ANTI-MAQUIGNONAGE
Pour éviter la Surprise
dans l'empléte des
CHEVAUX.
Par le Baron d'Eisenberg
Directeur et premier Écuyer de
L'Académie de S.M.J.
1753.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

LA PERFETTA
E I DIFETTI
DEL CAVALLO
OPERA
DEL BARONE D'EISEMBERG

DIRETTORE E PRIMO CAVALLERIZZO

DELL' ACCADEMIA DI PISA

D E D I C A T A

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA'
DELL' AUGUSTISSIMO POTENTISSIMO
INVITTISSIMO IMPERATORE

FRANCESCO I.

DUCA DI LORENA E DI BAR ec.

GRAN-DUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.

IN FIRENZE, MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA IMPERIALE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Appresso Giuseppe Allegrini al Canto alla Croce Rossa.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

A L' EMPEREVR

Otre SACRÉE MAIESTÉ ayant bien voulu m' accorder la grace de mettre Son Auguste Nom a la tete de mon ouvrage, qui concerne une matiere que les Princes memes ont confideré comme très utile , j' ai l' honneur de le lui presenter ,
la

la suppliant d'accepter avec sa bonté ordinaire ce foible Tribut d'un sujet qui à le bonheur d'être depuis si longtems à son service.

J'ose espérer qu'à cette considération Votre MAIESTÉ l'aggréera, et d'autant plus volontiers que mon dessein à été d'instruire la Noblesse de tout ce qui est relatif soit à l'Art de monter à Cheval, soit à la connoissance particuliere des Chevaux; Et à fin de rendre plus intelligibles les diverses observations contenues dans mon ouvrage, j'y ai joint mes propres Desseins en Taille douce, croyant par là le rendre plus util.

Je ne cesserai d'adresser au Ciel mes Voeux les plus ardens pour la precieuse Conservation de Son Auguste Personne, et la prosperité de son Regne; C'est dans ces sentimens, que penetré du plus profond respect, j'ai l'honneur d'être

De Votre SACRÉE MAIESTÉ IMPERIALE

*Le très humble, très soumis,
& très fidel serviteur, et sujet*
LE BARON D'EISEMBERG.

Devise.
La Bride est ma Vertu.

Favori, un Barbe de Tunis

C. Gregori Sculp.

Tête busquée. Testa montanina

Tête ordinaire. Testa ordinaria

Tête de vieille

Testa di vecchia

Tête de Brochet. Testa di Luccio

Tête de Lapin. Testa di Coniglio

Marques de Ladre. Macchie di Morfee. Mal marqué pour Etalon. Mal segnato per Stalone

Tête d'un Cheval Tartare. Testa d'un Chavallo Tartaro. Mouvemens des Oreilles. Moti degli Orecchi

D'un Cheval Ombrageux. D'un Cavallo Ombroso. D'un Cheval Vicieux. D'un Cavallo Vizioso

Pelote ou Etoile Stellato in Fronte

Vn Epig. Vna Spiga.

Chanfrin blanc ou belle face . Bella faccia .

Cheval qui boit dans son blanc . Cavallo che beve in bianco

Tete Zaine . Testa Zaina .

Court Oreille . Mozzorechio

Encolure relevée . Incollatura rileuata .

Criniere natée . Criniera intrecciata

Coup de lance

Colpo di lancia .

Encolure penchante . Incollatura che pende .

Coup de hache . Colpo di accetta .

Épée Romaine · Spada Romana ·

Fig: 23.

Épy. Una Spiga.

Fig: 24.

Fig 26.

Encolure renversée.

Incolatura roversciata.

*Criniere · Criniera ·
trop épaisse troppo grossa.*

Fig: 25.

Le Folet · Il Foletto.

Fig: 27.

Fig: 28.

Beau Corsage.

Bella Vita.

Fig: 29.

Enfelle.

Sellato

Fig: 30.

Groupe avalée.

Groppa Cadente.

Fig. 31.

Flanc retroussé

Stretto di Fianco

Fig. 32.

Croupe de Mulet

Groppa Mulina

Fig. 33.

Bas devant

Basso davanti

Fig: 34.

Dos de Carpe

Schiena di Cammello

Fig: 35.

Garot trop haut

Croce tropp'alta

Fig: 36.

Sangle à l'Angloise

Cigna all Inglese

Queue bien attachée.
Coda ben attaccata.

Queue bas attachée.
Coda attaccata basso.

Queue portée de travers.
Coda portata a traverso.

Queue portée entre les Jambes.
Coda portata fra le Gambe.

Queue portée en arc.
Coda incurcata.

Queue partée en trompe.
Coda a Tromba.

Queue artificielle.
Coda artificziata.

Queue defectueuse.
Coda difettosa.

Queue coupée en balais.
Coda a granata.

Queue de Rat
Coda di Topo.

Bien campé.

Fig: 47.

Ben piantato.

Croiser par devant. S'incrocia davanti.

Fig: 48.

Billiarder. La Ciambella.

Fig: 49.

Fig: 50.

Croiser par derriere.

S'incrocia di dietro.

85

Crochu . Stretto di Finochi . Poitrail trop avancé . Petto troppo inavvi . Trop ouvert de jarets . Troppo aperto

Trop ouvert en bas . Aperto di piante . Haut monté et long jointé . Gambe mal faite . Pieds tournés en dedans . Mancino

Jambe parfaite . Gamba perfetta . Jambe . defectueuse . Gamba mal fatta . Bouté . Gamba troppo diritta .

Lupe . della Lupa . Jambe de Veau . Gamba bovina . Molette . delle Galle

Jambe couronné. Cattivo segno. Capelet renversé. Cappelletto rovesciato. Jambe ronde. Marzole.

Long jointé. Giuntato lungo. Plus long jointé. Troppo giuntato lungo. Ergot. Cornette.

Suros . Sopraosso .

*Suros chevillé .
Sopraosso da due bande . Furée . Sopraosso piu cattivo .*

Malandres . delle Rape . Jambe arquée . Gamba arcata .

*Jambe sous les armes .
Cavallo che scrive .*

Peigne . Rizzoli .

Chataige . Callo .

*Peu marque du blanc .
Poco marcato di bianco .*

Balzane . Balzano .

*Balzane . tachetée .
Balzano capretato .*

Haut chausse . Calrato .

Jambe bien faite .
Gamba perfetta .

Jambet trop long .
Garetone troppo lungo .

Jambet trop droit .
Garetone troppo diritto .

Couronne marquée .
Corona poco marcata .

Balzane près du montoir .
Balzano di montatoio .

Haut chaussé .
Calzato .

Figure 1

Figure 2

Figure 3

*Jambe embourbée.
Gamba rabicanata.*

*Jambe embourbée.
Gamba rabicanata. Balzano del piede della Lancia*

Jambe ronde. Marzole. Vessignon. Vesciconi. . Capelet. Cappelletto.

Bouletè. Anembato.

Courbe. Giardone.

Savart encorne. Chiavardo incarnito.

Ergot. Cornette.

Mauvais signe. Cavallo fatigato.

Trop Long jointè. Giuntato Lungo.

Pied gauche de devant.
Piede manco d'avanti.

Crevasse.
Crepace.

Pied droit de derriere
Piede dritto d' dietro.

Balzano de trois.

Balzano da tre

Forme.

Formella.

*Eparvin Sec.
Spavento.*

Fig

105.

Os pointu au jaret.

Fig. 106.

Osso Cattivo.

Fig.

109.

*Eparvin de Boeuf.
Spavento di Buc.*

Fig. 107.

Soulandres.

delle Rape.

Vessignon au dedans.

Rampin.

Fig.

108.

Fig.

111.

Vescicone di dentro.

Rampino.

Fig.

110.

Forme de devant. Formella d'avanti.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

Pied de huitre Vignia Paperina.

*Pour ferrer le Pied.
Per ferrare il Piede.*

Bleime Riprensione.

Encastelé Incastellato.

