales qui lui sert de filet.

e le style montrant un filet en forme de pétale.

f le fruit qui est une capsule raboteuse.

g la section de la capsule où l'on voit trois loges.

Fig. 2 La pesse commune, *happus vulgaris*.

a a le germe.

b l'étamine.

c le style.

Handwritten text in the left margin, possibly a date or page number.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the script is very faint and illegible.

Cap. 184

PLANCHE VIII LETTRE XII

DIANDRIE.

Fig. 1. La véronique chenette, veronica chamædrys.

a le limbe de la corolle divisé en quatre segmens, dont l'inférieur *b* est plus petit.

c la capsule.

d la feuille ovale dentée sur les bords.

Fig. 2. Le jasmin commun, jasmium officinale.

a le Limbe de la corolle monopetale divisé en cinq segmens, vu par devant.

b la corolle vue par derrière.

c le tube de la corolle et les deux antheres qui y sont logées.

d le calice et le rudiment du fruit.

e la feuille ailée avec une impaire.

Fig. 3. La grande sauge, salvia officinalis.

a la fleur.

b les deux étamines avec leur singuliere position.

c le pistil séparé.

A. Anem. v. 162

PLANCHÉ IX. LETTRE XIII.

TRIANDRIE, DIOYXIE, GRAMINÉES.

Fig. 1. L'herbe vivace, *loliun perenne*.

Fig. 2. Le dactyle pelotonné, *dactyl. glomerata*.

a la bête calicinale.

b b b les trois étamines.

c les deux styles réfléchis et les stigmates pinnatifides.

J. Aubry sculp.

PLANCHE X. LETTRE XIV.

TRIANDRE, MONOCYNE.

I. I R I S N A I N I

IRIS PUMILA

- a* le réceptacle, ou balle calicinale.
- b* la corolle divisée en six parties réunies par la base.
- cc* les deux pétales extérieurs.
- dd* les deux pétales intérieurs.
- ee* les pétales formant le stigmate dont chaque partie cache une étamine.
- f* une seule étamine.
- g* le germe inférieur ou sous la corolle
- h h* les nectaires en forme de agge sur les deux pétales réfléchis.

PLANCHE XI. LETTRE XV.

TÉTRANDRIE.

18

Fig. 1. La scabieuse, grande colomboïde,
scabiosa columbaria.

FLEURS AGRÉGÉES, COMPOSÉES DE
PLUSIEURS FLEURONS.

b un fleuron formant une corolle divisée
en cinq segments égaux, avec un germe
couronné.

c le calice avec les quatre étamines et le
pistil.

Fig. 2. La garance sauvage, *rubra peregrina*.

Sa tige est quarrée, ses feuilles verticil-
lées, sa corolle divisée en quatre segments.

Fig. 3. Le plantain lancéolé, *plantago lan-
ceolata*.

a les fleurs naissant en épi.

f la tige anguleuse.

e une corolle séparée, à quatre divisions et
quatre étamines plus longues.

d le germe et le style

c le calice contenant la capsule

PLANCHE XII LETTRE XVI.

PENTANDRIE MONOGYNIE.

Fig. 1. Le tabac, *nicotiana tabacum*.

a la fleur en bouton.

b la fleur montrant la corolle épanouie et la dimension du tube.

c la corolle eulcée pour voir les cinq étamines et le pistil.

d la section transversale de la capsule.

Fig. 2. La fleur de la mande, *dodecatheon meadia*.

Fig. 3. Grand lyseron, *convolvulus sepium*.

a la corolle dont le tube est en partie caché par le réceptacle. Fig. 3.

b les cinq étamines.

c le germe avec le calice et le style terminé par deux stigmates.

Fig. 4. Le chèvrefeuille, *laurera caprifolium*.

a la fleur montrant une corolle monopétale irrégulière.

b le tube ouvert pour voir la manière dont les cinq étamines y sont disposées.

c le pistil.

