fF
1219
H58
1827
SENHUB

No.
PRIVATE LIBRARY OF
Daniel and Elnora Fulcomer.

Ch. Nodet del

Lith de Beauval

Arnaud lith

VISTA DE LA MINA DE VETA GRANDE,

Casa de Sacatitlan

C. Nebel del.

Lith. de Lemercier, rue de Seine 56 55

Gravé par Lassalle Lith.

INTERIOR DEL TEMPLO A III DEL PLAN

de las ruinas de la Quemada .

G. Mebol del

Edif. de la Quemada

P. M. de la Quemada

VISTA GENERAL DE LAS RUINAS DE LA QUEMADA.

C. Nebel del.

Enth. de Lamerzier

F. Maillhe lith.

RUINAS DE LA PIRAMIDE DE XOCHICALCO.

C. Vassal del.

Lith. de M. Heffner, 35.

F. Kiehe lithog.

TEMPLO ANTIGUO DE LOS TONACOS EN TUSAPAN

Nebel del.

L. de Benard et Frey.

Arnaud lith.

GRUPO DE LA PIEDRA DE SACRIFICIO, DE TAMAÑO MEDIO NATURAL

C. Nebel inv.

Lith. de Lemercier.

XX Pieds Angl.

RESTAURACION DE LA PIRÁMIDE DE XOCHICALCO.

F. Mialhe lith.

Nebel del.

Lith de Benardet Frey

Arnout Lith.

FIGURAS DE PIEDRA Y DE BARRO DEL TIEMPO DE LOS INDIOS ANTIGUOS

BAJO RELIEVE DE LA PIEDRA DE SACRIFICIO.

BAJO-RELIEVO DE LA PIRAMIDE DE XACHICALCO.

COLECCION

DE

LAS ANTIGUEDADES MEXICANAS

QUE ECISTEN

EN EL MUSEO NACIONAL,

Y DAN A LUZ

ISIDRO ICAZA

É

ISIDRO CONDRA.

LITOGRAFIADAS

POR **FEDERICO WALDECK.**

É IMPRESAS

POR PEDRO ROBERT.

30465

MEXICO:—1827

NUM. I.

ESTAMPA PRIMERA.

HISTORIA.

LA coleccion de pinturas á que pertenece la presente, es de una autenticidad indisputable, pues reunida por el sábio Boturini pasó de sus manos al poder del gobierno español en esta ciudad, de donde fué enviada á Veracruz para remitirse á España; pero por un descuido muy propio del poco aprecio que merecian á los virreyes estos monumentos, quedó dichosamente olvidada en aquel puerto. Allí la encontró el celoso y activo ciudadano José Ignacio Esteva, intendente entónces de la provincia, quien conociendo su mérito é importancia la dirigió al soberano congreso, quedando depositada en la secretaria de la cámara de diputados hasta que por acuerdo de la misma se trasladó al museo nacional.

Ella presenta un abundante manantial de luces para conocer al antiguo pueblo mexicano, muchos sucesos principales de su historia, sus costumbres, trages &c. Desde luego se tiene en la estampa que ahora presentamos, una prueba bien clara de la civilizacion á que habian llegado los habitantes del Anáhuac á principios del siglo décimo quinto de la era vulgar, no pudiendo ponerse en duda que la etiqueta ó ceremonial de corte toca ya al último refinamiento, ó por decirlo así, al lujo de la cultura; pero esa etiqueta se deja ver á la primera ojeada. La reverente actitud de los cortesanos, la notabilísima diferencia de sus vestidos acomodada á las funciones que ejercen: la postura, el aire y los adornos del monarca todo indica un arreglo en que jamás han pensado las naciones mientras no han llegado al colmo de la prosperidad, y á establecer el orden en los puntos esenciales del gobierno, siendo muy digno de advertirse que Huitzilihuitl no era mas que un potentado subalterno y dependiente del emperador de México y del rey de Azcapotzalco, cuya grandeza puede inferirse por la de este. Acaso no se hallarán otros monumentos que den idea mas esacta ni de la fisonomia ni del modo de vestir de los indígenas copiados en esta coleccion con el mas puntual arreglo á la realidad de los jobetos. Por lo demás nada añadiremos sobre el asunto de la presente estampa por ser un hecho sencillo que no necesita comentarios.