Mauvais Pied. Cerchi.

Seime. Quarto falso.

Pied comble. Piede pieno.

LA PERFECTION
ET LE DEFAUT
DU CHEVAL

LA PERFEZIONE
E I DIFETTI
DEL CAVALLO.

AVERTISSEMENT

LE Monde possède déjà plusieurs beaux livres , qui traittent de la qualité du Cheval : mais tous ces fameux Auteurs , qui les ont composés , auroient dû aussi montrer par des desseins gravés en taille douce , ce qui ont écrit à l'égard de ses membres pour rendre la chose encore plus intelligible ; ainsi j' ai cru necessaire d' en donner une idée plus exacte et plus claire par mes propres desseins , que j' ai fait graver , où on verra donc distinctement toutes les parties du Cheval , en sorte que se trouve dans mon ouvrage tout ce qui regarde les beaux Chevaux , ainsi que ceux qui sont mal faits et defectueux : la matiere est réellement interessante pour le public , et ne déplaira pas même aux Connoisseurs , ne laissant pas d' avoir son utilité pour tout le Monde . Les remarques , que j' y ai faites sont tres exactes et mettront chacun en état de connoitre la beauté et la difformité du Cheval selon qu' elles sont représentées par mes desseins . Ce qui regarde sa bonté , et son defect , est expliqué par un detail bien juste , & fondé sur l' experience : j' y ai encore joint ses diverses marques , et ses diferens contrepoils , qui ont passés de tout tems pour des indices de sa qualité , ou de ses caprices : c' est là , qu' on s' est trompé peut etre quelque fois , mais cependant on les a toujours consideré comme des marques infailibles et dignes de reflexions , & de connoissance . Au reste j' espere que cet ouvrage aura son utilité , et que celui à qu' il plaira de suivre mon avis , évitera aisement les pieges , qui sont tendus à tous ceux , qui veulent acheter des Chevaux .

A V V E R T I M E N T O

L Mondo di già possiede molti libri, che trattano della qualità del Cavallo, ma se i famosi Autori, che gli hanno composti, avessero dimostrato con de' disegni in rame, quello che delle sue membra hanno scritto, la materia sarebbe più intelligibile. Perciò ho creduto necessario di darne un'idea più esatta, e più chiara co' miei propri disegni, che ho fatto incidere in rame. Si vedrà distintamente in essi tutte le parti del Cavallo, dimodochè si trova nella mia opera tutto ciò, che riguarda i Cavalli belli, come quelli che son malfatti, e difettosi. La materia è realmente interessante pel Pubblico, nè dispiacerà agl'intelligenti, mentre non lascia di avere la sua utilità per chicchessia. Le riflessioni, che io ho fatte sono esattissime, e secondo quello, che ho dimostrato ne' miei disegni, metteranno ciascheduno in istato di conoscere la beltà, e la deformità del Cavallo. Quello, che riguarda la sua beltà, e difetto è espresso con un dettaglio ben giusto, e fondato sull'esperienza; ed in oltre vi ho aggiunto i suoi diversi segni, e contrappelli, i quali sono stati reputati in tutti i tempi per indizj della sua qualità, o de' suoi capricci. Alcuna volta uno si è forse ingannato, ma questi non ostante sono stati considerati come riscontri infallibili, e degni di riflessione. Del resto io spero, che quest'Opera avrà la sua utilità, e che chi vorrà seguir il mio sentimento scanserà facilmente i lacci, che a tutti quelli, che vogliono comprar Cavalli ordinariamente si tendono.

DIVISA. La Briglia è la mia virtù.

O creduto proprio di mettere questa divisa in fronte della mia Opera per la morale, che ella contiene, degna di riflessione, e capace d'ispirare de' buoni sentimenti in più occasioni, nelle quali si potrebbe sdrucchiolare, ed anco cadere senza la sua assistenza. Ma siccome la mia intenzione non è di moralizzare; così parlerò della sua virtù, relativamente a' Cavalli, mentre in essa consiste il tutto, ed una quantità di eccellenti Cavalli sono ributtati e perduti, a cagione che chi dà loro la briglia non conosce distintamente la qualità del morso, che gli conviene; sicchè si può dire con verità, che nessuno potrà lusingarsi d'imbrigliar bene il Cavallo, se non quello, che abbia prima esaminata la sua qualità, cioè se l'incollatura sia ben rilevata o corta, sfilata o grossa, falsa o pendente: le ganasce nè troppo alte, nè troppo serrate, ma basse, e bene aperte; e la sua barba, che è il luogo dove si pone il barbazzale non dee essere nè troppo scarsa, nè troppo grossa, dalle quali cose si può chiaramente dedurre, che non è tanto facile come si crede l'imbrigliare un Cavallo. Io avvertirò presentemente ciò che fa d'uopo considerare nella sua bocca, la quale ricerca maggior circospezione dell'incollatura, dovendovisi osservare se la lingua sia più grossa dell'ordinario, il palato troppo pieno, le barre troppo taglienti o piane, e la bocca o eccessivamente, o poco spaccata. Dopo di queste ricerche bisogna far fabbricare il morso secondo le circostanze: eccovi delle ragioni, che non soffrono eccezione, ma che sono l'essenziale per imbrigliare i Cavalli come si deve, e rendergli obbedienti, graziosi, e perfetti nella mano del Cavaliere. Io m'applicai ad imparare quest'arte subito che fui messo a cavallo nella mia gioventù alla Corte di Saxe Weimar, ed in tutti i paesi dove dipoi sono stato, ho continuato a dare un
di-

DEVISE. *La Bride est ma Vertu.*

Ai jugé à propos de mettre cette Devise à la Tête de mon ouvrage, par rapport à la morale qu'elle renferme digne de reflexion, et capable d'inspirer de vrais sentimens en plusieurs occasions, où on pourra glisser ou tomber même sans son assistance. Mais comme mon but n'est pas de moraliser, je parlerai donc seulement de sa vertu en ce qui regarde les Chevaux, car tout roule la dessus, et une quantité d'excellens Chevaux sont rebutés et perdus à cause, que ceux qui leurs donnent la bride, ne connoissent pas suffisamment la vertu du mord qui leurs convient; ainsi il est constant et trop veritable, que personne n'ose pas se flatter de bien brider le Cheval, que celui qui examine auparavant son encolure, c'est à dire, si elle est bien relevée ou courte, éfilée ou grasse, fausse ou penchante: les ganaches du Cheval ni trop hautes, ni trop ferrées, mais basses et bien ouvertes, sa barbe étant l'endroit où porte, et où on place la gourmette ni trop mince, ni trop grosse. On comprendra donc par ces choses mentionnées qu'il n'est pas si facile qu'on pense de brider un Cheval. Je dirai maintenant ce qu'il faut considerer à l'égard de sa bouche étant encore plus circonspecte que l'encolure: On y doit observer si la langue n'est pas plus grosse qu'à l'ordinaire, le palais trop epais, les barres trop tranchantes ou trop plattes, e la bouche ni trop fenduë, ni trop peu, mais juste, Ainsi après une telle recherche il faut savoir faire ajuster le mord, suivant ces circonstances remarquées. Voici des raisons qui ne souffrent point d'exception, mais qui font l'essentiel de brider les Chevaux en regle comme il faut, pour les rendre obeissans, agreables et parfaits dans la main du Cavalier. Je me suis appli-