Fig 3. La grande perrenche, *maria* 200

- a la corolle montrant son limbe échancré en cinq parties et l'entrée du tube.
- b le calice divisé en cinq segments, et le pistil terminé par deux stigmates l'un sur l'autre.
- c le tube de la corolle ouvert pour la situation des étamines et la longue anthère.
- d une seule étamine séparée.

pro-
prie-
tate
pro-
prie-
tate

pro-
prie-
tate

PLANCH. XLI LETTRE XVII.

PENTANDRIE, DIOTRIE.

Fig. 1. La berle, *streu modernus*, pour voir la différence qu'il y a entre cette plante et les autres plantes cruiformes représentées dans la planche XXI.

- a une feuille *de* terminée par une foliole à trois lobes
- b l'ombelle de la fleur sessile.
- c une fleur séparée.
- d le fruit.

Fig. 2. *Myrris cerfeuilliers*, *scandix anatholica*, pour voir la différence de cette plante au cerfeuil des jardins.

- a l'ombelle de la fleur.
- b les semences hérissées.

Fig. 3. Le poigne de Vénus, *scandix pecten*.

- a l'ombelle simple.
- b les semences terminées par de longues pointes, d'où cette plante a reçu son nom.

J. Aubry sculp.

PLANCHE XIV LETTRE XVIII

HEXANDRIS.

Fig. 1. La tradescantie, ou l'éphémère de Virginie, *tradescantia virginica*.

a la corolle composée de trois pétales.

b b le calice de trois feuilles.

c un des filamens frangé.

d le pistil.

Fig. 2. Le narcisse de Constantinople, *narcissus tazetta*.

a la corolle vue par devant, divisée, et six parties égales montrant l'entrée du tube où est situé le nectaire.

b la fleur vue par derrière, montrant le germe situé sous la corolle.

c la spathe.

d la corolle ouverte où l'on voit la situation des six étamines et du nectaire.

e le pistil.

PLANCHE XV. LETTRE XIX.

HEPTANDRIE.

Fig. 1. Le maïs indien, *serculus hippocastanum*.

- a La corolle de cinq pétales, et les sept étamines réfléchies.
- b le calice monophylle échancré en cinq parties.
- c le fruit avant sa maturité terminé par le style.
- d une seule étamine.

OCTANDRIE.

Fig. 2. L'herbe aux ânes, *onothera biennis*.

- a la fleur composée d'un calice de quatre parties et d'une corolle de quatre pétales.
- b les huit étamines, le pistil et le calice rabattu.
- c le pistil composé d'un style filiforme et d'un stigmate quadrilobé.
- d la capsule.
- e la section de la capsule où l'on voit les quatre cellules.
- f les semences ou graines.

Fig. 3. Le petit laurier rose, ou l'herbe de
St. Antoine, *epilobium angustifolium*

a la fleur.

b les quatre feuilles du calice.

c les étamines, dont quatre beaucoup plus
courtes.

d une seule étamine.

e le pistil.

f la capsule.

g une semence sigmoïde.

 

PLANCHE XVI LETTRE XIX

ENNÉANDRIE, HEXAGYNIE.

Fig. 1. Le jonc fleuri, *butomus umbellatus*.

a la fleur composée de six pétales.

b les neuf étamines.

c les six capsules réunies.

DÉCANDRIE, MONOCYNIÉ.

Fig. 2. La fraîselle, *dictamnus albus*.

a la fleur composée d'une corolle de cinq pétales.

b le calice à cinq divisions, et la capsule.

c une seule étamine dont le filet est garni de petites glandes.

J. Aubrey sculp.

PLANCHE XVII LETTRE A X

DOUDÉCANDRIE, DOUDÉCAGYNIE.

LA GRANDE JOUBARBE.

SEMPERVIVUM TECTORUM.

a une tige garnie de fleurs, dont une entièrement épanouie.

b la fleur vue par devant, composée de douze pétales.

c le calice et les capsules après que la fleur est passée.

d une seule capsule.

e les douze étamines et les douze styles séparés de la fleur.

f un seul pistil montrant le germe et le style.

g deux étamines.