Ella representa el rey de los Aztlanecas, servido por sus domésticos. La esplicacion que acompaña á esta pintura estendida por el anticuario que la poseia, es como sigue.

“El año de 1402 por diciembre murió Acamapichtli, primer rey de México y segundo en su nombre de Culhuacán. Fué muy sentida su muerte, y despues de sus exequias se juntaron los ancianos que componian el consejo para elegir rey; y aunque los sacerdotes se oponian pretendiendo el gobierno, venció el partido contrario, y en abril de 1403 señalado con el geroglífico de dos cañas, fué proclamado rey Huitzilihuitl, hijo primogénito del difunto, en quien tambien recayó el reyno de Culhuacán. Se interpetra su nombre jóven de alto talento. Celebróse su coronacion y fué confirmada la corona por el emperador y el rey de Azcapotzalco.”

ESTAMPA SEGUNDA.

REPRESENTA los primeros monumentos de antigüedad Mexicana ecsaminados por el capitan Dupatx el año de 1806 en la antiquísima ciudad de Xochimilco (campo de flores) y la describe él mismo en los términos siguientes: “Pasé luego por la casa de los Guevaras en solicitud de una piedra plana, la que vi: y en su superficie entallada tiene dos círculos concéntricos de relieve, que ocupan la mayor parte de dicho planio cuadrilongo (especie de trapezio): en sus cuatro ángulos hay otras tantas figuras menores circulares cóncavas en el centro. Tiene de largo una vara y cuatro dedos, de alto á bajo, y de ancho algo ménos. La piedra es dura, de color pardo obscuro. Está aislada y sus cortes laterales manifiestan que su posicion era vertical. Debemos creer que esta loza por la uniformidad de sus figuras geométricas sirvió de ornato á un edificio público. Está bien compasada, grabada y de bella conservacion.”

FIGURA SEGUNDA.

UN lagarto de piedra colorada volcánica y dura, tiene de largo tres cuartas y dos dedos de la estremidad de la nariz á la de la cola; y de ancho en la parte mas abultada, una cuarta. Está embutida en el lienzo de la pared del meson viejo (del mismo Xochimilco) que hace frente al camino real de México; todo su cuerpo está escamado simétricamente. Su destino parece el mismo que el de la piedra anterior.

Ambos monumentos acreditan los conocimientos y perfeccion á que los mexicanos habian llegado en geometría, arquitectura, y escultura, é indican bien la magnificencia de sus edificios muy distan-

te de la tosca simplicidad que caracteriza las miserables chozas de los pueblos salvajes é incultos, y muy dignos de compararse tanto en el diseño como en la ejecucion á los restos que se admiran en las ruinas de Asia y Europa.

ESTAMPA TERCERA.

Manuscrito sobre papel de maguey.

ESTE manuscrito ha sido destrozado por el lado izquierdo. Parece representar un hombre con la cabeza vuelta hácia abajo (delante de su juez), condenado á las llamas por algunos graves delitos, pues tiene bajo los brazos tres leños inflamados, como lo indica el color rojo de los mismos, mientras el resto del dibujo está sin colores. En la parte superior se ven tres figuras con las manos derechas estendidas, lo cual dá á entender son los acusadores que prueban el delito con juramento: delante de la silla del juez se vé una muger con las manos juntas y derramando lágrimas que imploran la gracia del reo. El peinado de esta es el mismo que usan en nuestros dias las mugeres de la tierra caliente, de las que yo mismo he dibujado algunas viniendo de Tampico á Valladolid.=F. W.

ESTAMPA CUARTA.

Vacija de barro.

ESTA pieza de excelente hechura pesa dos libras seis onzas (peso de plata). Está colocada sobre tres pies huecos, en uno de los cuales hay un pequeño globo suelto de la misma materia que toda la vacija. Su diámetro es de once y media pulgadas, y su altura de cinco. El corte representado en la parte inferior de la estampa manifiesta el espesor de la pieza, que está perfectamente conservada, y sin detrimento en sus colores. Seria difícil y aun temerario determinar su uso ¿sirvió á funciones religiosas, ó fué solo un mueble doméstico? Esperamos las luces necesarias para salir de semejantes dudas que á cada paso ofrece toda especie de geroglíficos, y ya se solicita con empeño un indio versado en la inteligencia de las escrituras de este género: advertimos entre tanto que la coleccion ecsistente en el Muséo, aunque no muy abundante hasta el dia, es ciertamente muy preciosa. Ella contiene vasos de forma sin duda etrusca que confirman la juiciosa idea de un sábio distinguido que dá á los mexicanos un origen cartagines. El ha formado este concepto observando sus monumentos, y todo artista que los examine y compare no podrá pensar de otra manera.