qué-

qué d'abord. à apprendre cette science lorsqu' on m' a mis à cheval dans ma jeunesse , étant alors à la Cour de Saxe Weimur ; j' ai continué depuis ce tems là dans tous les Pais où j' ai été de donner à l' eperonnier mon dessein de ce mord que j' ai cru convenable au Cheval , et j' ai toujours trouvé sans vanité , le bon effet que j' en attendois . Aussi puis-je assurer que les amateurs de l' art de monter à Cheval ont estimé mon attention , et ma connoissance dans ce fait là , et par tout où je me suis trouvé mes mords ont été copiés , principalement touchant la gourmette , que l' on n' a pas connue avant moi . Par exemple à Naples où je restai quelques années , en Anglettere où je fus plusieurs . J' en ai laissé de même ma memoire en Lorraine depuis que je suis entré dans le Glorieux Service de S. M. I. où j' ai l' honneur d' etre actuellement Directeur et premier Ecuier de Son Academie de Pise , où on voit porter les Chevaux de Manège des mords de mon invention et de ma façon : Je me fers jamais de la Martignale pour placer ou ramener la tête du Cheval , au contraire , je la crois d' un mauvais effet et tres inutile , ayant trouvé de tout tems par ma longue expérience , que l' habilité de l' Ecuier et le mord convenable à la bouche du Cheval , sont uniquement ces deux choses necessaires qui mettent bien les Chevaux dans la main , et leurs donnent l' appui loiale et agreable : Je finis croiant d' avoir assez dit de la vertu de la Bride , en ce qu' il regarde les Chevaux ; et il ne me reste , que d' y joindre que la Taille douce represente un Cheval Barbe , que j' ai dressé pendant que l' Academie étoit a Florence . Il m' a donné tant de plaisir par rapport à sa finesse et à son air qu' il avoit de manier sous moi , que je le nommois Favori . J' ai fait aussi pour sa memoire ce propre dessein gravé , qui lui ressemble beaucoup : je l' ai choisis avec raison pour la Devise , parce que la Bride a produit en lui toute la vertu et la perfection qu' on peut pretendre d' un Cheval parfait et achevé de sa Nation .

Tête

disegno al brigliajo del morso che ho creduto convenire al Cavallo, ed ho sempre conseguito quei buoni effetti, che me ne sono promesso; sicchè io posso dir francamente, che gli amatori dell' arte di montare a cavallo hanno stimato la mia attenzione, e la mia intelligenza in questo genere, mentre in ogni luogo dove mi son trovato, i miei morsi sono stati copiati, specialmente per il barbazzale, che non s' era mai così conosciuto prima di me. In Napoli per esempio, dove stetti qualche anno, ed in Inghilterra ove mi trattenni un gran pezzo, ne ho lasciata la mia memoria: siccome in Lorena, da che entrai nel glorioso servizio di S. M. I., che ho l' onore d' esercitare attualmente in qualità di Direttore, e primo Cavallerizzo della sua Accademia di Pisa, si vedono portare a' cavalli di maneggio i morsi di mia idea ed invenzione. Io non mi servo giammai della Camarra per incassare o rimetter bene la testa del Cavallo, credendo al contrario, che questa produca un cattivo, o almeno inutile effetto, avendo sperimentato colla mia lunga pratica, che l' abilità del Cavallerizzo, ed il morso adattato al Cavallo sono le cose necessarie a ridurre bene i Cavalli alla mano, e che gli danno l' appoggio giusto, e trattabile. Terminò le mie riflessioni, credendo d' aver detto abbastanza della virtù della briglia per quello, che appartiene a' Cavalli: e solo mi resta da soggiungere, che il rame rappresenta un Barbero, che io rilevai nel tempo, che l' Accademia era in Firenze. Questo mi diede tanto piacere attesa la sua finezza, e l' aria, che si dava per istar sotto di me, che lo chiamai favorito, avendo anche fatto in sua memoria questo disegno che lo rassomiglia dimolto. Io l' ho scelto per l' emblema, poichè veramente la briglia produsse in lui tutta la virtù, e la perfezione, che si può desiderare in un Cavallo finito e perfetto di questa Nazione.

Testa Montanina. FIG. 1.

A bellezza di questa testa consiste in quanto , che nella parte d' avanti rassomiglia quella del Montone . Egli è per altro difficile il trovarla tanto perfetta come io la descriverò . Bisogna principalmente che non sia grande , che abbia l' orecchie ben fatte , mentre la maggior parte di queste teste le hanno mal piantate , e lunghe ; gli occhi devono esser grandi , aperti , e non incavati , poche ganasce , e aperte , poichè essendo alte e troppo serrate come frequentemente accade , non vi è modo d' incassar bene la testa . In oltre questa specie di testa ha il difetto di non avere quasi barba , il che cagiona , che il barbazzale non resta nel suo luogo , ed impedisce al morso l' operare ; d' onde procede , che questi Cavalli di testa montanina , che non hanno barba sufficiente , battono alla mano , cosa molto dispiacevole per uno di buon gusto , succedendo spesse volte , che in vece d' esser ridotti all' obbedienza si ritirano intieramente , del che ho veduto l' esempio in più casi . Perciò non è di mio gusto pel maneggio , parendomi migliore pe' Cavalli da carrozza , ne i quali non si guarda così esattamente la finezza della testa di cui ho fatta menzione ; contuttociò i gran Signori per avere Stalloni colla testa montanina fanno cercarne apposta nel Regno di Napoli , o in altre parti d' Italia , per mettergli nelle loro razze , affinchè comunicino tali qualità a i puledri .

Testa Ordinaria. FIG. 2.

*Q*uesta testa non richiede le riflessioni da farsi sopra dell' altre , come si vedrà per le ragioni , che allegherò :

Tête busquée. FIG. 1.

Oute la beauté de cette tête consiste en ce qu'elle a le chanfrin semblable à un mouton, et c'est pour cela, qu'on l'appelle ordinairement tête moutonnée. Il est cependant difficile de la trouver si parfaite comme j'en ferai le détail. Il faut principalement qu'elle ne soit point grande, ayant de belles oreilles, parceque la plus grande part de ces têtes les ont basses et longues; les yeux doivent être grans et à fleur de tête, peu de ganaches et bien ouvertes, car étant hautes et trop ferrées, où elle peche tres souvent, il n'y a pas moyen de la loger et de la faire porter en beau lieu. D'ailleurs cette sorte de têtes a encore le défaut de n'avoir presque point de barbe, ce qui est cause que la gourmette monte toujours et empeche l'effet du mord pour la bien placer, d'où vient qu'on voit beaucoup de chevaux ayant cette tête busquée qui battent à la main, chose fort désagréable pour un bon Connoisseur. Il arrive aussi souvent, dès qu'on veut les contraindre de les rebouter tout à fait comme j'en ai vu l'exemple; ainsi cette tête n'est pas de mon gout pour le manège, mais je trouve qu'elle convient mieux aux Chevaux de carosses, où on ne regarde pas de si près les qualités requises, dont j'en ai fait mention: c'est aussi pour cet usage que les grans Seigneurs, qui ont des hâras, font chercher expressement des Chevaux qui ont ces têtes busquées dans le Rojaume de Naples, ou dans des autres bons hâras en Italie, pour s'en servir; et l'expérience fait voir, qu'un Etalon ayant la tête busquée la donne aussi à ses échappés.

Tête ordinaire. FIG. 2.

LA Tête ordinaire n'est pas sujette aux reflexions que je ferai sur les autres, comme on verra par la suite

Je dis franchement qu'à mon gout elle surpasse toutes sortes de têtes, principalement quand elle est petite et maigre, ayant peu de ganaches, de petites oreilles, et bien placées, de beaux et grans yeux, des nazeaux relevés et ouverts, la bouche peu fendue et assez de barbe à fin que la gourmette reste sur son endroit; la trouvant ainsi, tous les bons Connoisseurs seront de mon sentiment.

Tête de Brochet. FIG. 3.

Cette espèce de têtes est fort commune parmi les chevaux de Vestfrise, et de la Vestphalie, et presque par tout en Allemagne; j'ai vu pourtant quelques Barbes qui l'avoient aussi; elle est méprisée étant ordinairement plutôt grosse, que légère, ayant le front fort large, et le chanfrin enfoncé, ce qui lui donne la ressemblance d'une hûre de brochet; mais en recompense ces Chevaux ont des petites oreilles et des grans et beaux yeux, les ganaches ouvertes pour bien loger leurs têtes. Il est vrai cependant qu'un bon Connoisseur ne choisira pour étalon un Cheval ayant la tête de brochet; elle ne convient non plus à un Cheval du manège, par rapport au dit défaut: pourtant tout ce ci n'empêche point que l'on n'en voie des excellens pour le carosse, comme aussi pour la guerre, et en un mot pour le service en general, mais pour tout cet usage, on n'en voit que des hongres.