11

12

13

14 15 16

PLANCHE XVIII. LETTRE XXI.

ALEXANDRIE.

LE MYRTE ORDINAIRE

MYRTUS COMMUNIS.

a la corolle.

b la baie ou le fruit.

c une fleur depourvue de corolle, montrant les étamens qui sortent du calice.

Fig. 2. Le coignassier, *pyrus cydonia*.

PLANCHE XIX LETTRE XXI

POLYANDRIE.

Fig. 1. Le souci d'eau, *caltha palustris*

a la fleur composée de cinq pétales, et plusieurs étamines plus courtes que la corolle.

b une seconde fleur où l'on voit qu'elle est dépourvue de calice.

c la capsule après que la fleur est passée.

Fig. 2. Le coquelicot, *papaver rhoeas*.

a la corolle composée de quatre pétales.

b plusieurs étamines qui partent du réceptacle.

c la capsule terminée par les stigmates

PLANCHE XX. LETTRE XXII

DIDYNAMIE, GYMNOSPERMIE.

Fig. 1. La herbe terrestre, *gleichenia hederacea*.

- a* les feuilles en forme de rein.
- b* la corolle tubulée
- c* la corolle ouverte pour voir la situation des étamines.
- d* la corolle montrant l'apparence crue, forme des anthères.
- e* le calice.
- f* un seul filament.
- g* le pistil.

DIDYNAMIE, ANGIOSPERMIE.

Fig. 2. Le catalpa grimpant ou jasman de Virginie, *laguncularia racemosa*.

- a* le calice.
- b* la corolle.
- c* la corolle ouverte où l'on voit la situation des étamines.
- d* le pistil.

J. tuberosa.

PLANCHE XXI LETTRE XXIII

TÉTARDYHAMIE

LE CRESSON DE FONTAINE

SYMBOLUM NASTURTION

a a les feuilles pinnées.

b le dernier lobe de la feuille.

c le corymbe de la fleur.

d une seule fleur composée de quatre pé-
tales en croix.

e un seul pétale.

f le calice.

g le calice et les étamines.

h une seule étamine.

i la silique.

J. Aubrey occip.

PLANCH. XXII. LETTRE XXIV

MONADELPHIE.

Fig. 1. La mauve des boutiques, *alibum officinalis*.

a la corolle composée d'une corolle de cinq pétales réunis par la base, où l'on voit les étamines rangées au tour du pistil columnaire.

b la corolle formée par la réunion des étamines avec du pistil, avec le développement du fruit.

c le pistil séparé.

d le calice divisé en neuf parties, avec le double calice parilleux est assés, faisant le caractère classique.

Fig. 2. La mauve sauvage, *malva sylvestris*.

a la corolle de cinq pétales réunis par la base.

b c la colonne des étamines et le pistil séparé.

d le fruit.

Fig. 3. Le bec-de-grue à zones, *geranium zonale*.

a la corolle de cinq pétales inégaux, avec la colonne des étamines d'inégale longueur réunies par la base.

b le calice avec la colonne des étamines, avec le pistil terminé par un stigme double.

c le fruit avec le style et les stigmates persistans.

J. Aubrey sculp.

PLANCHE XXIII LETTRE XXV.

DIADELPHIE, DÉCANDRIE.

LA GRANDE GESSE.

LATHRÆA LATIFOLIA.

- Fig. 1.* Un bouquet de fleurs dans leur situation naturelle.
Fig. 2. L'étendard.
Fig. 3. Une des ailes.
Fig. 4. La corolle.
Fig. 5. Les étamines et le pistil dans leur situation naturelle.
Fig. 6. Les étamines au nombre de neuf, avec le pistil rabattu.
Fig. 7. Le pistil.

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

J. Aubrey sculp.

PLANCHE XXIV. LETTRE XXV.

POLYADELPHIE.

L'ASCIRUM, OU MILLE-PESTUIS
QUADRANGULAIRE.