Yo he notado en las piezas de barro tres épocas muy diferentes en estilo y forma, y en las piezas de escultura se perciben con claridad las mismas diferencias. Si se me permitiese hacer una escala, yo diria que la primera época comprehende la infancia de las artes, á la manera que se vé en todas las naciones antiguas: la segunda los progresos obtenidos por la introduccion de un estilo extranjero, en que se deja ver el génio egipcio y etrusco; y en la tercera se descubre incontestablemente la imitacion del estilo del Japón, lo que me parece demostrado por haberse estraído de escabaciones hechas en la isla de Sacrificios, dos vasos de aquel pueblo primorosamente trabajados en alabastro los cuales hacen parte de la coleccion del Muséo, donde están con otros mexicanos antiguos sacados al mismo tiempo que estos de la dicha escavacion.=F. W.

NUM. 2.

ESTAMPA PRIMERA.

HISTORIA.

ESTA pintura, en que se vé un jóven sentado al lado del rey de México con muchas personas en ademan de darles parabien, es una continuacion de la que se dió en el número anterior, y la explicacion que con ella existe en el Muséo es como sigue:

“Para contentar al partido contrario eligieron tambien á un caudillo general de las armas, primera persona despues del rey, á quien debia estar sujeto, y al senado de los ancianos. Eligieron pues á un hermano bastardo del rey llamado Izcohuatl Cautleohuatzinht, mozo de gallarda presencia, valor y conducta, en quien recayó la eleccion de general de las armas, con universal aplauso, á que correspondió desempeñando bizarramente el empleo, como adelante veremos: y fué despues uno de los mejores reyes de México, pues aunque tuvo Huitzilihuitl un hermano legítimo llamado Chimalpopoca, no fué electo general de las armas.”

Son tan obvias las reflexiones que desde luego ofrece el presente monumento, que juzgamos ocioso insistir en ellas. Este solo rasgo de política bastaria á desmentir las imputaciones de los escritores que quisieron desacreditar á los mexicanos sin estudiar su historia, no solo en cuanto á la barbarie de que los acusan, sino tambien en cuanto al despotismo de los príncipes que los gobernaban. Una medida de conciliacion entre el monarca y sus súbditos quejosos: un general elegido libremente y sometido á un senado, prueban bien que no reinaba la arbitrariedad absoluta ni se despreciaba al pueblo.

ESTAMPA SEGUNDA.

Figura tercera.

EN la misma ciudad (Xochimilco) existen dos piedras antiguas de color rojo, cuya figura es la de dos animales monstruosos é ideales semejantes, sentados sobre bases cuadradas; los que debieron servir de conducto para dirigir las aguas que recibian de la antigua cañeria por la parte posterior de la cabeza hácia la boca, narices y ojos. Están adornados de relieves en la cabeza teniendo el cuerpo liso; su altura es de siete ochavas, su ancho de media vara: la materia es piedra volcánica poco porosa. Existen en el barrio de San Marcos.”

Figura cuarta.

EN el mismo sitio hay dos trozos iguales estriados, de piedra calcaria con figuras alternas de oválos y borlas. Su semi-diaméto es de media vara cortados verticalmente por la parte posterior de manera que reunidos formarian un pedestal aislado semi-esférico.”

Tal es la descripcion que de estos monumentos dejó el capitán Dupaix. A la verdad no nos parecen de los mas interesantes, pero hemos creído deberles dar el lugar que tienen en las estampas del primer viage á que corresponden, para no faltar al orden: tanto mas cuanto hemos visto copiados objetos de la misma especie entre los curiosos de antigüedades egipcias y griegas que han merecido la atencion de ilustres viajeros.

ESTAMPA TERCERA.

EL manuscrito de que solo damos ahora la mitad, por conservar el tamaño de las figuras y no alterar su carácter reduciéndolas, es muy importante para probar el grado de civilizacion á que habian llegado los mexicanos antes de la conquista. Una genealogía no puede ser la obra de un pueblo inculto; cuanto agravio ha hecho la política á los progresos de los conocimientos humanos! Felizmente ese tiempo pasó, y los hombres se ocupan en sacar del olvido los restos de los antiguos pueblos para entretenimiento é instruccion de los nuevos.