Tête de Lapin. FIG. 4.

On appelle aussi cette tête, tête de Lievre, parce que le front en a la figure: elle est ordinairement petite et assez jolie, mais les Chevaux à qui la nature l'a donné sont presque tous fourbes, fantasques, et capricieux; ainsi il faut que celui qui veut dresser un tel Cheval, soit bien capable de le rendre sage et obeissant, et j'ose avertir, si
on

io dico adunque , che secondo il mio gusto ella è più stimabile di qualunque sorta di teste , specialmente se ella sia piccola e magra , abbia poche ganasce , orecchi belli e ben posti , occhi ben fatti e grandi , le narici rilevate ed aperte , la bocca poco spaccata , e molta barba , affinchè il barbazzale resti nel suo luogo . Trovandola adunque con tali requisiti ogni buon'intendente di Cavalli concorrerà nel mio sentimento .

Testa di Luccio . FIG. 3.

Questa specie di teste è molto comune ne' Cavalli di Westfrisia , della Westfalia , e quasi di tutta la Germania : io ho veduto ancora de' Barberi , che l'avevano : ma elleno sono rifiutate , essendo ordinariamente piuttosto grosse , che leggiere , con la fronte molto larga , ed incavate nel restante delle parti davanti , che è quello che da loro la somiglianza della faccia di Luccio . Ma in supplemento di questi due difetti , tali Cavalli hanno l' orecchie piccole , gli occhi belli , e grandi , e le ganasce aperte , onde possono ben incassar la testa : Egli è però vero , che a cagione dei difetti suddetti un intelligente non sceglierà per Istallone un Cavallo , che abbia la testa di Luccio , come neppure quando si cerca della bellezza ne' Cavalli di maneggio , sebben non ostante se ne vedano degli eccellenti per uso della carrozza , e molto buoni per la guerra , ed in una parola atti a qualunque servizio ; ma con tutte queste ragioni non se ne trovano degl' interi .

Testa di Coniglio . FIG. 4.

Questa testa è chiamata ancora testa di Lepre , mentre la sua fronte rassomiglia a quella di quest' animale . Ella è ordinariamente piccola , e bellina , ma i Cavalli , a cui la natura l' ha data , sono quasi tutti maliziosi , fantastici , e capricciosi , come l' esperienza dimostra : sicchè la persona che dee ridurre un simil Cavallo , bisogna che sia assai

capace di renderlo savio, ed obbediente. Io avverto adunque, che se si prende con impazienza, e rigore, si rischia di guastarlo; se gli si perdona la minima fantasia, non si farà mai sincero: bisogna saper trovare il modo di pervenirvi, che è assai difficile, e così da quanto ho veduto, io giudico, che i Cavalli con la testa di Coniglio non siano degni di esser messi in una razza: e chi comprerà un simile Cavallo, avrà sempre da fare con animale soggetto a mille inconvenienti, e incapace di dar piacere.

Testa di vecchia. FIG. 5.

Questa non fu chiamata così senza ragione, mentre ha tutta la figura d' un Cavallo vecchio, cioè lunga, e scarnita, con le saliere sopra degli occhi, la bocca eccessivamente spaccata, coi labbri ineguali, e cadenti, come se non appartenessero alla bocca, il che produce una brutta vista. Egli è però vero, che si vedono frequentemente degli Eccellenti Cavalli anco fra quei di Spagna, che hanno la testa di vecchia. Ciò che si deve osservare si è, che siccome questo difetto è ereditario, bisogna nella scelta di uno stallone, evitare che abbia la testa di vecchia, affinchè non la comunichi a' suoi Puledri.

Macchie di Morfee. FIG. 6.

I Cavalli, che hanno queste brutte macchie, non sono propri per istalloni, mentre essendo questo un difetto ereditario, lo partecipano alla razza; sicchè un intelligente non destinerà giammai per istallone un Cavallo, che abbia le morfee, essendo una cosa dispiacevole, e che trasfigura la più bella testa di un Cavallo: Del resto siffatte teste non hanno credito rispetto agli occhi, trovandosi molti di questi Cavalli, che hanno la vista corta, come pure a cagione della bruttezza,

che

on le brusque, que l'on rebute, si on lui laisse passer la moindre fantaisie, qu'on ne le rendra jamais sincère: il faut donc savoir trouver le moyen pour en tirer parti, ce qui est assez difficile; enfin tous ceux que j'ai vu n'étoient point dignes par rapport à cette tête indiquée d'être mis dans un hâras, et celui qui achète un tel Cheval aura toujours à faire à un animal sujet aux intervalles, ainsi désagréable et hors d'état pour donner du plaisir.

Tête de Vielle. FIG. 5.

Celle là n'est pas mal nommée par ce qu'elle a tout la figure d'un vieux Cheval, c'est à dire, elle est longue et décharnée, ayant, des salières au dessus des yeux, la bouche extrêmement fendue, qui est cause, que les babines pendent de façon, qu'elles ne se ferment point, mais se laissent aller pour ainsi dire, comme si elles n'appartenoient pas à la bouche, ce qui produit la plus vilaine chose à voir: il est pourtant vrai, qu'on voit souvent même des Chevaux d'Espagne, qui ont la tête de vielle, c'est ce qui fait remarquer que l'étalon, l'ayant ainsi, l'a donné pour partage à ses échappés; par conséquent il ne faut pas choisir pour étalon un Cheval ayant la tête de vielle de peur, que ce défaut ne s'introduise dans le hâras.

Marques de Ladre. FIG. 6.

Les Chevaux qui ont ces vilaines marques ne sont pas propres pour étalon, parce que ce défaut est héréditaire, et se communique aux échappés; c'est pourquoi un bon Connoisseur ne mettra jamais un Cheval avec ces marques de ladre dans un hâras, étant une chose fort dangereuse, et dégoûtante, puis qu'elle défigure la plus belle tête du Cheval: d'ailleurs ces têtes sont décriées par rapport aux yeux, car on trouve beaucoup de Chevaux, qui ont la

vüe basse avec ces marques de ladre, en outre la laideur qu'elles donnent à la tête d'un beau Cheval, par exemple, à un Cheval noir, à un alzan doré, où alzan brulé, à un bay-brun, ou clair. J'ai seulement trouvé, que ces marques de ladre font moins de tort aux Chevaux Pies, Tigres, et Gris pommelés; mais avec tout cela, elles ne fient jamais bien, et ne plaisent à personne de bon gout.

Tête mal marquée. FIG. 7.

JE viens de dire que les marques de ladre ne conviennent point à un étalon, parce qu'elles sont hereditaires. Je dirai à cette heure qu'un cheval tel; beau qu'il puisse être, ayant la tête trop marquée du blanc ne convient pas non plus d'être mis dans un hâras; puisque l'expérience a fait assez connoître à ceux, qui ont été dans l'erreur, que ces sortes de chose n'étoient pas de conséquence dès qu'ils ont vu après avec mécontentement beaucoup d'échappés mal marqués dans leurs hâras: j'avouë cependant, que ni les belles marques, ni les laides font la qualité du Cheval, et pour moi, je ne m'arrete pas à cela, ayant monté plusieurs excellens Chevaux, qui n'étoient pas bien marqués. Mais comme je parle presentement de ce qu'il faut pour un étalon parfait, je dis qu'une tête mal ou trop marquée, n'est pas propre pour le hâras.

Tête d'un Cheval Tartare. FIG. 8.

