**PARCS
ET JARDINS**

PARCS ET JARDINS

PARIS. — IMPRIMERIE SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 4.

PARCS ET JARDINS

DES ENVIRONS DE PARIS

NOUVEAU RECUEIL

DE

PLANS DE JARDINS ET PETITS PARCS

Dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc.

VARIÉS DE FORME ET DE GRANDEUR

ET ACCOMPAGNÉS

DE CONSTRUCTIONS FORMANT L'ORNEMENTATION DES JARDINS

Pavillons, Chalets, Chaumières, Kiosques, Belvédères

Orangeries, Serres, Pigeonniers, Ponts, Cascades, Rochers, Grottes, Berceaux, etc.

PAR

VICTOR PETIT

Auteur des Maisons de Campagne, des Habitations champêtres, etc.

PARIS

MONROCQ FRÈRES

ÉDITEURS DU JOURNAL L'ÉCOLE DE DESSIN, DU PRATICIEN INDUSTRIEL, DU DESSIN LINÉAIRE INDUSTRIEL, DES MAISONS DE CAMPAGNE, ETC.

3, rue Suger, près le pont Saint-Michel, à Paris

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

NO. 1000

BY

JOHN E. BIRCH

1955

1955

1955

AVANT-PROPOS

Ainsi que pour la collection des MAISONS DE CAMPAGNE DES ENVIRONS DE PARIS, nous avons cherché à réunir dans une seconde collection de 50 planches les types principaux des petits PARCS ET JARDINS DES ENVIRONS DE PARIS. Ce nouveau recueil permet de reconnaître et d'étudier l'aspect général, sous le rapport pittoresque, des jardins récemment dessinés autour des nombreuses résidences de campagne qui environnent cette capitale.

Le tracé et la plantation des jardins sont devenus depuis peu de temps surtout un sujet d'études et de recherches nombreuses et fort diverses. On veut, aujourd'hui, pouvoir dessiner son jardin et l'on cherche un peu partout les « idées » les plus neuves et les moins coûteuses.

Rien n'est attachant comme la création d'un parc et même d'un petit jardin. On ne se fatigue jamais de parcourir le terrain dans tous les sens afin d'en reconnaître les aspects principaux, d'en étudier les pentes ou les ondulations pour le tracé des allées et la disposition des massifs de verdure. Les échappées de vues à ménager, les groupes d'arbres à faire voir sous leurs meilleurs aspects, les pièces d'eau ou les petites rivières à creuser, les ponts rustiques, les cabanes, les belvédères à placer et à grouper de la manière la plus pittoresque, donnent lieu à une foule de recherches pleines d'intérêt.

C'est dans le but de faciliter ces mêmes recherches que nous avons réuni sous un format commode un grand nombre de plans de jardins et de petits parcs dessinés sur une échelle de proportion assez grande pour qu'il soit facile de reconnaître la courbe des moindres allées et le tracé ondulé des massifs de verdure et les sinuosités des petits cours d'eau. A l'aide de l'impression en couleur nous sommes parvenus à donner à nos dessins l'effet de véritables paysages vus à vol d'oiseau, disposition précieuse, parce qu'elle est comprise sans efforts, pour représenter avec exactitude et d'une manière complète l'ensemble général des jardins et des constructions qu'il renferme. La disposition des massifs de verdure et des groupes d'arbres, la direction et l'agencement des allées, la situation et le caractère architectural de la maison de campagne et de ses bâtiments de dépen-

dances sont, dans nos dessins, aussi clairement indiqués que possible. Une échelle de proportion donne les dimensions d'ensemble des massifs et la largeur des allées. Nous avons également indiqué dans le bas de nos dessins le profil du nivellement du sol dans sa disposition ou ses pentes générales. Mais la petitesse de nos dessins ne nous a pas permis de tracer les ondulations du terrain destiné à recevoir les massifs de verdure, les corbeilles de fleurs et les arbres ou arbustes isolés. Enfin, au moyen de lignes ponctuées, nous avons déterminé la direction des échappées de vue entre les groupes d'arbres au delà des pelouses du jardin ou vers les objets dignes d'attention renfermés dans le jardin, tels que ponts, pavillons, rivières ou pièces d'eau.

Plusieurs planches de notre collection sont consacrées à montrer dans leurs détails principaux ces mêmes objets formant l'ornementation des jardins. Terminons en disant que les collections des MAISONS DE CAMPAGNE DES ENVIRONS DE PARIS et des HABITATIONS CHAMPÊTRES peuvent donner, à l'égard des constructions pittoresques, d'utiles et nombreux renseignements.

EXPLICATION

DES PLANCHES DE CE RECUEIL

TABLE ANALYTIQUE

N° 1. Petit Parc (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 5.400 mètres. — Aspect général très-boisé et points de vue extérieurs sur la vallée. Une rivière borde la pelouse. Des massifs épais de verdure cachent les haies de clôtures et entourent les bâtiments de dépendances.

N° 2. Jardin anglais situé dans une vallée. — Superficie : 2.500 mètres. — Aspect général assez boisé et points de vue extérieurs au delà d'une pelouse traversée obliquement par un petit cours d'eau formant rivière et pièce d'eau.

N° 3. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 310 mètres. — Une pelouse, bordée de plates-bandes et de deux grandes corbeilles de fleurs, occupe le centre du jardin. Des charmilles cachent les murs de clôture. — Sans point de vue extérieur.

N° 4. Petit Parc (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 1.960 mètres. — Aspect général très-boisé. Des massifs épais bordent et cachent complètement les haies de clôture. La maison occupe l'un des angles du jardin.

N° 5. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 220 mètres. — Une pelouse, bordée de plates-bandes et de massifs de verdure, occupe le centre du jardin, dont les murs de clôture sont cachés par une charmille. Un bassin se trouve au milieu.

N° 6. Petit Jardin (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 960 mètres. — Aspect général assez boisé, et points de vue extérieurs au delà d'une pelouse bordée par une petite rivière. La maison est placée dans l'un des angles du jardin.

N° 7. Petit parc (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 4.800 mètres. — En avant de la maison une large pelouse, ombragée par quelques groupes d'arbres, est traversée obliquement par un petit ruisseau dont les rives ont été très-élargies pour former une grande nappe d'eau.

N° 8. Petit Parc (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 1.920 mètres. — Aspect général boisé, sans points de vue extérieurs. Une longue pièce d'eau s'étend en avant de la maison construite dans l'un des angles du jardin.

N° 9. Grotte et Pavillon (genre rustique). — Petit cours d'eau formant cascade et traversant un passage souterrain hordé d'une petite allée. Au-dessus de ce passage s'élève une butte surmontée d'un pavillon rustique servant de belvédère. De nombreuses plantes grimpantes ont été supprimées.

N° 10. Petit Jardin (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 675 mètres. — D'épais massifs de verdure bordent une large allée traversant une pelouse au centre de laquelle se trouve une petite pièce d'eau. La maison d'habitation occupe l'un des angles du jardin.

N° 11. Grand Jardin (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 6.300 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs au delà de larges pelouses traversées par un ruisseau s'élargissant pour former une pièce d'eau. La maison d'habitation est située sur le sommet du terrain près de l'entrée du jardin.

N° 12. Petit Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 770 mètres. — Aspect général très-boisé. La maison est située dans un des angles pour jouir du seul point de vue extérieur qui existe sur le village.

N° 13. Petit Parc (genre anglais) situé sur un coteau. — Superficie : 7.600 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs. Des massifs de verdure bordent les haies de clôture et entourent les

bâtiments de service auxquels on a adossé une serre dont le dessin ne laisse entrevoir qu'une partie.

N° 14. Petits Chalets ou Cabanes rustiques. — Charpente apparente, murs en pisé couverts en chaume. Dans le dessin, beaucoup de plantes grimpantes ont été supprimées pour mieux faire reconnaître la construction de ces maisons pouvant, au milieu des parcs, servir d'habitation aux gardes ou aux jardiniers.

N° 15. Belvédères et Pavillons rustiques. — N° 1. Pavillon en bois couvert en chaume, établi sur un massif de maçonnerie, au milieu d'une pièce d'eau. — N° 2. Autre pavillon en bois couvert en chaume, et bâti également sur un massif de maçonnerie. Des ponts en bois, de forme légère, aboutissent à chacun de ces pavillons.

N° 16. Parc (genre anglais) situé dans un vallon. — Superficie : 6.700 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs sur de grandes pelouses et sur une large pièce d'eau alimentée par un petit ruisseau. L'habitation est bâtie sur le sommet d'un pli de terrain, au milieu de massifs de verdure.

N° 17. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 275 mètres. — Une large allée centrale, bordée de plates-bandes terminées en quart de cercle, aboutit au pavillon d'habitation. Sans point de vue extérieur.

N° 18. Petits Ponts rustiques. — Ces ponts, de construction légère, en bois brut, traversent de petites rivières formant cascade au moyen de barrages en roches ou rocailles.

N° 19. Petit Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 840 mètres. — Deux petites pelouses, de forme ovale, occupent ce jardin qui n'a pas de points de vue extérieurs.

N° 20. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 205 mètres. — Une large allée centrale, bordée de plates-bandes s'ouvrant en demi-cercle, aboutit à l'habitation. Sans points de vue extérieurs.