TYPE ICON. A. C. T. A. O. R.

- a la corolle de cinq pétales avec une multitude d'étamines au milieu.
b une partie des étamines.
c le cal ce permanent renfermant le germe terminé par cinq pistils.

100

100

10

10

10

100

S. tuberosa L.

PLANCHE XXV. LITRE XXVI

SYNCHÉRIE, POLYGAMIE ÉGALÉ.

LE SALSIFIS COMMUN.

TRICHOPTERIS FORFISCHII.

- a la fleur montrant un calice simple
- b un seul fleuron.
- c un fleuron séparé de la corolle.
- d les semences agglomérées et ramassées en tête.
- e le fillet de l'anthère traversé par un piston terminé par deux stigmates réfléchis.
- f le cylindre de l'anthère seul.

Fig. 2 Le chardon pénétré, contenant amorce

- a la corolle flosculeuse avec les écailles du calice
- b la corolle vue de front composée de fleurettes tubuleuses.
- c une seule fleurette.
- d le cylindre de l'anthère.
- e le pistil.

1870

PLANCHE XXVI LETTRE XXI

SYNGÉNÈSE, POLYGAMIE TRUTIER.

LE DORONIC PAQUERETTE.

DORON CON PARRAT ANCIEN.

- a la corolle radiale composée de fleurons et de demi-fleurons.
- b la fleur vue de côté, montrant les doubles écailles du calice.
- c un demi-fleuron séparé de la corolle.
- d un fleuron du disque avec la semence couronnée d'un simple filet.
- e la section du disque montrant le réceptacle nu.

PLANCHE XXVII. LETTRE XXVI.

LA CENTAURÉE DES MONTAGNES.

CENTAUREA MONTANA.

SYNGÉNÉSIE, POLYGAMIE NÉCESSAIRE.

a La corolle monstre extérieurement les
fleurons stériles et les fertiles au milieu,
avec les écailles calicées du calice.

b un fleuron stérile.

c un fleuron fertile avec ses écailles à la
base.

d le même séparé de la corolle.

e le pistil.

N B Ces caractères expliquent la classe
syngénésie et l'ordre de la polygamie in-
égale.

Fig. 2. Le souci, *calendula officinalis*.

a la fleur radiale.

b le calice avec les semences.

c la semence en forme de bateau avec le
couver.

d une semence stérile du centre de la fleur.

e un fleuron fertile de la couronne.

f un fleuron stérile du disque.

N. B. Ces caractères appartiennent à la classe syngénète et à l'ordre de la polygamie néoessaire.

L. Aubrey sculp

PLANCH. XXVIII ILLUSTRE XXVI

SYNDÉSME, POLYGAMIE SÉPARÉE.

LA BOULETTE, OU L'ECHINOPE

ECHINOPE APHÆROCEPHALUS

- c* le fleur composé de plusieurs fleurons
avant chacun son périclypthe.
- b* la feuille simple dont les bords sont ar-
més de piquans.
- c* un seul fleuron dans son calice.
- d* un fleuron avec son calice et le style
séparé.
- e* une feuille du calice vue dans trois dif-
férentes positions.

J. Aubry sculp.

PLANCHE XXIX. LETTRE XXVI

SYNOPSIS, MONOCAMIE.

LA VIOLETTE.

VIOLA ORNATA

- a le calice de cinq feuilles.
- b la corolle de cinq pétales inégaux
- c le nectaire.
- d la corolle ouverte pour voir les étamines
et la réunion des cinq anthères
- e les étamines dans le calice.
- f une seule étamine.
- g le pistil.
- h h h les feuilles cordiformes.
- i i deux jeunes feuilles rosées
- k k k les pédicules avec une double bractée.
- l un rejet prenant racine

J. Aubrey sculp.

PLANCHE XXX. LETTRE XXVII.

GYNANDRIE.

LA FLEUR DE LA PASSION

PAIXIFLORA CORALLA.