Aiant vû plusieurs Chevaux de la Tartarie, j'ai voulu indiquer aux curieux en quoi se connoissent infailliblement les Chevaux de cette nation. Les Tartares leur fendent les nazeaux; j'ai demandé la raison à ceux qui en avoient, ils m'ont dit seulement, que c'étoit la coutume du país; il me sera donc permis d'en dire mon sentiment. Je crois qu'ils le font pour
leur

che ne risulta alla testa, per esempio, d' un Cavallo sauro, nero, baio scuro, o baio chiaro. Egli è però vero, che sono soffribili in un Cavallo pezzato, tigrato, e stornello pomato; ma con tutto ciò esse non istanno mai bene, e non piacciono ad alcuno di buon gusto.

Testa mal segnata per uno stallone. FIG. 7.

A Vendo avvertito, che le macchie delle morfee non vengono ad uno stallone, poichè sono ereditarie, dirò adesso, che un Cavallo per quanto bello, che possa essere, se ha la testa troppo segnata di bianco, non merita d' esser messo in una razza, avendo l' esperienza fatto conoscere a quelli che con errore consideravano tali cose per essenziali, che con loro dispiacere ne sono usciti nella razza molti Puledri malamente segnati. Io convengo però che i segni belli, o brutti non fanno giammai la qualità d' un Cavallo; e in quanto a me non mi fermo a questo, avendone cavalcati diversi eccellenti, che non erano ben segnati. Ma siccome parlo presentemente di ciò, che appartiene ad uno stallone perfetto, io dico, che una testa troppo segnata di bianco non è propria per la Razza.

Testa d' un Cavallo Tartaro. FIG. 8.

D Opo d' aver veduto diversi Cavalli della Tartaria ho voluto accennare a' curiosi, da che sicuramente si distinguono i Cavalli della detta Nazione. Siccome le genti di questo Paese gli spaccano le narici, io dimandai ad alcuno di loro qual fosse la ragione di farlo, nè seppero dirmi altra cosa se non che questo era il costume del luogo. Frattanto se mi è permesso di dire il mio sentimento parrebbe a prima vista, che lo faceßero
per

per dar loro maggior respirazione, e rendergli più abili secondo l'uso de' Tartari, a correr molto. Ma siccome i loro Cavalli sono instancabili, e per conseguenza devono avere naturalmente molto vigore, così credo inutile il procurar loro la facilità di respirare con ispaccarli le narici; e poichè questa Nazione taglia ancora a' suoi Cavalli gli orecchi, tanto più mi persuado, che lo facciano piuttosto per bizzarria, che per qualche altro finè.

Moti degli orecchi. FIG. 9.

P*Rima di finire le mie riflessioni sopra le teste de' Cavalli, bisogna che io dica ancora, che la cognizione del moto degli orecchi interessa ugualmente quello, che vuol comprare un Cavallo. Si dee adunque sapere, che se un Cavallo muove gli orecchi con gran vivacità, egli è assolutamente malizioso, e fantastico. Questo movimento è espresso nel rame, in cui si vede un orecchio avanti, e l'altro indietro. Io per me su questo punto non dispreszerei un buon Cavallo poichè anche collo stesso moto ne ho fatti degl' incomparabili, ed assai fini agli stimoli. Dico pertanto a quei che non s' intendono di questo moto d' orecchi, che se per caso s' imbattono in siffatti Cavalli, e non gli riducono all' obbedienza con sicure lezioni, e con attenzione continua, non gli faranno mai buoni.*

D' un Cavallo ombroso. FIG. 10.

Q*ualunque Cavallo, che abbia la vista debole, suol' essere ombroso, e intimorito per ogni oggetto che se gli presenta. Nel caso adunque di voler comprare un Cavallo, bisogna avvertire, ch' e' sia ardito, e coraggioso, il che si rileva dal suo marciare avanti a dirittura, senza sospendersi ad osservar ciò, che vede, o che venga verso di lui, o che gli passi d' allato, cose tutte che indicano*
giu-

leur donner de respiration davantage, parce que les Tartares courent terriblement et fatiguent leurs Chevaux jour et nuit, ce qui me semble, avoir sans cela, naturellement beaucoup d'haleine. Mais que cette nation fende aussi les oreilles à leurs Chevaux, c'est ce que je ne comprends point; ainsi je m'imagine tout ceci soit plutôt par bizarrerie, que pour quelque autre nécessité.

Mouvement d'oreilles. FIG. 9.

A Vant de finir mes reflexions sur les oreilles des Chevaux, je dirai encore que la connoissance du mouvement des oreilles appartient tout de même à celui, qui veut acheter un Cheval: ainsi on n'a qu'à observer, lors qu'un Cheval remuë les oreilles avec beaucoup de vivacité, qu'il est fourbe, et fantasque. L'estampe représente au vrai ce mouvement, c'est à dire un'oreille en avant, et l'autre en arriere. Pour moi, je ne meprise point par rapport à cela un beau cheval, parce que j'en ai dressés ayant ce mouvement, qui étoient incomparables et extrêmement fins aux aides. Je veux pourtant avertir tous ceux qui ne connoissent pas assez ce mouvement des oreilles, si par hazard ils auront à faire à cette sorte des Chevaux, de les rendre obeissans par des solides leçons, et par une continuelle attention, autrement ils ne deviendront jamais sincérés.

D'un Cheval Ombrageux. FIG. 10.

C Haque Cheval qui a la vûë basse est ombrageux, parce que tous les objets qu'il voit lui paroissent extraordinaires, et lui font peur. Il faut donc prendre garde, lorsqu'on veut faire emplette d'un Cheval, qu'il soit hardi et courageux, ce qui se connoit quand il marche droit en avant sans aucun embarras, laissant se mener par tout, sans regarder fixement ce qui se presente, et ce qui vient droit à lui, ni

ce qui passe a coté . Un tel Cheval n'est assurément pas ombrageux , et a la vûë juste et bonne ; ainsi la marque infail-
 ble d' un Cheval ombrageux est celle ci , qu' il regarde tout
 ce qu' il voit avec peur , ne voulant pas s' approcher de l' o-
 bjet , mais au contraire , il s' écarte en sautant à coté , ou en
 reculant ; et ce qui est le plus dangereux qu' il se cabre très
 souvent . La chose est donc certaine , que chaque cheval
 qui porte ses oreilles en avant , comme marque la figure ,
 est ombrageux , ayant la vûë basse . Il faut cependant discer-
 ner qu' un jeune Cheval , qui sort du hâras tout neuf , est
 fort souvent ombrageux , faute de n' avoir rien vû enco-
 re , que l' endroit où il a été élevé . Il arrive aussi quelque fois
 de même aux Chevaux les plus intrepides , des qu' ils sont
 long tems dans l' écurie sans en sortir qu' ils sont un peu
 ombrageux , mais ces deux circonstances alleguées ne tirent
 pas à conséquence , et se corrigent par la douceur , et par
 le jugement d' un bon homme de Cheval ; mais ce qui re-
 gard un Cheval naturellement peureux , et ombrageux ,
 je le crois indigne d' être nourri par rapport à tant des
 malheurs , où un honnête homme est exposé .

Un Cheval vicieux. FIG. II

IL ne faut jamais s' approcher d' un Cheval vicieux sans
 lui parler ; parce que c' est par la voix , qu' on interromp
 son caprice : car , chaque Cheval qui couche les oreilles ,
 comme montre clairement la taille douce , est vicieux ,
 et a envie de mordre : ainsi pour ne point y être exposé ;
 il faut avoir cette attention , avant de s' approcher du Che-
 val , de lui parler haut , ce qui lui inspire de la crainte de
 l' homme , et de ses menaces , sur tout dans l' écurie lorsqu' ils
 sont aux mangeoires . C' est là aussi où ils sont plus me-
 chans s' imaginant peut être , qu' on veut leur ôter l' avoi-
 ne ou le foin . Au reste un Cheval vicieux ne vaut rien
 du tout , soit pour le maître , soit pour le palefrenier : le
 premier

giustissima, e buona vista. Il riscontro infallibile d' un Cavallo ombroso, è quando riguarda con paura tutto ciò che vede temendo accostarsigli, ritirandosi con de' salti dall' altra parte, o dando addietro, oppure inalberandosi, che è la cosa peggiore. Bisogna però distinguere, che un Cavallo giovane, che esce dalla Razza, suol' essere ombroso per cagione della novità di tanti differenti oggetti, che non ha veduti nel luogo ove è stato rilevato. Parimente talvolta accade, che ancora i Cavalli intrepidi, quando sono stati tenuti lungo tempo nella Scuderia, divengono un poco timidi, e ombrosi, ma queste non sono cose considerabili ne' Cavalli sinceri; e si correggono colla buona maniera, e coll' accortezza d' un abile uomo. Ma parlandosi d' un Cavallo per natura ombroso, io non lo giudico atto a essere rilevato, attese le disgrazie che possono succedere.