N° 21. Parc (genre allemand) situé en plaine. — Superficie : 2 hectares. — Aspect général assez découvert, malgré de nombreux groupes d'arbres disséminés au milieu de la pelouse et près d'une longue pièce d'eau formant point de vue de l'habitation, laquelle s'élève à peu de distance de l'entrée du parc. D'épais massifs de verdure longent les haies de clôture.

N° 22. Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 11.500 mètres. — Une grande pelouse, ombragée par de nombreux groupes d'arbres, descend en pente douce vers le fond de la vallée, le long d'un petit cours d'eau divisé en deux branches par une île, au centre de laquelle s'élève un pavillon ou kiosque, faisant point de vue de l'habitation. Celle-ci, bâtie sur le sommet d'un pli de terrain, vers l'angle du jardin, est entourée de massifs de verdure. La vue s'étend sur de vastes prairies.

N° 23. Serre et orangerie. — Genre rustique. — Charpente apparente, toiture en chaume et grands vitrages. Une petite serre en sous-sol a été établie en avant de la façade.

N° 24. Parc (genre suisse) situé dans un vallon. — Superficie : 16.100 mètres. — Aspect général très-découvert, et points de vue extérieurs. Une pièce d'eau, formant rivière, est alimentée par un petit cours d'eau longeant le jardin. Des massifs de verdure accompagnent sans les cacher les bâtiments de service.

N° 25. Jardin paysager situé sur une colline. — Superficie : 14,800 mètres. — Aspect général très-découvert sur de larges pelouses descendant en pente rapide vers le fond du vallon. Des massifs de verdure cachent le jardin potager et une partie des bâtiments de service construits dans le genre suisse. Des groupes d'arbres entourent une petite pièce d'eau.

N° 26. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 975 mètres. — Un bassin avec jet d'eau occupe le centre d'un rond-point auquel aboutissent quatre allées bordées de plates-bandes. Une charmille et des plantes grimpantes cachent les murs de clôture. Sans point de vue extérieur.

N° 27. Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 12,500 mètres. — Aspect général assez boisé ; à droite et à gauche, des arbres isolés et des massifs de verdure cachent les clôtures en laissant un large espace en avant de la maison située au fond du jardin.

N° 28. Ponts et Passerelles. — Genre champêtre. — Pont très-haut en bois laissant un passage mobile et libre pour les gondoles et les bateaux. — Passerelle en bois, d'une seule arche de grande largeur. — Pont en bois formant arche surhaussée pour le passage des bateaux :

N° 29. Parc (genre allemand) situé dans un vallon. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général boisé, et nombreux points de vue extérieurs au delà de grandes pelouses traversées par un petit cours d'eau formant bassin ou pièce d'eau en avant de la maison bâtie vers l'extrémité du jardin, sur le sommet d'un pli de terrain.

N° 30. Pigeonnier et Volière. — Grande Volière. — Genre rustique. — Charpente apparente, murs en pisé couverts en chaume. La petitesse du dessin n'a pas permis de représenter exactement les treillages ou grillages formant clôture.

N° 31. Parc (genre champêtre) situé en plaine. — Superficie : 3 hectares. — De nombreux massifs d'arbres groupés à droite et à gauche laissent un vaste espace libre, au delà duquel s'étendent plusieurs points de vue extérieurs. Une dérivation d'un petit cours d'eau forme bassin et ruisseau d'eau vive à l'extrémité du parc.

N° 32. Petit Jardin anglais. — Terrain plat. — Superficie : 2,000 mètres. — Aspect général très-boisé, sans points de vue extérieurs. Une dérivation d'un cours d'eau formant ruisseau et pièce d'eau traverse la pelouse qui s'étend en avant de l'habitation construite dans l'angle du jardin, dont l'entrée est enclavée par deux propriétés riveraines.

N° 33. Pavillons (genre rustique). — Charpente apparente : murs en pisé couverts en chaume. Le n° 1 est placé au croisement de deux allées. Le n° 2 est bâti sur le sommet d'une butte ou d'un monticule.

N° 34. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 800 mètres. — Tapis de gazon formant demi-cercle, bordé de plates-bandes. Une charmille disposée en berceaux cache les murs de clôture. Sans points de vue extérieurs.

N° 35. Parc (genre suisse) situé sur une colline. — Superficie : 25,000 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs en avant de la maison construite vers le centre du jardin, sur le sommet d'un pli de terrain couvert de massifs épais de verdure.

N° 36. Jardin anglais situé dans un vallon. — Superficie : 7,900 mètres. — Massifs d'arbres divisant une large pelouse bordée par un chemin de fer. De l'habitation partent plusieurs points de vue extérieurs.

N° 37. Parc (genre allemand) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, laissant au centre de la pelouse un large espace avec point de vue sur la vallée. L'habitation est bâtie vers l'un des angles près de l'entrée. Un petit cours d'eau borde le parc du côté de la plaine.

N° 38. Grotte et cascade (genre champêtre). — Un petit barrage établi sur un cours d'eau forme cascade, au-dessus de laquelle s'élève une grotte construite en larges pierres brutes formant voûte et recou-

vertes d'un grand nombre de plantes grimpantes, supprimées dans le dessin afin de laisser voir la disposition de la construction.

N° 39. Parc (genre paysager) situé en plaine. — Superficie : 4 hectares. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs au delà d'une large pelouse divisée par un grand massif d'arbres. D'autres massifs de verdure entourent la maison, les dépendances et le jardin potager.

N° 40. Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 2,800 mètres. — Large pelouse ombragée sur ses côtés par des massifs d'arbres formant clôture à droite et à gauche. Une pièce d'eau, alimentée par une dérivation extérieure, s'étend près de la maison bâtie vers l'un des angles du jardin.

N° 41. Parc (genre anglais) situé sur un terrain ondulé. — Superficie : 5 hectares. — Aspect général très-découvert, et points de vue extérieurs. Un petit cours d'eau, élargi en forme de rivière, traverse obliquement les pelouses au milieu de groupes d'arbres isolés formant massifs. Le château est situé sur le sommet d'un pli de terrain.

N° 42. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 700 mètres. — Un bassin ou pièce d'eau de forme circulaire occupe le centre du jardin en avant de la maison. Des plates-bandes et massifs de verdure cachent les murs de clôture.

N° 43. Volière et colombier (genre rustique). — Colombier de forme octogonale en bois de sapin et toiture plate en ardoise. La volière, s'appuyant à la base du colombier, à droite et à gauche, est couverte en chaume. La petitesse du dessin n'a pas permis de représenter exactement le grillage.

N° 44. Parc (genre suisse) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs. De nombreux massifs d'arbres divisent la pelouse, dont la pente rapide a motivé le tracé oblique et en lacet des allées. Une petite rivière coule en avant de la maison.

N° 45. Jardin paysager situé dans une vallée. — Superficie : 15,000 mètres. — Aspect général très-découvert. Un petit cours d'eau, faisant un brusque détour, est élargi en forme de rivière. Des massifs de verdure bordent et cachent les haies de clôture.

N° 46. Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 6,500 mètres. — Aspect général assez boisé, et points de vue extérieurs. Une petite fontaine, prenant sa source au milieu d'un épais massif de verdure, va alimenter une pièce d'eau. Des groupes d'arbres bordent et cachent les haies de clôture.

N° 47. Parc (genre allemand) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, sans points de vue extérieurs. D'épais massifs d'arbres bordent et cachent les haies de clôture, ainsi que les murs du jardin fruitier. La dérivation d'un petit ruisseau forme une large pièce d'eau en avant de la maison d'habitation.

N° 48. Petit Jardin anglais. — Terrain plat. — Superficie : 5,600 mètres. — Aspect général boisé, sans points de vue extérieurs. Un petit cours d'eau, semblant sortir d'une grotte, traverse la pelouse vers l'extrémité du jardin bordé de massifs épais de verdure qui cachent les haies de clôture.

N° 49. Belvédère et Kiosque (genre rustique). — N° 1. Charpente apparente couverte d'une toiture en paille. Un escalier conduit à un large balcon. — N° 2. Charpente apparente soutenant une sorte de tente formant toiture mobile. Un escalier conduit à un grand balcon. Les plantes grimpantes ont été supprimées dans ces deux dessins pour laisser voir la construction.

N° 50. Grand Jardin paysager (genre champêtre). — Terrain plat. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-découvert. Une conduite d'eau, amenée sous une petite grotte, va alimenter une large pièce d'eau en forme d'étang. Des massifs épais de verdure s'élèvent à droite et à gauche de la maison d'habitation.

Victor Petit del et lith

Mm

Jacq. Monney Paris

Petit Parc anglais (vu à vol d'oiseau)
Situé dans une vallée. Superficie, 5 à 600 mètres

Nord

Vues Part de la loi

Vallée

Long. Mètres 200

Jardin anglais (vu a vol d'oiseau)
Situé dans une vallée. — Superficie : 2,50 hectares

Paris. MONRODÉ (le) éditeur Sugère

Petit Parterre français.
Terrain plat... Superficie : 310 mètres.
Paris. MONROUQ fr édité Suger 3

Victor Petit del et lith

Sud

Imp. Monrey, Paris

Petit Parc anglais.

Situé en plaine. — Superficie : 1960 mètres

Paris MONROCO & éd. Eug. J.

Profil sur A B.

Profil sur A C.