- a la feuille palmée.
- b la corolle et le calice de cinq feuilles.
- c la couronne de la fleur radica avec le
nectaire.
- d le pistil et les cinq étamines.
- e les anthères.
- f les trois stigmates qui naissent du
germe.

J. Aubry sculp.

PLANCHE XXXI LETTRE XXVIII

LE CONCOMBRE SAUVAGE

MOMORDICA ELATERION

- a a les fleurs mâles ou staménifères
b b les fleurs femelles ou à pistil avec le
germe au-dessus du calice
d le germe surmonté du style, deux en
trois parties avec trois stigmates globuleux
e le style et les stigmates.
f différentes vues des stigmates

J. Aubry sculp.

PLANCHE XXXII LETTRE XXIX.

DICOTYLED.

LE CHANVRE.

CANNABIS SATIVA.

Fig. 1. Chanvre femelle.

a une seule fleur femelle.

b la sémence renfermée dans le calice.

Fig. 2 Chanvre mâle.

c fleurs mâles séparées.

J. Aubry sculp.

PLANCHÉ XXXIII LETTRE XXX.

POLYGAMIE MONOGAME.

L'ÉRABLE COMMUN

ACER CAMPESTRIS

- a a les feuilles lobées.
- b b touffes de fleurs
- c fleur complète.
- d fleur mâle avec étamines seulement.
- e une seule fleur complète.
- f les pétales.
- g une fleur complète séparée de la corolle et du calice.
- i le pistil avec les deux stigmates réfléchés, avec le développement des deux capsules en forme d'aile
- k une fleur mâle ou staménifère avec un pétale qui en est séparé.

PLANCHE XXXIV. LETTRE XXXI.

DISTRIBUTIONS DES NECTAIRES.

Fig. 1. L'aronie napelle.

a les deux nectaires réfléchis et pédicellés.
b un seul nectaire séparé de la fleur.

Fig. 2. Le pied d'alouette cultivé, *deplesi-*
ans *Apocis*.

a le nectaire en forme d'éperon.

Fig. 3. La parnassie des marais, *parnassia*
palustris.

a la fleur avec les nectaires en forme d'é-
celles, et les étamines.

b les nectaires au nombre de cinq placés
entre les étamines.

Fig. 4. Deux pétalos de la renoncule des
pays montrant les nectaires en forme de
de glands placés sur l'onglet, du côté
intérieur à l'endroit indiqué a a.

Fig. 5. L'iris de Florence ; le nectaire en
forme de ligne spirale sur un pétale ré-
fléchi.

*Fig. 6. La couronne impériale, *frithiana imperialis*.*

a excavation de la base du pétale où se situe le nectaire.

*Fig. 7. L'asplodote jeune, *asphodota* L.*
trout

a la fleur montrant les six étamines.

b un seul filet avec l'échelle située à la base du pétale.

Fig. 8. L'hellébore hôte.

a les nectaires placés en rond à la base des étamines

b un seul nectaire.

Stueby sculp.

ANCHE X
CRYPTOG
CROS
OS M
1. Le cò
2. Le cò
5. Une
cailles a
cules bb.
4. Une
vantage,
côte a, et
montrer

PLANCHE XXXV. LETTRE XXXII.

CATTOGANIE, LES FOUGÈRES.

L'ACROSTIQUE DES BOIS.

Q U E R C U S A F R I C A N U S .

Fig. 1. Le côté stérile.

Fig. 2. Le côté fertile.

Fig. 3. Une seule foliole grossie et les cellules *a a*, avec l'ouverture des cupules *b b*.

Fig. 4. Une partie de la foliole grossie davantage, où l'on voit les anthères sur la côte *a*, et la membrane roulée *b b*, pour montrer les cupules à semences *c c*.

J. Aubry sculp.

PLANCHE XXXVI LETTRE XXXI

CRYPTOGAMIE, LES MOUSSES

BRY PYRIFORE

BRYUM PYRIFORME

Fig. 1. Cette mousse dans sa grandeur naturelle

Fig. 2. Les anthères encore entières.