D' un Cavallo vizioso . FIG. II.

Non bisogna giammai avvicinarsi ad un Cavallo vizioso senza parlarli, poichè colla voce s' interrompe il suo capriccio: egli è un indizio infallibile, che quando i Cavalli abbassano gli orecchi, come rappresenta il rame, hanno volontà di mordere; onde per non vi essere esposti bisogna avere l' attenzione, prima di avvicinarsigli di parlare alto, il che serve come d' una minaccia, specialmente nelle Scuderie, quando sono alla mangiatoja, ove ordinariamente sogliono essere più cattivi, sospettando forse che si voglia levar loro la vena, o il fieno. In conclusione un Cavallo vizioso non val niente, rispetto al Padrone, o al Palafreniere. Al primo possono risultarne delle disgrazie impensate, ed al secondo un in-

comodo

comodo considerabile di dover stare in una continova cautela nel governarlo , per non essere morso ; e perciò egli dee sempre attaccare il Cavallo colla testa alta alla rastrelliera affin d' evitar le disgrazie ; e per farlo ferrare bisogna mettergli gli occhiali . Veramente io ho veduto diversi Cavalli belli , ma per esser così viziosi , non sono stati creduti propri ad esser messi alla monta , per non riempiere una buona Razza di Cavalli maligni , e cattivi .

Stellato in fronte. FIG. 12.

Tutti gl' intelligenti converranno meco, che il più bel segno della testa è una piccola stella in fronte come rappresentala figura. Questa testa è di un Arabo che io ho cavalcato a Londra, e vi si può osservare la beltà delle orecchie, che son piccole, e ben poste, colle punte rivolte in dentro, e gli occhi grandi. Dirò in poche parole, che ciascheduno, che compra un Cavallo, deve osservare, che il vetro sia chiaro, e netto, e la pupilla senza macchia; ed il farne un maggior dettaglio sarebbe inutile, poichè se questi due requisiti non vi si trovano, un galantuomo s' esporrà ad aver fatta la compra d' un Cavallo, i di cui occhi non saranno perfetti e aggiungo di più, che gli occhi grandissimi non sono sempre i migliori, ma piuttosto di pregiudizio alla buona razza.

La Spiga. FIG. 13.

La spiga è un segno passabile, imperciocchè non disfigura la testa; non è però stimata quanto la stella in fronte sul dubbio, che uno Stallone, che l' abbia, non comunicasse forse troppo bianco alle teste de' suoi Puledri. Si osserverà nella stampa, che gli orecchi son troppo

premier courre risque d'avoir du malheur sans y penser le moins; et le second doit être toujours sur sa garde, en le gouvernant, de ne point être mordu dangereusement. Pour éviter cela, il doit attacher la tête du Cheval toujours bien haute au ratellier, et ainsi il ne courra aucun risque, et quand il s'agit de le faire ferrer, lui mettre des lunettes. J'ai vu quelquefois de tres beaux Chevaux, mais étant si vicieux et si mechants, on n'a pu oser les mettre dans le haras, pour ne point le remplir de Chevaux malins, capricieux, et vicieux.

Pelote, ou Etoile. FIG. 12.

Tous les connoisseurs seront d'accord avec moi que la plus belle marque au front du cheval est une petite étoile, comme est représenté par le dessein. La tête est d'un Arabe que j'ai monté à Londres, où on peut remarquer la beauté de ses oreilles qui sont petites, et bien placées ayant les pointes tournées en dedans, les yeux grans et beaux. En fait des yeux je dirai en peu de mots, que chacun qui achète un Cheval doit prendre garde, que la vitre soit claire et nette, et la prunelle sans tache. Si j'en faisois un plus grand detail seroit ce inutile, parce que si ces deux choses necessaires ne s'y trouvent pas, un honnett-homme sera exposé d'avoir fait un emplette d'un Cheval où les yeux sont sujets à caution. Avant de finir, je dirai encore, que les plus grans yeux ne sont pas toujours les meilleurs, et que les yeux verrons sont dangereux pour le hâras.

Un Epy. FIG. 13.

L'Epy est une marque qui peut encore passer, et ne defigure point la tête, sur tout, quand il est étroit: pourtant on ne l'estime pas autant que l'étoile, craignant qu'un Eta- lon qui l'a, donneroit peut etre trop de blanc aux têtes de ses échappés. On remarquera à l'estampe que les oreilles

sont trop hautes, et trop proches l'une de l'autre, ce qu'on appelle vulgairement oreilles de Lievre. Je puis assurer que les Chevaux, qui les avoient ne manquoient pas de fantaisies, car j'en ai vu quelques uns; par conséquent ces oreilles ne conviennent point à un Etalon: on verra encore par la suite mes pensées sur la diversité des oreilles.

Belle Face. FIG. 14.

ON appelle les Chevaux, qui ont le Chanfrin blanc, belle face parce que cette marque étant étroite rend la tête fort jolie. Cependant les vrais Connoisseurs, ne sont pas d'avis de mettre dans les hâras un étalon ayant cette belle face, de peur, qu'il ne fasse trop de blanc par la suite, à la tête de ses échappés. On remarquera aisément à la même tête dessinée, que les oreilles sont assez belles, mais trop écartées; ainsi on ne peut pas avoir trop d'attention que ce défaut ne se repande dans un hâras, car la chose est assez connue par l'expérience, qu'il ne suffit pas que l'étalon ait seulement les belles oreilles, mais que les jumens les aient de même en perfection; autrement on ne peut pas se flatter d'un bon succès.

Cheval qui boit dans son blanc. FIG. 15.

COMME les marques blanches dont j'ai fait mention ne fient pas mal à la tête des Chevaux, mais celle qui se prend au bout de né, et qui s'étend souvent, jusqu'en bas de la bouche est comptée non seulement pour laide mais aussi pour un indice d'un Cheval capricieux, et ordinairement vicieux. Il est vrai pourtant, que ce ci, n'ôte pas la bonne disposition, et l'adresse aux Chevaux, car j'en ai dressés qui manioient parfaitement bien, cependant toujours difficiles, et journaliers pour être rencontrés avec plaisir. On observera à la même tête tracée la

qua-

po stretti , e troppo alti , e da questo avviene , che son chiamati volgarmente orecchi di Lepre . Io posso assicurare , che i Cavalli , che ho veduto con essi , erano molto fantastici , ed in conseguenza non hanno la mia approvazione , ma tratterò a suo luogo della diversità degli orecchi .

Bella Faccia. FIG. 14.

I Cavalli che hanno il naso bianco si chiamano bella faccia , atteso che se questo segno è stretto fa loro la testa molto graziosa . I veri intendenti però non sono di sentimento di mettere alla Razza uno Stallone , che abbia la bella faccia , temendo , che in progresso di tempo non dia troppo bianco alla testa de' suoi Puledri . Si osserverà nel rame , che gli orecchi sono bellissimi , ma troppo dissipati , e in conseguenza , bisogna avvertire che un tal difetto non si diffonda in una Razza , essendo oramai indubitabile , che devono avere belli orecchi non solo gli Stalloni , ma le Cavalle ancora , senza de' quali non si può aspettare un buon' esito .