Petit Parterre français
Carré plat. Superficie : 220 mètres.

Paris, MONROU, éditeur Sugier, 3

Victor Petit del et lith

Ouest

Jasp. Moreauy Paris

Petit Jardin Anglais.

Situé dans une vallée. Superficie. 600 mètres

Paris. MONROUQ Frères et Sugère.

Petit Parc anglais. (vu à vol d'oiseau)
Situé dans une vallée. Superficie, 4,500 mètres

Petit Parc anglais.

Situé en plaine. — Superficie : 1920 mètres.

Paris, MONROUQ fr-éditeur Sugier, 3

Victor Petit del et lith.

Jasp. Menetier Paris

Grotte et Pavillon.
(Genre rustique.)

Paris, MONROUËZ fr éditeur Suger, 3

Victor Petit del et lith

Nord

Lep. Monroq, Parc.

Petit Jardin anglais

Situé en plaine - Superficie : 675 mètres.

Paris MONROQ & edit. Euger. 3

Grand Jardin anglais
Statue en Plâtre — Superficie : 6,300 mètres².

Paris. MONROUQ fevdlr Sugar. 3

Victor Petit del et lith

Nord

Grande rue

Imp. Mourouf Paris

Petit Jardin anglais
Situé en plaine. Superficie : 770 mètres.

Paris, MONRODQ fr éditeur Suger, 3

Petit Parc anglais.

Situé sur un Côteau. — Superficie : 7,600 mètres.

Paris. MONROU & Co éditeurs. Suger, 3

Plan du Rez de chaussée

Maison de Jardinier.

Plan du Rez de chaussée

Victor Petit del et lith

Imp. Monroq, Paris

Petits Châlets ou Cabanes rustiques.

Victor Petit del et lith.

Imp. Monroque Paris

Belvédères et Pavillons rustiques.

V. de la Haye del.

Parc anglais.
Situé dans un Vallon. — Superficie 6,500 mètres.

Plan de M. de la Haye.

Petit Parterre français.

Certain plat. — Superficie : 275 mètres.

Paris, MONROUQ fr. édité-Suget. s.

Victor Petit del et lith.

Lith Becquet Gervais Paris

Petit Parterre français.

Terrain plat. Superficie : 275 mètres.

Paris, MONROUËUX éditeur Sugon.

Victor Petit del et lith

Imp. Monroig, Paris.

Petits Ponts rustiques.

Paris, MONROIG fr^{re} édite^{ur} & Suger, g.

Prop. M. de la Roche

Petit jardin anglais
Situé sur au Coteau - Superficie 810 mètres

Paris. MONROUFEUR 1845. 3

Prop. M. de la Roche

Victor Petit del et lith

5. Mètres.

Lith. Baquet frères Paris

Petit Parterre français.
Terrain plat. — Superficie : 205 mètres.

Est.

Voir le Plan de l'Est.

Ouest.

St. Allice.

Jard. Monroy Paris.

101

Profil sur la ligne A. C.

C

Situé sur un Côteau — Superficie. 11,500 mètres.

Jardin anglais.

B

Profil sur la ligne A. B.

102

Paris. MORISQ. F. éditeur. Sigmars.

V. P. 1866

Échelle de 1/2000

Serres et Orangerie. — Genre rustique.

PARC MONTEAU ET JARDIN SUGER.

Plan du Sous-sol.

Plan du Rez de chaussée

Imp. Mame, Paris

Paris MONROCC fr éditi e Supér.3

Vue du Petit et du
 Grand
 100
 200
 300
 400
 500
 600
 700
 800
 900
 1000
 1100
 1200
 1300
 1400
 1500
 1600
 1700
 1800
 1900
 2000
 2100
 2200
 2300
 2400
 2500
 2600
 2700
 2800
 2900
 3000
 3100
 3200
 3300
 3400
 3500
 3600
 3700
 3800
 3900
 4000
 4100
 4200
 4300
 4400
 4500
 4600
 4700
 4800
 4900
 5000
 5100
 5200
 5300
 5400
 5500
 5600
 5700
 5800
 5900
 6000
 6100
 6200
 6300
 6400
 6500
 6600
 6700
 6800
 6900
 7000
 7100
 7200
 7300
 7400
 7500
 7600
 7700
 7800
 7900
 8000
 8100
 8200
 8300
 8400
 8500
 8600
 8700
 8800
 8900
 9000
 9100
 9200
 9300
 9400
 9500
 9600
 9700
 9800
 9900
 10000
 10100
 10200
 10300
 10400
 10500
 10600
 10700
 10800
 10900
 11000
 11100
 11200
 11300
 11400
 11500
 11600
 11700
 11800
 11900
 12000
 12100
 12200
 12300
 12400
 12500
 12600
 12700
 12800
 12900
 13000
 13100
 13200
 13300
 13400
 13500
 13600
 13700
 13800
 13900
 14000
 14100
 14200
 14300
 14400
 14500
 14600
 14700
 14800
 14900
 15000
 15100
 15200
 15300
 15400
 15500
 15600
 15700
 15800
 15900
 16000
 16100
 16200
 16300
 16400
 16500
 16600
 16700
 16800
 16900
 17000
 17100
 17200
 17300
 17400
 17500
 17600
 17700
 17800
 17900
 18000
 18100
 18200
 18300
 18400
 18500
 18600
 18700
 18800
 18900
 19000
 19100
 19200
 19300
 19400
 19500
 19600
 19700
 19800
 19900
 20000
 20100
 20200
 20300
 20400
 20500
 20600
 20700
 20800
 20900
 21000
 21100
 21200
 21300
 21400
 21500
 21600
 21700
 21800
 21900
 22000
 22100
 22200
 22300
 22400
 22500
 22600
 22700
 22800
 22900
 23000
 23100
 23200
 23300
 23400
 23500
 23600
 23700
 23800
 23900
 24000
 24100
 24200
 24300
 24400
 24500
 24600
 24700
 24800
 24900
 25000
 25100
 25200
 25300
 25400
 25500
 25600
 25700
 25800
 25900
 26000
 26100
 26200
 26300
 26400
 26500
 26600
 26700
 26800
 26900
 27000
 27100
 27200
 27300
 27400
 27500
 27600
 27700
 27800
 27900
 28000
 28100
 28200
 28300
 28400
 28500
 28600
 28700
 28800
 28900
 29000
 29100
 29200
 29300
 29400
 29500
 29600
 29700
 29800
 29900
  

Voir le plan de l'ét.

20 Mètres

Lap. Moreau, Paris.

Parterre français.
Terrain plat. — Superficie : 975 mètres.

Paris. MONROU & Co éditeurs Suger 3

Victor Petit del et lith

Nord

Imp. Monroy, Paris

Jardin. (Genre Anglais)
Situé sur un Côteau. — Superficie : 18,500 mètres.

Propriété MONROUÏ fr. ch. Sug. 3.

Victor Petit del et lith

Imp. Mourry, Paris

Ponts et Passerelles. Genre : champêtre

AVRIL 1860

MONROCC FRÈRES, ÉDITEURS-IMPRIMEURS

RUE SUGER, 3 (près le Pont Saint-Michel), A PARIS

MAISON SPÉCIALE POUR LES PUBLICATIONS RELATIVES AU DESSIN ARTISTIQUE ET INDUSTRIEL

A L'USAGE DES ÉCOLES

Dessin linéaire, Mécanique, Charpente, Menuiserie, Serrurerie, Coupe de pierre, etc., Figure, Paysage, Animaux, Fleurs, Fruits, Oiseaux, Marine, Ornaments, Sépia, Sanguine, Aquarelle, Pastel, etc., Études aux deux crayons, Études à la plume, etc.

AVIS IMPORTANT. — Pour la France et l'Algérie, nous expédions tous nos ouvrages *franco* par la poste. — Jusqu'à concurrence de 20 francs, nous recevons en paiement des *timbres-poste* de 20 centimes; pour les sommes plus élevées, adresser un mandat sur la poste. — Nos ouvrages se trouvent chez tous les Libraires, Papeteriers et Marchands d'Étampes de la France et de l'Étranger, presque au prix de Paris. — *Toutes nos publications se vendent par planches séparées.*

DESSIN INDUSTRIEL

6001. — LE PRATICIEN INDUSTRIEL. Recueil de modèles élémentaires de dessin au lavis à plusieurs contours appliqué à la Mécanique et à la Construction; par M. STANISLAS PETIT, conducteur au corps impérial des ponts et chaussées. Les légendes servant à expliquer les dessins sont gravées sur les planches et sont écrites en français, en anglais et en espagnol.

Tous ces dessins sont cotés et exécutés à l'échelle.

Cet ouvrage comprendra une grande variété de dessins représentant des organes de machines, tels que *vis, engrenages, poulies, excentriques*; des machines simples et composées, des *locomotives*, des modèles de *serrurerie, charpente, menuiserie, coupe de pierre*, etc., etc. Format demi-raison 50 c. sur 32 pl. sont publiées, 52 fr. — Poste, 55 fr.

Les planches se vendent séparément, chacune, 1 fr. — Poste, 1 fr. 10 c.