Fig. 3. La fleur femelle pendant qu'elle est encore renfermée dans la feuille la plus intérieure

Fig. 4. La même découverte avec toutes ses dépendances, c'est-à-dire, les adducteurs *aa*, et les filaments cylindriques réunis *b b*

J. Aubry sculp.

BRANCHE XXXVII LETTRE XXXII

CRYPTOGAMIE, LES ALGUES.

LICHEN GILIE

LICHEN GILIE

Fig. 1. La plante de grandeur naturelle.

Fig. 2. La même grossie.

3. La fleur mâle ou stérile.

4. La fleur femelle dans sa maturité.

5. Les fillets des racines.

6. Les fruits ou c. a. q. croissent sur les extrémités.

Fig. 3. Les semences grossies.

J. Aubry sculp.

PLANCHE XXXVIII. LETTRE XXXII.

CRYPTOGAMIE, LES CHAMPIGNONS.

L A G A R I C.

Fig. 1. Individus de différens genres dans leur situation naturelle.

a ce champignon est dans son plus grand développement

c le même au même lieu de son accroissement

e jeunes champignons à peine développés.

Fig. 2. Une partie des nervils de ce champignon.

Marque b où l'on suppose les stamens

Fig. 3. La section du chapeau a et de la tige b de ce champignon grossie à la loupe.

Fig. 4. Les semences de ce champignon grossies à la loupe.

PLANCHE PREMIERE
DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE

- Fig. 1. Racine bulbense.
Fig. 2. Racine tubéreuse.
Fig. 3. Racine chevelue.
Fig. 4. Racine fasciculée.
Fig. 5. Racine palmée.
Fig. 6. Racine traçante.
Fig. 7. Racine stolonifère.

PLANCHE 11

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

- Fig.* 1. Un tronc d'arbre.
Fig. 2. Tige nue appelée hampa.
Fig. 3. Tige nommée charme.
Fig. 4. Tige stolonifère.
Fig. 5. Tige articulée.
Fig. 6. Tige écailleuse.
Fig. 7. Tige rampante.

J. Aubry del. & sculp.

PLANCHE III

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

- Fig* 1. Feuille silée.
Fig 2. Feuilles caulinaires.
Fig 3. Feuille palmée.
Fig 4. Feuille perfeuillée.
Fig 5. Feuilles alternes.
Fig 6. Feuilles radicales.
Fig 7. Feuilles verticillées.
Fig 8. Feuille ternée.
Fig 9. Feuille quaternée.
Fig 10. Feuille quinaée.

PLANCHE IV

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE

- Fig.* 1. Fleur campaniforme.
Fig. 2. Fleur infundibuliforme.
Fig. 3. Fleur personnée.
Fig. 4. Fleur labiée.
Fig. 5. Fleur cruciforme.
Fig. 6. Fleur rosacée.
Fig. 7. Fleur umbellifère.
Fig. 8. Fleurs en panicule.
Fig. 9. Fleurs en épi.
Fig. 10. Fleurs en grappe.
Fig. 11. Fleurs en corbeille.

J. Aubry del. et sculp.

PLANCHE V

DU DICTIONNAIRE

DES TERMES DE BOTANIQUE.

- Fig. 1. Fruit à pépin.
Fig. 2. Fruit à noyau.
Fig. 3. Une capsule couronnée.
Fig. 4. Un côue.
Fig. 5. Un légume.
Fig. 6. Des baies ou grappe.
Fig. 7. Une semence nigrotole.
Fig. 8. Autre semences à aigrettes essées.
Fig. 9. Une silique.
Fig. 10. Semences double a.lée.

P L A N C H E V I

D U D I C T I O N N A I R E

D E S T E R M E S D E B O T A N I Q U E .

Fig. 1. Un arbre.

Fig. 2. Une plante en herbe.

Fig. 3. Un arbrisseau.

Fig. 4. Un sous-arbrisseau ou arbuste.