Cavallo che beve in bianco. FIG. 15.

S iccome i segni bianchi di cui ho fatto menzione non risiedono male nella testa de' Cavalli , così al contrario vien fuggito quel segno , che principiando all' imbascamento del naso , si stende sovente fin sotto alle narici , non solo per la sua bruttezza , come ancora per essere riputato un indizio , che il Cavallo sia capriccioso , e frequentemente viziato . Egli è però vero , che ciò non toglie la buona disposizione , e maniera ai Cavalli , poichè ne ho fatti di quelli che corrispondevano bene , quantunque difficili , e per così dire a giornate , e perciò da non incontrarsi con piacere . Si offer-

verà

verà nella medesima testa disegnata , la quarta sorte d' orecchie , che sono lunghe , e piantate basse , dimodochè non convengono assolutamente alla Razza . Ma il sorprendente si è , che molti Cavalli di Spagna da me veduti , ed anco montati , erano così difettosi ; e quelli , che gli avevano comprati mi assicurarono , che gli Spagnuoli facevano gran caso di questa qualità d' orecchi , considerando i Cavalli , che gli avevano per buoni , e bravi . Questo prova adunque , che la loro esperienza può autorizzare una cosa , che non par , che sia del gusto d' ogni Nazione .

Testa Zaina. FIG. 16.

UN Cavallo Zaino , secondo il sentimento generale di tutti gl' intelligenti , è più proprio per una Razza di quelli che hanno la testa segnata ne' modi antedetti , perciocchè non si può a sufficienza immaginare , come gli Stalloni quantunque graziosamente segnati producano ne' loro Puledri macchie totalmente diverse . Egli è adunque sicuro , che uno Stallone Zaino con una bella , e piccola testa è preferibile a quello , che ha la testa segnata di bianco . Per finire le mie riflessioni sopra gli orecchi , eccovi rappresentata la figura di una testa Zaina , ma troppo brutta per uno Stallone , appunto per gli orecchi malfatti . E questi Cavalli si chiamano Calabresi . Egli è però un danno , che tal volta un eccellente Cavallo abbia questo difetto , che realmente gli toglie la beltà degli orecchi , ma non già il valore , e la qualità . Io ne feci uno in Lorena a cui diedi il nome di Bucefalo , e riescì il migliore d' infiniti altri , che avevano le orecchie belle , avendogli superati tutti nell' aria , e nel raddoppio .

quatrième sorte des oreilles , qui sont longues et basses de maniere, qu'elles ne conviennent pas du tout pour le hâras; ce qui est surprennant , que plusieurs Chevaux d'Espagne que j'ai vu , et même montés pechoient par cet endroit là . Ceux qui les avoient achetés en Espagne m' ont assuré, que les Espagnols faisoient beaucoup de câs de ces grandes oreilles , et des Chevaux qui les avoient . Cela prouve donc , que leur experience peut autoriser une chose , qui ne paroît pas etre du gout de tout le Monde .

Tête Zaine. FIG. 16.

UN Cheval Zain , est plus propre pour le hâras selon l' avis general des connoisseurs, qu' un Cheval qui a la tête marquée de ces differentes sortes ci dessus indiquées, parce qu' on ne peut s'imaginer, comme tres souvent les étalons les mieux marqués partagent si differamment leurs jolies marques avec leurs échappés . C' est donc sûr et constant , qu' un Cheval Zain ayant une belle et petite tête est bien preferable à un étalon qui a la tête marquée du blanc . Pour finir mes reflexions sur les oreilles; voici une tête Zaine, mais fort laide pour un étalon , ayant des vilaines oreilles: On apelle ces chevaux les ayant comme cela des Oreillars . Il se trouve quelque fois qu' un excellent Cheval ait ce défaut, qui lui prive de la beauté des oreilles , mais non pas de celle de sa valeur ni de sa qualité: j' ai dressé un oreillar à l'Academie de Luneville en Lorraine, qui surpassoit en verité une infinité des chevaux qui avoient de belles oreilles, étant bien au dessus d' eux par rapport à son galop relevé et en fait des voltes: je l' apellois Bucephal .

Court-Oreille. FIG. 17.

IL n'y a point d'autre remède pour un Cheval Oreillard, que de lui faire couper les oreilles, en leur donnant la forme de l'oreille d'un ours, comme est représenté par la gravure. Il faut prendre un habile Marechal pour cette operation, qui doit être faite avec attention : après que les oreilles sont coupées, il faut ôter le licou et attacher le Cheval au mangeoire avec un colier, parce qu'il est extrêmement sensible et inquiet, et ne souffre pas qu'on lui touche les oreilles ; mais puis après qu'il est guéri, il faut laisser croître les poils dans les oreilles par rapport aux mouches, ainsi que le touppet, car cette malpropreté siet fort bien aux chevaux court-oreilles. On trouve beaucoup de chevaux en Allemagne qui ont les oreilles coupées comme aussi la queue, et je puis assurer, que quand le Cheval est quarré et bien pris, que cette façon leur siet tres bien ; en Eté on les monte avec de pare mouches, ce qui augmente encore davantage leur figure. Au reste on s'en sert pour la guerre, pour la chasse, et pour toutes sortes de service ; hormis le manege.

Encolure relevée. FIG. 18.

IL me semble d'avoir suffisamment montré par les tailles-douces la difference de têtes des chevaux, les ayant aussi nommées chacune par son nom, ainsi n'en ayant pas omis non plus d'indiquer la beauté et le défaut, les marques qui les rendent jolies et celles qui les defigurent, étant rejetées et inconvenables aux Etalons. Presentement il s'agit des encolures, dont la difference est aussi assez remarquable. Le premier dessein est une encolure dans la perfection, étant relevée, fine et bien tournée ; c'est en cela que les chevaux Arabes et les chevaux d'Espagne avec leurs échappés, surpassent tous les autres chevaux du monde. La beauté de

l'en-

Mozz' Orecchi. FIG. 17.

PEr i Cavalli, che si dicono Calabresi dimostrati nella figura della testa Zaina, il miglior partito si è di far loro tagliare le orecchie, onde non comparisca una tal bruttezza, e si devono ridurre della figura d' un orecchio d' Orso. Io avverto pertanto che bisogna avere attenzione dopo che l' orecchie sono tagliate; dovendosi al Cavallo levare la cavezza, e attaccarlo alla mangiatoja con un collare, mentre egli è estremamente sensibile, e non può soffrire, che gli si tocchino le orecchie. Ma guarito, che sia, bisogna lasciar crescere nelle medesime il pelo, e il crine della fronte, acciocchè le mosche non l' incomodino ed anche perchè questa improprietà sta molto bene ne' Cavalli Cortorecchi. Se ne trovano molti in Germania, che hanno le orecchie tagliate, come pure la coda; ed io posso assicurare, che quando i Cavalli sono traversi, e ben fatti, questa maniera gli s' adatta molto bene, e specialmente nell' Estate che si può cavalcare con i Paramosche, che gli fanno comparir meglio: ed in una parola, par che siano buoni per la Guerra, per la Caccia, e per qualunque sorte di servizio.

Incollatura rilevata. FIG. 18.

MI sembra d' aver finora dimostrato abbastanza coi rami la differenza delle teste de' Cavalli, poichè ho dato a ciascheduna di loro, il suo proprio nome, senza lasciar d' indicare la beltà, il difetto, e i segni, che le rendono graziose, e quei che le guastano, e quali sono le non stimate, e le inconvenienti per gli Stalloni. Ora si passerà alle incollature, la di cui differenza è ugualmente notabile. Il primo disegno è d' una incollatura nella sua perfezione, essendo rilevata, fine, e ben contornata, nel che i Cavalli di Spagna superano tutti gli altri del Mondo. La sua
bel-

bellezza consiste in avere la criniera stretta , e sottile e ne ho montati alcuni d' Arabia , che avevano i crini fini che non si potevano intrecciare.

Criniera intrecciata. FIG. 19.