DÉSIGNATION DES PLANCHES PARUES

- Détails de brouillons.
- Détails d'un galet de rotation de pont tournant.
- Excentrique de manivelle d'une machine à bras fer.
- Engrenages. Pignon commandant une crémaillère.
- Poulie-courroie (grande exécution).
- Cane en fonte (lèvre d'exécution).
- Excentrique triangulaire (grande exécution).
- Engrenage d'une roue et d'un pignon (grande exécution).
- Pailier excentrique.
- Cric de vannes (engrenage).
- Tourchette de piler de frottoir.
- Excentrique de locomotive.
- Dessin d'un pignon (grande exécution).
- Dessin d'un pignon (1/2 exécution).
- Console-support (1/2 exécution).
- Locomotive à marchandises, système Polonceau.
- Ponceau avec mur en ailes.
- Console simple en bois.
- Martinet frontal.
- Pompe de locomotive.
- Locomotive.
- Poulie à chaîne (1/30 d'exécution).
- Ponceau avec mur en retour d'équerre.
- Trellis engrenage (1/2 exécution).
- Dessin type d'une machine à vapeur.
- Locomotive à vapeur (chemin de fer du Nord).
- Pont biais.
- Charpente en bois et en fer.
- Mécanisme moteur de la locomotive Crampton.
- Engrenage à chaîne.
- Mécanisme à vapeur verticale.
- Ponceau avec mur en ailes.
- Martinet à brouillons.
- Poulie grise.
- Modérateur à force centrifuge.
- Engrenage conique.
- Dessin d'un frottoir.
- Engrenage à vis.
- Gauche à grande portée.
- Treuil à vapeur (machine agricole).
- Locomotive à vapeur (chemin de fer Saint-Germain).
- Locomotive (de M. Bréval).
- Porte dans un mur biais.
- Machine à vapeur oscillante.
- Comble en fer.
- Machine à vapeur.
- Manivelle malicieuse.
- Wagon de terrassement.
- Gauche en pierre. Caserne des Pelits-Pères, à Paris.
- Machine motrice des ateliers du chemin de fer de Lyon.
- Pour paraître d'ici au mois d'août.
- Machine verticale et machine à percer.
- Tête de balle malicieuse type.
- Presse à saloir (à percussion).
- Boisier de magasin.
- Locomotive Crampton.
- Grande casule.
- Détails de Lucarne toscane.
- Pavillon (d'un square à Paris).
- Nouvelles locomotives Crampton, dessinées au 1/20 imprimées au lavis, grandeur du dessin au 1/20.

Se continue. — Il paraît environ 40 planches par année.

6002. — Dessin linéaire industriel, Nouveau Cours élémentaire de dessin linéaire, par M. STANISLAS PETIT, conducteur au corps impérial des ponts et chaussées (auteur du *Praticien industriel*); exécuté sur un plan tout à fait nouveau. Cet ouvrage s'adresse aux établissements d'instruction, aux professeurs, aux constructeurs, aux ouvriers et généralement aux personnes qui s'occupent de dessin et de construction.

Toutes les planches sont accompagnées d'un texte ou légende, gravé sur la planche elle-même. Tous les dessins sont cotés. Format demi-raison (grandeur du *Praticien industriel*), 56 planches, sont parues, 14 fr. — Poste, 16 fr.

Les planches se vendent séparément, chacune, 25 cent. — Poste, 30 cent.

Planches à 20 pour paraître en juillet 1860.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES PARUES

- Mosaïque, carreaux, lignes droites.
- Machine à vapeur type.
- Enroulements, cercles, cercles.
- Pavillon d'un square à Paris.
- Moulin divers.
- Porte d'atelier.
- Pompe du Palais de Justice à Paris.
- Nouvelle locomotive Crampton (1860).
- Assommoir.
- Porte cochère.
- Tolons.
- Machine à vapeur verticale.
- Parquet à compartiments.
- Déroulement de la machine.
- Pédalier et engrenage tocan.
- Machine à vapeur horizontale.
- Rosace gothique, exercices de lignes.
- Machine de grande échelle (chemin de fer).
- Croisilles modernes.
- Machine à vapeur oscillante.
- Détails des brouillons.
- Colonne de l'ordre toscan.
- Martinet à vapeur.
- Engrenage à crémaillère.

SUITE DES 50 PLANCHES PARUES

- Comble en bois.
- Treuil à engrenage.
- Ponceau mur en retour.
- Port avec mur en ailes.
- Engrenage conique.
- Port.
- Engrenage à vis.
- Jerocau droit dans un tolas.
- Détails de l'ordre tocan.
- Carrelage compartiment.
- Machine à vapeur pour bateau.
- Bureau bois.
- Détails de la coulisse de Stephenson appliquée à la locomotive Polonceau.
- Se continue. — Il paraît environ 40 planches par année.

6003. — PETITS EXERCICES DE DESSIN LINÉAIRE à l'usage des écoles; nouveau recueil de dessins simples et faciles, comprenant des modèles de mécanique: *poulies, engrenages, vis, locomotives, locomobiles, wagons, outils, machines diverses*, etc. Serrurerie, grilles, balcons, combles, etc. Menuiserie, portes, croisées, devantures de magasins, chaire à prêcher, constructions, aubettes, escaliers, etc. Charpente, Architecture: *petites maisons, manoirs, écoles, petites stations de chemin de fer, maisons de ferme, pavillons*, etc.

Toutes ces planches sont dessinées par STANISLAS PETIT, auteur du *Praticien industriel*, et ouvrage d'adresse spécialement aux écoles auxquelles il offre une variété de modèles bien choisis et appropriés à l'étude. — Cette collection est composée de 100 pl. format petit in-folio 52 c. sur 25) renfermé dans un carton. Prix, 10 fr. — Poste, 11 fr.

Chaque planche, 10 cent. — Poste, 12 cent.

Cet ouvrage peut se diviser en cinq séries; savoir:

- Mécanique, 40 planches, 4 fr. — Poste, 4 fr. 50.
- Serrurerie, 10 planches, 1 fr. — Poste, 1 fr. 20.
- Menuiserie, 20 planches, 2 fr. — Poste, 2 fr. 40.
- Charpente, 6 planches, 60 cent. — Poste, 75 cent.
- Architecture, 24 planches, 2 fr. 40. — 2 fr. 75.

6004. — PETITS MODELES D'ARCHITECTURE. Recueil de constructions nouvelles simples et variées avec plans, coupe et élévation, dessinées d'après nature par VICTOR PETIT, ouvrage composé de 50 planches exécutées au trait pour servir de modèles de dessin linéaire, format demi-raison 50 c. sur 32). Prix de la collection complète des 50 planches dans un joli carton, 10 fr. — Poste, 11 fr.

Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES

- Deux petites Maisons.
- Deux petites Maisons, avec plan.
- Petite Ferme de Touraine, avec plan.
- Deux petites Pavillons, avec plan.
- Petite Maison plans et coupe.
- Porte de grange.
- Deux petites Maisons, avec plan.
- Petite Maison, avec plan.
- Deux Closets exécutés, avec plan.
- Deux Maisons bourgeoises (près Paris).
- Bâtiment rural, école, grange, avec plan.
- Petite Maison de garde-chasse, avec plan.
- Presbytère de Villiers, petite ferme.
- Bâtiment rural, école, grange, avec plan.
- Grand Hôtel d'Anglet (Suisse), façade.
- Petite Maison, près d'Anglet (Suisse), avec plan.
- Petite Maison et hangar, façade.
- Deux pontons d'église (17^e et 18^e siècle).
- Lavoir public de Villeneuve, avec plan.
- Petite Maison bourgeoise près Paris, avec plan.
- Deux Puits de bois.
- École communale de Villeneuve, avec plan.
- Pigeonniers, poulaires, volière, etc.
- Granges et hangars de ferme, avec plan.
- Ecuries de Montigny (Yonne), avec plan.
- École communale de Villeneuve, avec plan.
- Petite Maison de ferme (Suisse), avec plan.
- Petite Église du quinzième siècle avec plan.
- École de jeunes filles, plan et coupe.
- Petite Maison allemande en bois, avec plan.
- Edifice de ferme (Suisse), plan et coupe.
- Maison de rigueur, presbytère, façade.
- Petite Maison de Berry, avec plan.
- Hôtel en bois de St-Martin (Laure), avec plan.
- Maison de rigueur et dépendances, avec plan.
- Ecurie, remise et dépendances, avec plan.
- Deux Maisons allemandes, façade.
- La Ferme Neuve (Seine-et-Marne), maison de ferme, avec le plan général de l'ensemble de tous les bâtiments de la ferme.
- Maison et École de vignerons, avec plan.
- Nouvelle Méairie des Bouches, avec plan.
- Salle d'école de Gorce (Ain), avec plan.
- Habitat bourgeois à Arcechon, avec plans.
- Maison de ferme, avec le plan général de tous les bâtiments de la ferme.
- Petite Maison allemande en bois, avec plan.
- École communale de Fontenay, avec plan.
- Petite Maison près Paris, plan et coupe.
- Presbytère de Villiers, avec plan.
- Grand Hôtel d'Anglet (Suisse), façade.
- École communale de Villeneuve, avec plan.
- École communale de Nairé, avec plan.
- Église à clocher en pyramide (quinzième siècle), avec plan.

Cette collection de petits modèles d'architecture est particulièrement destinée aux écoles, mais elle convient encore à tous ceux qui s'occupent de construction en général.

Paris. MONROCC FRÈRES, Rue SUGER, 3.