El carácter del dibujo en el presente manuscrito es ya mas perfecto que en el de nuestro primer número y cuando demos otros mas modernos se verá qué adelantos se hicieron en esta especie de escritura. Aqui las figuras conservan todas una semejanza de familia, la variedad de colores y la calidad de las tintas muestran un designio de imitar la naturaleza. Detras ó delante de cada individuo al nivel de la cabeza se vé un signo relativo á la época de su nacimiento: las mugeres se distinguen por un nudo de pelo que forma como dos pequeños cuernos: los hombres tienen el cabello li-

so. Una portada en que se vé á la fundadora de la familia, es seguramente la casa en que fueron educados los tres primeros individuos de ella; los dos hombres en línea horizontal parece haberlo sido en la que se representa por el cuadrado que está delante de ellos y que significa también una casa como se verá en la segunda parte de esta estampa en nuestro tercer número.

ESTAMPA CUARTA.

LAS figuras de esta estampa son todas del tamaño de sus originales. La que lleva el número dos es de barro muy duro y pesado: representa un ídolo de la primera edad ó infancia de las artes entre los mexicanos. A nuestro juicio [apoyado por uno de los sujetos mas instruidos en este ramo de literatura, que ecsisten en la república, á quien hemos consultado,] es uno de los dioses llamados *Penates* por los romanos, y sus adornos son los que corresponden al protector especial de una familia.

FIGURA NUMERO 3.—Es un pequeño templo de barro de los que por devoción se conservaban en las casas en memoria de alguna deidad. Es muy digno de notarse que ecsaminados mas de doscientos ejemplares de la misma especie, se encuentra siempre en sus escaleras el número de diez gradass: el presente parece obra de los últimos tiempos, y se nota en él una imitación muy perceptible del estilo Japón.

FIGURA NUMERO 4.—La escultura en esta pieza está visiblemente adelantada. Es una cabeza de oso colocada sobre un cuerpo semejante al humano con manos de aquel animal: tiene movimiento y gracia: los sencillos adornos de su cuello y pecho indican ser el génio ó patrón especial de algun individuo.

FIGURA NUMERO 5.—No nos atrevemos á decir si esta pieza de barro pertenece á las llamadas *Nacas*, que se colocaban al lado de los cadáveres en los sepuleros, ó es la imagen de un dios de la misma clase que el anterior, aunque nos inclinamos mucho á lo segundo. Es muy notable y curiosa la semejanza de esta pequeña estatua con el estilo egipcio: la cabeza y su adorno es una copia de los chapiteles del templo de Isis en Dendera: en su garganta pende de un collar de perlas una pequeña *Tau* que algunos equivocarían quizá con una cruz; pero desmiente ese concepto el hallarse absolutamente sin cabeza, estando perfectamente bien conservado el objeto y sin el menor indicio de que se haya quebrado esta.

FIGURA NUMERO 6.—Es aun otra prueba de los progresos de las artes en un pueblo capaz de trabajar el oro con tal delicadeza como se ve en el pequeño zapo de este metal que aquí se representa, de cuyas dos manos y garganta penden tres cascabeles igualmente de oro. El carácter del animal está muy bien espresado y la ejecución del todo es perfecta. Fué hallado en Tlacotalpam y remitido de Atlixco por el ciudadano Antonio Luna.

FIGURA NUMERO 7.—Pequeño amuleto de corál muy bien trabajado pero gastado por el uso y la frotación.

FIGURA NUMERO 8.—Es una cabeza de Agata semejante á la de Jabali, muy bien hecha: tenemos otras de la misma clase, de hueso y barro halladas en parages muy distantes.

FIGURA NUMERO 9.—Esta figura puramente ideal y muy estraña la tenemos también esculpida de frente sobre un vaso que daremos en el tercer número, y ecsisten además otros ejemplares encontrados en diferentes puntos de la república. Ignoramos su significado y deseamos que los sabios anticuarios nos ayuden con sus luces á decifrarla.

Todas las figuras de esta estampa, á escepcion de la sesta han sido halladas en el barrio de Tlalotelco de esta ciudad por el ciudadano Martín Corchado que las vendió al Muséo.

10

11

12