6005. — ARCHITECTURE NOUVELLE Recueil de constructions modernes exécutées en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, etc. Dessins d'après nature par Victor Perrin. Cet ouvrage contient : Maisons bourgeoises, Maisons de Ferme, Mairies, Justices de paix, Ecoles communales, Eglises, Stations de chemins de fer, Fabriques, etc., etc. Ce recueil est composé de 50 planches, représentant toutes les constructions en élévation géométriques, souvent accompagnées de plans et toujours d'une échelle. Format demi-rain. (50 c. sur 33), imprimé en noir, et pouvant être copié au tire-ligne et à l'estompe ou au crayon pour les ombres. L'ouvrage complet, renfermé dans un joli carton, 20 francs. — Poste, 22 fr.

Chaque planche séparée, 40 c. — Poste, 45 c.

Le même ouvrage, imprimé au lavis, propre à être copié au lavis à l'encre de Chine. L'ouvrage complet, 50 fr. — Poste, 52 fr.

Chaque feuille, 60 c. — Poste, 65 c.

Le même ouvrage, imprimé en couleur, imitant de véritables dessins d'architecture exécutés à la main. Les 50 planches, 57 fr. 50. — Poste, 60 fr.

Chaque feuille, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES

1. Dépendances de maison de campagne (Saxe).
2. Maison communale (Alsace).
3. Maison moderne à Nuremberg (Bavière).
4. Maison de garde (chemin de fer de Vienne).
5. Maison de campagne (près Paris).
6. Presbytère catholique allemand (Bresse).
7. Salle d'asile de Neustadt (Allemagne).
8. Lavoir (Uriage-les-Bains (Suisse)).
9. Mairie de Villers (Bourgoigne).
10. Hâger de Marbourg (Hesse).
11. Maison de gardien (chemin de fer).
12. Maison rustique (Bade).
13. Maison en style gothique (à Munich).
14. Villa italienne (près Florence).
15. Station de Mulheim (chemin de fer du Rhin).
16. Chalet suisse (canton de Berne).
17. Station de Maisons (chemin de fer de Rouen).
18. Bureau d'ordre (à Hambourg).
19. Maison moderne (à Breda).
20. Ecole communale à Nancy (Bourgoigne).
21. Porch de l'église St-Laurent (Roussillon).
22. Salle d'asile de Walsen (Alsace).
23. Proj. de Maison sainte à Lucerne (Italie).
24. Grange de Villers-Bâton (Orléans).
25. Ecole chrétienne de la Madeleine (Paris).
26. Maison de régisseur.
27. Petite Maison bourgeoise (à Munich).
28. Ecole protestante allemande.
29. Presbytère de Bussy (Bourgoigne).
30. Presbytère allemand.
31. Petite Auberge, restaurant (chemin de fer).
32. Débarcadere de Bismarck (Allemagne).
33. Maison de campagne (près Paris).
34. Ecole communale et mairie de Villeneuve.
35. Habitation de maison de campagne (Prusse).
36. Ferme des Loges, en Champagne.
37. Hôtel et Restaurant de chemin de fer.
38. Habitation rurale (Belgique).
39. Corps de garde et prison (à Nuremberg).
40. Habitation bourgeoise (Prusse).
41. Petite Halle communale.
42. Orangerie de Frossy (Champagne).
43. Petit hôpital communal.
44. Maison bourgeoise (Hollande).
45. Habitation de campagne (Angleterre).
46. Petite Villa italienne.
47. Usine et Fabrique (Normandie).
48. Petite Maison bourgeoise (Suisse).
49. Mairie et Justice de paix.
50. Remise et Hangar (Allemagne).

Cette collection de modèles est particulièrement destinée aux écoles et aux classes d'adultes. Les architectes, constructeurs et entrepreneurs trouveront également dans ce recueil une variété d'excellents modèles pouvant être utiles dans la pratique de leur art.

6006. — MAISONS DE CAMPAGNE DES ENVIRONS DE PARIS. Choix des plus remarquables Maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris, avec plans des différents étages, dessinés d'après nature par Victor Perrin.

Cet ouvrage est composé de 30 planches format in-4 (56 c. sur 28). Imprimé en noir et renfermé dans un carton, 20 fr. — Poste, 22 fr.

Chaque planche, 40 c. — Poste, 45 c.

Imprimé en couleur et renfermé dans un carton, 57 fr. 50. — Poste, 60 fr.

Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES 30 PLANCHES

1. Maison de campagne (genre Louis XV).
2. Maison de campagne.
3. Petite Villa italienne.
4. Maison de campagne (genre Louis XIII).
5. Petite résidence de campagne.
6. Petite habitation bourgeoise.
7. Petite habitation bourgeoise (genre Suisse).
8. Maison de campagne (genre italien).
9. Maison de campagne (genre rustique).
10. Résidence bourgeoise.
11. Habitation de campagne (genre Louis XV).
12. Maison de campagne.
13. Résidence de campagne (genre Suisse).
14. Habitation de campagne (genre Suisse).
15. Habitation de campagne (genre Louis XV).
16. Maison de campagne (genre Louis XV).
17. Habitation de campagne (genre Louis XV).
18. Maison de campagne (genre Louis XV).
19. Maison de campagne (genre Louis XV).
20. Maison de campagne (genre Louis XV).
21. Maison de campagne (genre Louis XV).
22. Maison de campagne (genre Louis XV).
23. Maison de campagne (genre Louis XV).
24. Maison de campagne (genre Louis XV).
25. Maison de campagne (genre Louis XV).
26. Maison de campagne (genre Louis XV).
27. Maison de campagne (genre Louis XV).
28. Maison de campagne (genre Louis XV).
29. Maison de campagne (genre Louis XV).
30. Maison de campagne (genre Louis XV).

Cette nouvelle et intéressante collection comprend un choix de petites maisons bourgeoises de tous les genres et de tous les styles : tels que Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Renaissance, genre italien, suisse, anglais, allemand, gothique, etc.

6007. — HABITATIONS CHAMPÊTRES. Recueil de Maisons, Villas, Chalets, Pavillons, Kiosques, Bercaux, Parterres, Gazons, Serres, Orangeries, etc., etc., de tous les pays, et dans tous les styles, dessinés d'après nature par Victor Perrin, membre de l'Institut, des provinces et de plusieurs sociétés d'archéologie. Ce remarquable ouvrage est complet ; il est composé de 100 planches avec un beau frontispice, format grand in-4 (56 c. sur 28). Imprimé en noir, 50 fr. — Poste, 52 fr.

Chaque planche, 50 c. — Poste, 52 c.

Le même ouvrage, colorié avec soin, dans un joli carton, 60 fr. — Poste, 65 fr.

Chaque planche séparée, 60 c. — Poste, 62 c.

DÉSIGNATION DES 100 PLANCHES

1. Pavillon de parc (près Paris).
2. Villa, aux environs de Milan (Italie).
3. Chalet de Longfont (Suisse).
4. Maison de l'île de Wight (Angleterre).
5. Chalet de Chamblay (Suisse).
6. Maison bourgeoise (près Lucerne, Suisse).
7. Chalet du lac de Genève (Suisse).
8. Pavillon du château de Rocher-Milly.
9. Maison en bois, à Trouville.
10. Baillie des environs de Marseille.
11. Bâti de parcs.
12. Petits Chalets rustiques de parcs.
13. Chalet de la Tour (Suisse).
14. Chalet du parc de Bailly.
15. Belvédère de Montigny.
16. Chalet suisse.
17. Remise d'habitation rurale.
18. Chalet suisse.
19. Petit Chalet de la Verrière (Suisse).
20. Chalet du lac d'Enghien (près Paris).
21. Maison de garde-chasse (près Paris).
22. Maison champêtre (près Paris).
23. Chalet avec pavillon (Normandie).
24. Chalet au Parc de Neuilly (Paris).
25. Chalet au Parc de Neuilly-sur-Marne.
26. Maison et Parc (près Paris).
27. Pavillon au bord d'un lac.
28. Parc des Elans (Suisse).
29. Parc de Neuilly (Paris).
30. Maison et parc anglais (vue à vol d'oiseau).
31. Maison et parc.
32. Maison de jardinier.
33. Maison en bois sur le lac d'Enghien.
34. Maison de régisseur.
35. Pavillon rustique et belvédère.
36. Chalet d'Enghien.
37. Villa du Prado (Marseille).
38. Villa-Neuve (Normandie).
39. Maison rustique (Piscine).
40. Grand Chalet allemand.
41. Habitation bourgeoise (genre rustique).
42. Maison de campagne (genre anglais).
43. Habitation de campagne.
44. Maison bourgeoise (genre Louis XIII).
45. Grand chalet.
46. Parc du Marquis (Bourgoigne).
47. Maison de campagne (environs de Genève).
48. Maison de plaisance à Kirekt (Normandie).
49. Parc de la Tuilerie (Bourgoigne).
50. Remise à Elret (Normandie).
51. Maison anglaise.
52. Chalet suisse.
53. Cabane rustique.
54. Petite Maison, style gothique (près Paris).
55. Belvédère rustique (Bourgoigne).
56. Ancienne orangerie du château de Montigny.
57. Le Man-Nouveau (près Marseille).
58. Habitation de plaisance (près Bordeaux).
59. Maison champêtre à Enghien (près Paris).
60. Maison de plaisance (près Versailles).
61. Orangerie de Bellanville (Bourgoigne).
62. Remise d'Anville (Normandie).
63. Farnes de Robinson (Bourgoigne).
64. Maison de campagne (près du lac de Genève).
65. Maison de plaisance (à Enghien).
66. Hangar de Bouville (Normandie).
67. Maison bourgeoise (Enghien).

608. — PARCS ET JARDINS DES ENVIRONS DE PARIS. Nouveau recueil de Plans de Jardins et de Parcs dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc. Variés de forme et de grandeur et accompagnés de constructions formant l'ornement des Jardins : Pavillons, Chalets, Chambrées, Kiosques, Belvédères, Orangeries, Serres, Pigeonniers, Puits, Cascades, Rochers, Grottes, Bercaux, etc., par Victor Perrin. Cet ouvrage est composé de 50 planches, imprimées en couleur, et renfermées dans un joli carton. Prix de l'ouvrage complet, 57 fr. 50. — Poste, 60 fr.

Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES PLANCHES

1. Petit Parc anglais (à vol d'oiseau).
2. Jardin anglais (à vol d'oiseau), situé dans une vallée.
3. Petit Parc français, terrain plat.
4. Petit Parc anglais, situé en plaine.
5. Petit Parc français, terrain plat.
6. Petit Parc anglais, situé en plaine.
7. Petit Parc anglais (à vol d'oiseau), situé dans une vallée.
8. Petit Parc anglais, situé en plaine.
9. Jardin anglais, situé en plaine.
10. Petit Jardin anglais, situé en plaine.
11. Petit Parc anglais sur un col.
12. Belvédère et Pavillon champêtres.
13. Parc anglais, situé dans une vallée.
14. Petit Parc français, terrain plat.
15. Parc anglais, terrain plat.
16. Parc anglais, terrain plat.
17. Parc anglais, terrain plat.
18. Parc anglais, terrain plat.
19. Parc anglais, terrain plat.
20. Parc anglais, terrain plat.
21. Parc anglais, terrain plat.
22. Parc anglais, terrain plat.
23. Parc anglais, terrain plat.
24. Parc anglais, terrain plat.
25. Parc anglais, terrain plat.
26. Parc anglais, terrain plat.
27. Parc anglais, terrain plat.
28. Parc anglais, terrain plat.
29. Parc anglais, terrain plat.
30. Parc anglais, terrain plat.
31. Parc anglais, terrain plat.
32. Parc anglais, terrain plat.
33. Parc anglais, terrain plat.
34. Parc anglais, terrain plat.
35. Parc anglais, terrain plat.
36. Parc anglais, terrain plat.
37. Parc anglais, terrain plat.
38. Parc anglais, terrain plat.
39. Parc anglais, terrain plat.
40. Parc anglais, terrain plat.
41. Parc anglais, terrain plat.
42. Parc anglais, terrain plat.
43. Parc anglais, terrain plat.
44. Parc anglais, terrain plat.
45. Parc anglais, terrain plat.
46. Parc anglais, terrain plat.
47. Parc anglais, terrain plat.
48. Parc anglais, terrain plat.
49. Parc anglais, terrain plat.
50. Parc anglais, terrain plat.

6009. — LES CIMETIÈRES DE PARIS. Nouveau recueil de Tombeaux et Monuments funéraires : Chapelles, Mausolées, Sarcophages, Croix, etc., etc., variés de style et de grandeur, dessinés d'après nature dans les cimetières de Paris, par Victor Perrin. Format petit in-4 (56 c. sur 28). 50 planches imprimées en couleur et renfermées dans un joli carton, 25 fr. — Poste, 27 fr.

Les mêmes, imprimées en noir, 15 fr. — Poste, 17 fr.

Nota. — 20 planches sont en vente. — Sera complet en octobre 1860.

Chaque feuille séparée, 50 c. — Poste, 55 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

 

Chaque feuille, 25 c. —

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR TOUS LES GENRES DE DESSIN

CLASSÉS PAR GENRE

FIGURE

6012. — **PORTFEUILLE DE L'ÉCOLE DE DESSIN.** — Nouveau grand cours élémentaire complet pour la figure; lithographié par madame J. Decollat, d'après les dessins originaux de M. le Baron. Cet ouvrage, exécuté sur un plan nouveau, comprend les premières exercices du dessin, tels que yeux, nez, bouches, oreilles, fragments de têtes, etc., et conduit progressivement l'élève jusqu'aux études les plus avancées comme têtes, demi-figures, académies, groupes, etc. Cet ouvrage est composé de 80 planches, format demi-grand raisin (50 c. sur 35). Prix des 80 planches renfermées dans un joli carton, 40 fr. — Poste, 42 fr.
Chaque planche séparée, 50 c. — Poste, 55 c.
Se continue.
6013. — **COURS ÉLÉMENTAIRE** et progressif pour la figure, depuis les premiers éléments jusqu'aux études les plus avancées. 100 pl. format in-4^e raisin (52 c. sur 25). Prix de la collection, 25 fr. — Poste, 27 fr.
Chaque feuille séparée, 25 c. — Poste, 27 c.
6014. — **PREMIÈRES LEÇONS DE DESSIN.** Petit cours élémentaire de figure, à l'usage des commençants. 50 pl. in-4^e (52 c. sur 25), 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
6015. — **GRANDE SÉRIE D'ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Nouvelle collection de têtes, demi-figures et groupes, d'après les maîtres anciens et modernes. 50 pl. format raisin (50 c. sur 30). Chaque planche teintée, 2 fr.
Les mêmes, coloriées, pour copier au pastel, 3 fr. 35 (ne peut aller par la poste).
6016. — **ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Nouvelle collection de têtes, demi-figures et groupes, lithographiés par madame J. Decollat, d'après les maîtres anciens et modernes, format médium (40 c. sur 25). 25 pl. très-variées sont déjà parues.
Chaque feuille aux deux crayons, 1 fr. — Poste, 1 fr. 10.
Chaque planche rehaussée de couleur, pour copier au pastel, 2 fr. — Poste, 2 fr. 10.
Cette collection se continue.
6017. — **PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Collection de 24 petites têtes d'études très-variées et bien choisies, lithographiées par madame Decollat, format 4/4 raisin (55 c. sur 25). La collection imprimée en teinte, 12 fr. — Poste, 15 fr.
Rehaussée de couleur pour copier au pastel, 18 fr. — Poste, 19 fr.
Planches séparées, teintes, 50 c. — Poste, 55 c. Rehaussées, 75 c. — Poste, 80 c.
6018. — **PETITS COURS DE FIGURE AUX DEUX CRAYONS.** Collection de 12 pl., formant un cours complet (52 c. sur 25). La collection, 5 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.
6019. — **PORTFEUILLE D'ARTISTE.** — Nouvelles études *fac-simile* au crayon rouge, par J. J. FLOUX, les études, d'un genre nouveau, représentent des académies, drapés, feuilles à copier et d'une grande pureté de dessin, la première livraison, composée de 6 pl., 57 c. sur 40, est en vente, 7 fr. 50. — Poste, 8 fr.
Chaque feuille, 1 fr. 25. — Poste, 1 fr. 55.
6020. — **ÉTUDES DE FIGURES ENTIÈRES AU CRAYON SANGUINE.** 12 pl. très-variées, format 1/4 raisin, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.

PAYSAGE

6021. — **PORTFEUILLE DE L'ÉCOLE DE DESSIN.** Nouveau grand cours complet de paysage, depuis les premiers éléments jusqu'aux études les plus avancées, dessiné d'après nature par HEBERT. Cet ouvrage est composé de 100 planches, format demi-raisin (50 c. sur 35), renfermé dans un joli carton, 50 fr. — Poste, 55 fr.
Chaque feuille séparée, 50 c. — Poste, 55 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour servir à étudier le coloris. Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.
6022. — **LE MAÎTRE DE DESSIN.** Cours gradué et complet de paysage, par HEBERT, composé de 40 pl. (56 c. sur 28). En noir, 12 fr. — Poste, 15 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris. La collection complète, 24 fr. — Poste, 25 fr.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 65 c.
6023. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE PAYSAGE AUX DEUX CRAYONS.** par HEBERT, 40 pl. (45 c. sur 28). La collection, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.

6024. — **COURS ÉLÉMENTAIRE DE PAYSAGE.** par HEBERT, composé de 100 pl. format 1/4 raisin (52 c. sur 25). En noir, 25 fr. — Poste, 26 fr.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.
6025. — **PREMIÈRES LEÇONS.** Petit cours élémentaire de paysage, par HEBERT, à l'usage des commençants. 50 pl. (52 c. sur 25). En noir, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
6027. — **SÉPIAS.** Collection de petites études de paysage *à la sépia*. 20 pl. in-4^e, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.

ANIMAUX

6028. — **CHEVAUX DE RACE** dessinés d'après nature, par VICTOR ADAM, imprimés en couleur et imitant de véritables dessins originaux, format demi-colombier. 12 pl. représentant des chevaux des principales races. La collection, 18 fr.
Chaque planche, 1 fr. 50.
La même collection, imprimée en noir, sur demi-raisin, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.
6029. — **LE MAÎTRE DE DESSIN.** Cours élémentaire complet d'études d'animaux, par VICTOR ADAM, 40 pl. (56 c. sur 28). En noir, 12 fr. — Poste, 15 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris, 21 fr. — Poste, 25 fr.
Chaque planche, 60 c. — Poste, 65 c.
6030. — **COURS GRADUÉ D'ÉTUDES D'ANIMAUX.** par VICTOR ADAM, 40 pl. (52 c. sur 25). En noir, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 28 c.
6031. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE D'ANIMAUX.** par VICTOR ADAM, composé de 30 pl. (52 c. sur 25). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 15 fr.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

FLEURS ET FRUITS

6032. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE FLEURS ET DE FRUITS.** par JULIEN et C^{ie}, collection de 100 pl. variées, depuis les études les plus simples jusqu'aux bouquets composés (56 c. sur 28). La collection en noir, 30 fr. — Poste, 32 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 52 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris, 60 fr. — Poste, 62 fr.
Chaque feuille séparée, 60 c. — Poste, 65 c.
6033. — **LA MÊME COLLECTION.** de 100 planches de fleurs coloriées à l'aquarelle, 100 fr. — Poste, 102 fr.
Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.
6034. — **COURS GRADUÉ DE FLEURS ET DE FRUITS.** Collection de 24 pl., par CESSIN (52 c. sur 25). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.
6035. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE FLEURS ET FRUITS.** à l'usage des commençants, composé de 30 pl. format in-4^e (52 c. sur 25). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.
6036. — **PETIT COURS DE FLEURS ET FRUITS AUX DEUX CRAYONS.** 12 pl., format in-4^e (52 c. sur 25), 3 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 52 c.
6037. — **ÉTUDES DE FLEURS ET FRUITS AUX DEUX CRAYONS ET RETOUCHÉES DE COULEURS.** Collection d'études faites sur nature, par CESSIN, format in-4^e (52 c. sur 25), 12 planches, 9 fr. — Poste, 9 fr. 30.
Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.
Les mêmes, aux deux crayons, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50 c.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE

6038. — **GRAND COURS ÉLÉMENTAIRE ET COMPLET D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.** par JULIEN et C^{ie}, ouvrage composé de 100 pl. très-variées, format in-folio (45 c. sur 32). L'ouvrage complet, 40 fr. — Poste, 42 fr.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.
6039. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE ET ATTRIBUTS.** par JULIEN, 40 pl. (57 c. sur 25), 10 fr. — Poste, 10 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.
6040. — **PETIT COURS GRADUÉ D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.** par JULIEN, à l'usage des commençants. 12 pl. (52 c. sur 25). En noir, 2 fr. 40. — Poste, 2 fr. 65.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

MARINE

6041. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'ÉTUDES DE MARINE.** par MOREL-FATIO, 40 pl. format in-4^e (52 c. sur 25). En noir, 10 fr. — Poste, 10 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.
6042. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE MARINES.** par MOREL-FATIO, à l'usage des commençants, 18 pl., format in-4^e (52 c. sur 25), 3 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même, légèrement colorié pour étudier le coloris, 7 fr. 20. — Poste, 7 fr. 60.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

Paris (genre allemand).
S'écrit dans un ballon. Supplément à nos autres (3 fasc.)

Paris. MONTAGNE & C^{ie} Rue de la Harpe

Grande

Vente

SUJETS DE GENRE

6043. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE SUJETS DE GENRE**, par HENRY
GRENIER, composé de 40 pl., format in-4°, 50 c. sur 28. En noir, 12 fr. — Poste, 15 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 52 c.
Le MÊME OUVRAGE, légèrement colorié pour étudier le coloris, 24 fr. — Poste, 25 fr.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 65 c.
6044. — **COURS GRADUÉ DE SUJETS DE GENRE**, par BELLANGÉ, J. DAVID, etc. 20 pl.
format in-4°, 52 c. sur 25. En noir, 5 fr. — Poste, 5 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.
6045. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE SUJETS DE GENRE**, par FENOGIO.
20 pl., format in-4° (31 c. sur 25), 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le MÊME OUVRAGE, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 12 fr. 50.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.
6046. — **SUJETS ARTISTIQUES**. Collection de sujets variés par BELLANGÉ, LÉVITZKY
NANTEU, FENOGIO, THOTOS, JACQUES, ROUSSEAU, etc., aux deux crayons. 20 pl., 10 fr. —
Poste, 14 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.
6047. — **SUJETS ARTISTIQUES**, dessinés à la plume par BELLANGÉ. 12 pl., 5 fr.—
Poste, 5 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

OISEAUX

6048. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'OISEAUX** (par J. DELANUE, collection de 20 planches, format in-4°, 56 c. sur 28). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 59 c. — Poste, 52 c.
LE MÊME ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris, 12 fr. — Poste, 12 fr. 50.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 62 c.
6049. — LE MÊME ouvrage, colorié à l'aquarelle avec le plus grand soin, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.
6050. — **PETIT COURS D'OISEAUX**, 18 pl. in-4°. Noir, 5 fr. 60 c. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
LE MÊME, en couleur, 7 fr. 20 c. — Poste, 8 fr. Chaque planche, 40 c. — Poste, 42 c.

PAPILLONS

6051. — **NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX PAPILLONS CONNUS**, dessinés d'après nature par Cresson, format petit in-folio (36 c. sur 23). 50 pl. Noir, 9 fr.
— Poste, 10 fr.
— Chaque planche, 30 c. — Poste, 33 c.
6052. — **Le même ouvrage colorié à l'aquarelle**, 50 fr. — Poste, 54 fr.
— Chaque planche, 1 fr. — Poste, 1 fr. 65.
Les 6 premières planches sont en vente.

DESSINS A TEINTES GRADUÉES

SUR PAPIER SPECTRE

6053. — NOUVELLE COLLECTION DE 100 PLANCHES TRÈS-VARIÉES, représentant des paysages, effets de nuit, clairs de lune, effets de neige, soleil couchant, ciel d'Afrique, ruines pittoresques, etc. Dessinées par Huxart; format grand in-4°. 59 c. sur 28. Les 100 planches, 77 c. — Poste, 77 c.
- Chaque feuille séparée, 78 c. — Poste, 77 c.
6054. — Collection de 100 feuilles de papier spectre pour copier ces dessins. Chaque feuille, 25 c. — Poste, 50 c.
- Nota. Pour populariser l'emploi de ce papier si recherché des élèves, nous en avons abaissé le prix à 5 fr. la douzaine, au lieu de 4 fr. prix auquel il était toujours vendu.

AQUARELLES

5053. — **COLLECTION N° DE CINQUANTE RAVISSANTES AQUARELLES.** *fac-simile*, représentant des paysages d'après Pluvinet, des sujets de genre d'après BREVIN, LEPOTHEVIE, ISSART, THOIS, des marines, des fleurs, etc. tirés des aquarelles sans le trait de chaque tableau en épreuve. Elles sont fixées sur un papier lustré avec de belles marges.
6156. — **COLLECTION DE 15 GRANDES AQUARELLES.** Chaque, 5 fr.
6057. — **COLLECTION DE 9 GRANDES AQUARELLES.** Chaque, 4 fr.
6068. — **COLLECTION DE 6 MOYENNES AQUARELLES.** Chaque, 3 fr.

Sous presse pour paraître en juin 1860

NOUVEAU TRAITÉ COMPLET D'AQUARELLE

ACCOMPAGNÉ DE NOMBREUX MODÈLES EN FAC-SIMILE

D'APRÈS HUBERT, DELACROIX, LENFANT DE METZ, ETC.

ET REPRÉSENTANT

DES PAYSAGES, SUJETS DE GENRE, FLEURS, ETC., TRÈS-VARIÉS
Format in-4. — (Le prix n'en est pas encore fixé.)

Format in-4. — (Le prix n'en est pas encore fixé.)

Il a desolément bon nombre de traités sur l'aquarelle; mais aucun, suivant nous, n'a complètement répondu aux besoins véritables des élèves, par cela seul qu'il se rapporte aux seuls procédés de modèles; aujourd'hui que, grâce aux progrès de l'imprimerie, on est parvenu à produire des véritables *fac-similé* d'aquarelles, il nous semble qu'un ouvrage qui donnerait tout à la fois nos conseils et des modèles sera bien accueilli du public, surtout si ces leçons sont écrites par des praticiens et ces modèles sont signés de leurs maîtres. Pour le texte, du reste, l'ouvrage que nous annonçons sous presse, il est emprunté à M. HUBERT, et est extrait d'un remarquable traité d'aquarelle qu'il a publié dans le journal *l'Ecole de dessin*, pour les modèles. Les noms que nous avons indiqués sont une garantie plus que suffisante de leur mérite.

ALBUMS

Nous avons environ 3000 Albums pour tous les genres de dessins

Nous indiquons les principaux — Nous les classons par prix.

6059. FORMAT IN-6, 4 planches brochées, chaque, noir 25 c., couleur 50 c. — Poste 5 c. en plus.		6062. FORMAT IN-8, 24 planches cartonnées, chaque noir 5 fr. couleur 5 fr. — Poste 50 c. en plus.	
Figure.	6 Albums différents.	Figure.	4 Albums différents.
Paysage.	36 —	Paysage.	6 —
Animaux.	12 —	Animaux.	3 —
Fleurs.	12 —	Fleurs.	5 —
Marine.	6 —	Genre.	5 —
Genre.	6 —	Marine.	5 —
Oiseaux.	6 —	Oiseaux.	5 —
		Papillons.	1 —
		Ornements.	4 —
		Mélangé.	6 —
6060. FORMAT IN-8, 4 planches brochées, chaque, noir 50 c., couleur 1 fr. — Poste 10 c. en plus.		6063. FORMAT IN-4, 20 planches cartonnées, chaque, noir 1 fr., couleur 10 fr. — Poste 50 c. en plus.	
Figure.	50 Albums différents.	Figure.	2 Albums différents.
Paysage.	60 —	Paysage.	6 —
Animaux.	18 —	Animaux.	2 —
Fleurs.	18 —	Fleurs.	2 —
Marine.	6 —	Marine.	2 —
Genre.	12 —	Ornements.	2 —
Oiseaux.	6 —	Genre.	2 —
Papillons.	6 —	Oiseaux.	2 —
Ornaments.	6 —	Architecture.	1 —
		Mélangé.	6 —
6061. FORMAT IN-16, 24 planches cartonnées, chaque, noir 1 fr. 50, coul. 2 fr. 50. — Poste 20 c. en plus.		6064. FORMAT IN-4, 40 planches cartonnées, chaque, noir 10 fr., couleur 20 fr. — Poste 1 fr. en plus.	
Figure.	1 Album.	Figure.	1 Album.
Paysage.	6 Albums différents.	Paysage.	2 Albums différents.
Fleurs.	2 —	Animaux.	1 —
Animaux.	2 —	Fleurs.	1 —
Marine.	1 —	Genre.	1 —
Oiseaux.	1 —	Marine.	1 —
Genre.	1 —	Ornaments.	1 —
Mélangé.	6 —	Architecture.	1 —
		Mélangé.	6 —
		Tous les Albums cartonnés forment chacun un cours complet.	

PAPIER SPECTRE POUR DESSIN ET AQUARELLE

L'avantage de ce papier consiste en ce que le fond du dessin est toujours fait à l'avance, il ne s'agit que de choisir une teinte en rapport avec le sujet qu'on veut faire. — Ces teintes sont variées de manière à offrir tous les effets principaux, tels que clair de lune, soleil couchant, ciel d'Afrique, effets de brouillard, etc., etc.

Il y a cinq formats ou grandeurs.

Format n°	1. (12 c. sur 98)	avec ou sans marge.	Prix de la douz. de feuilles,	0 50 l'ostc,	0 60
—	2. (16 c. sur 12)	—	—	0 90	1 10
—	3. (24 c. sur 16)	—	—	1 60	2 »
—	4. (51 c. sur 24)	—	—	3 »	4 »
—	5. (48 c. sur 50)	—	—	5 40	7 »

Ce papier s'emploie avec le même avantage, soit pour le dessin au crayon mine de plomb, soit pour l'aquarelle; il est surtout recherché pour les petits dessins ou croquis exécutés pour mettre dans des albums.

Pour être mis en vente le 1^{er} juin 1860

PETIT MATÉRIEL DU PEINTRE D'AQUARELLE

Soyez les élèves et les assistants qui ont du goût pour la peinture. L'art moderne ne peut s'y livrer, parce qu'il n'est pas sous la main les objets nécessaires pour travailler. Nous avons donc pensé être utiles à un grand nombre en leur offrant ce petit matériel que modèles, nous en avons fait faire exprès par M. HENRI, qui comme avant tout fait de lions et de chevaux, et, pour les rendre encore plus élémentaires, le même *feu amble* est reproduit jusqu'à 1/20 de la grandeur naturelle. Ce matériel est donc un matériel d'avancement, pour les élèves qui ont déjà fait de l'art moderne. Ce texte est en partie extrait du Journal *L'école de Dessin*.

Ce petit matériel est renfermé dans une boîte qui, sous être riche, n'en est pas moins élégante; il y a deux graduaires.

BOITE N° 1, grandeur, 25 c. sur 17 environ. — Cette boîte renferme :

1 ^{re} feuille complet d'aquarelle avec modèle fac-similé.	7 ^{re} 1 Boîte de 10 bonnes tablettes de couleurs.
2 ^{es} 2 modèles d'études pour le bis à sépia.	8 ^{es} 4 godets en porcelaine.
3 ^e 6 modèles d'aquarelle fac-similé variés.	9 ^{es} 6 pinceaux à laver assortis.
4 ^e 4 modèles de dessin variés pour crayon mine de plomb.	10 ^e 12 feuilles de papier pour Yaguarelle.
5 ^e 1 modèle dessin sur papier specre.	11 ^e 1 crayon mine de plomb.
6 ^e 1 feuille de papier specre.	12 ^e 1 morceau de gomme pour effacer.
	13 ^e 1 morceau de colle à boucher.
	14 ^e 1 crayon pour l'éclaircir.

Prix de cette Boîte-complète, 10 fr. — Ne peut s'envoyer par la poste.

BOÎTE N° 2, à serrure, grandeur, 32 centimètres sur 25 environ
 Dans cette boîte, nous avons fait entrer les mêmes objets, seulement en plus grande quantité, et de qualité tout à fait supérieure; les modèles d'aquarelle et de dessin sont également d'un plus grand format; en un mot, nous n'avons rien négligé pour que cette boîte N° 2 puisse satisfaire les artistes les plus difficiles.

Le prix en est fixé à 20 fr. — Ne peut s'envoyer par la poste.

Parc (Genre Allemand)
Situé dans un Vallon — Superficie : 30,000 mètres (3 Sect.)

PARIS. MONROCCO & éditer Sugar 3

Pigeonnier et Voliere.

Victor Petit del et lith

Imp. Menard, Paris.

Grande Voliere. — Genre rustique.

Parc. (Genre champêtre)
Situé en Seine. — Superficie : 3 hectares.
Pars. MONROQ & édit. Suget, 3.

Victor Petit del et lith

10 Mètres

Imp. Moreau, Paris

Petit Jardin anglais.
Terrain plat. — Superficie : 2,000 mètres.

PARIS MONROU & édité Sugère, 3

Victor Petit del et lith

Imp. Mourou, Paris

Pavillons (Genre rustique)

Lith. Boquet Frères, Paris

10 Mètres

Victor Petit, del. et lith.

Parterre français

Terrain plat. — Surface : 800 mètres.

Paris MONTROU fr édité Suéde 3.

Victor Petit del et lith

50 mètres

de Bequet, frères, Jura

Parc (Genre Suisse)

Situé sur une colline. Superficie : 25,000 mètres.

Profil sur la ligne A B.

Profil sur la ligne A C.

15 m

15 m

Long. 1000 m. Largeur. 1000 m.

25 Mètres

Jardin anglais
Situé dans un valon. Superficie : 7,900 mètres.

Paris MONTMARTRE

Prop. M. J. J. J.

25 Mètres

Parc (G. J. J. J.)

Staté dans une vallée - Superficie : 5 hectares.

Profil en ligne A-B

B

A

Victor Petit del et lith

Imp. Marquet Paris

Grotte et Cascade. (Genre champêtre)

Paris MONTROUËL entre Suresne et

Victor Petit del et lith.

50 Mètres

Loup Monroy, Dess.

Parc. (Genre paysager)
Situé en plaine. — Superficie: 4 hectares.

Paris, MONROUQ fr. édite. Suger, G.

Ver. 13 - Petit d'Alb et l'abb.

10. Mètres

Imp. Monroq, Paris.

Jardin anglais.
Situé en plaine. — Superficie : 2,800 mètres.

Paris MONROQ & édité 1860, 5

Victor Feltz del et lith.

Loup Mouray, Dess.

Parc paysager. (Genre anglais)
Situé sur un terrain ondulé. — Superficie : 36,000^m 56

Paris, MONRODQ fr éditeur, 27

Victor Petit del. et lith.

10 Mètres

Top. Murray del.

Parterre Français
Terrain plat — Superficie : 700 mètres.

Paris MONROU et chez Suger & Co.

Voir le Plan de l'édifice

Imp. Mamey, Paris.

Volière et Colombier (Genre rustique)

PARC DE ST. MANDÉ (Seine)

50 Mètres

Parc de Stourmes,
situé dans une vallée, superficie : 3 hectares.

Imp. Maury, Paris

20 Mètres

Jardin Paysager.

Situé dans une vallée. — Superficie : 15000 mètres.

Paris. MONROU & édité S. 1903.

Point de vue A. B.

Point de vue A. B.

Vincennes, Paris

En Mètres

Prof. M. de la Roche

Profil sur la ligne A. C.

Jardin Anglais.
Situé au Vincennes. — Superficie 6.500 mètres

Profil sur la ligne A. B.

Paris. MONTROUËL & Adrien Sogny

Long. 100 toises.

20 toises

Parc. 1 Genre Allemand.
Situé dans une vallée. Superficie: 3 hectares.

Source: M. de la Roche.

Vielor Petit del. et lith.

20 mètres

Jap. Moreau, Paris.

Petit Jardin Anglais.
Terrain plat. — Superficie : 5,600 mètres.

Belvédère et Kiosque. (Genre rustique)

Perr. MORENOU & édité. Sogor. 3

Grand Jardin Paysager (Genre champêtre)
Certain plat...Superficie 3 hectares.

Paris MONROU 6 mètre Suivez

85-B6108