Siccome i gusti sono differenti, io non voglio disputare su questo ; ma se mi è permesso , dirò solamente , che la criniera intrecciata nel modo , che dimostra il disegno , mi piace più dell' altre , perchè non toglie la beltà della finezza nell' incollatura ; Laddove l' usanza d' intrecciarla dalle due parti la rende larga , e la priva della sua bella aparenza : aggiugnendosi di più che la criniera dee essere solamente dal lato dove si monta . Rispetto a guarnirla vi sono diverse opinioni , ma quello che ho veduto di più grazioso si è un nodo di nastro che attacca il crino della fronte del Cavallo alla testiera , e continua fino alla parte inferiore della criniera ; oppure in luogo di nastro uno si serve di cordoni fini ricchi d' oro , o d' argento , che terminano in un fiocco : e in quanto al nastro , io ho sempre procurato di sceglierlo d' un color conveniente al mantello del Cavallo .

Incollatura che pende. FIG. 20.

Egli è un danno che questo difetto sia ereditario mentre ho veduto molti Cavalli belli , ed anco buoni per il maneggio di questa brutta incollatura , i quali con tutte le loro arie e molleggiamento dell' anche , e la maniera di passeggiare non potevano esser messi alle Razze . Egli è però vero che questo pregiudizio del padre non si scuopre prima di sei o sette anni ne' suoi discendenti , e così uno , che abbia premura di vedere sempre dei Puledri per poterne vendere e guadagnar del denaro , preferirà il suo interesse , e non avrà punto riguardo al credito della sua Razza .

Colpo

l'encolure consiste en ce que la criniere doit être étroite et les crins extrêmement fins. J'ai monté deux chevaux Arabes qui avoient cette finesse de crins, qui empechoit, qu'on n'a pas pu les nater.

Criniere natée. FIG. 19.

Comme les goûts sont differens, ainsi je ne veux pas disputer contre cela, mais s'il m'est permis je dirai seulement, que la façon de nater la criniere comme represente la gravure me plait beaucoup plus que les autres, parce qu'elle ne derange point la beauté de l'encolure, qui doit être étroite. Ainsi cette façon de partager la criniere et la nater aux deux cotés, rend l'encolure large et la prive de sa beauté: en outre la criniere doit être seulement au coté ou on monte à Cheval. Pour garnir la criniere il y a bien de fantaisie, pourtant tout ce que j'ai vu de plus jolie est un noeud du ruban qui attache le toupêt du Cheval. En coté de la tétiere, comme aussi en bas au bout de la criniere. On se sert de même, de petites houpes riches d'or ou d'argent; quant au ruban j'ai toujours tâché de choisir une couleur convenable à la robe du Cheval.

Encolure penchante. FIG. 20.

C'Est dommage que ce défaut soit hereditaire, parce que j'ai vu beaucoup de beaux et bons chevaux de manege ayant cette encolure penchante, qui a empêché de s'en servir pour étalon, non obstant de leur souplesse de hanches, et de toutes les qualités requises d'un Cheval parfait. Il est vrai pourtant que ce défaut du Pere ne se decouvre pas avant six ou sept ans dans leurs descendans: ainsi un homme qui n'a point d'autre vûe que de voir toujours des poulains dans son haras pour en pouvoir vendre et gagner de l'argent, ne considerera la reputation de sa race, mais preferera son interet.

Coup de Hache . FIG. 21.

JE viens de dire qu'une encolure chargée de chair et penchante ne convient point à un étalon : Voici une autre espèce d'encolure qui n'est pas propre non plus, parce qu'elle est éfilée en manquant de chair vers le bas de la crinière ; c'est par rapport à cela qu'on appelle ce défaut naturel, coup de hache. Il faut avouer pourtant qu'on trouve de fort bons chevaux de service, soit pour la guerre, et pour la chasse aussi, comme j'en ai vu qui avoient ce coup de hache.

Coup de Lance . FIG. 22.

UN Cheval qui a le Coup de lance est universellement estimé. Cette marque se voit quelque fois en haut de l'encolure, ou quelquefois en bas près de l'épaule comme représente la taille-douce. Les Chevaux d'Espagne qui ont ce Coup de Lance, ainsi que les barbes, donnent très souvent cette marque à leurs échappés. Pour expliquer ce Coup de Lance, il paroît dans l'encolure une espèce de trou ou d'enfoncement, comme quelque apparence de cicatrice dans la partie qui porte cette marque. Le Coup de Lance est le préjugé infailible d'un Cheval excellent. C'est beaucoup dire, pourvu que cela se trouve toujours véritable.

Epée Romaine . FIG. 23.

IL y a plusieurs étant persuadés que cette espèce de contrepoil nommée epée Romaine est une marque d'un bon Cheval : cela se peut selon leur opinion ; je m'arrête seulement pour expliquer cette marque ; c'est une suite et un trait de poils redressés et relevés qui forment une marque en façon d'une lame d'epée, qui accompagne les crins du Cheval étant située sur l'encolure près de la crinière

Colpo d' Accetta . FIG. 21.

IO ho detto di sopra che una incollatura carica di carne , e pendente non convenie ad uno Stallone ; eccone un' altra specie , che egualmente non gli sta bene , essendo sfilata e mancante di carne nella parte inferiore dei crini , d' onde avviene che questo natural difetto si dice un colpo d' Accetta . Bisogna però confessare che si trovano de' Cavalli buonissimi per il servizio della guerra , e della caccia , siccome io ne ho veduti , che hanno questo colpo d' Accetta .

Colpo di Lancia . FIG. 22.

UN Cavallo che abbia il Colpo di Lancia è universalmente stimato . Questo segno si trova nelle parti superiori dell' incollatura , o alcuna volta vicino alla spalla come rappresenta il suo disegno . I Cavalli di Spagna , come anche i Barberi che hanno il colpo di Lancia lo comunicano facilmente a' loro Puledri . Per descrivere questo segno , si può assomigliare ad un pertugio , o incavamento con qualche apparenza di cicatrice , che compare nella incollatura , il che è un pregiudizio infallibile per un Cavallo eccellente . Questo è un grande asserire , ma se ne vede la verità di continuo .

Spada Romana . FIG. 23.

VI sono molti che credono che questa specie di contrappelo chiamata Spada Romana , sia un segno della bontà del Cavallo . Questo può essere secondo loro ; sicchè prendendo solamente a descriverlo , egli è una continuazione di peli alzati , e roversciati , che rappresentano una lama di spada , la quale essendo situata sopra l' incollatura vicino alla criniera , accompagna tutti i crini del

Cavallo. Io per me non fo molto caso di questo segno, avendo avuto alcuni Cavalli che lo avevano molto mediocri, ed altri, che ne erano affatto privi assai vigorosi, e buoni.

Collo con una Spiga. FIG. 24.

IO non saprei dire altra cosa se non che la Spiga suol' essere similmente situata vicino alla criniera come la Spada Romana, colla differenza che non è così lunga, ma simile alla figura del capo d'una spiga di grano. Bisogna però sapere che si trovano ancora delle spighe in diverse altre parti del Cavallo, e d'ordinario nel petto e fra i due occhi.

Criniera troppo grossa. FIG. 25.

IO non ho giammai veduto la criniera grossa nei Caval-
li fini, ma bensì negli ordinari, e in quei da Carrozza. S'io devo dire il mio sentimento, questo genere d'incollatura, tal quale l'ho disegnata non mi piace, non solo perchèempiendosi facilmente di rognafà un'improprietà, ma anche perchè i Cavalli che l'hanno son fiacchi, senza forza, e senza vigore; e così mi pare mal fatto che se ne prenda qualcuno per istallone.

Incollatura roversciata. FIG. 26.

Questa incollatura ha veramente del brillante, imperciocchè ella è molto rilevata, ma non ostante si disprezza con gran ragione dai buoni intelligenti, e si condanna, e si reputa come indegna di una Razza. I Cavalli che l'hanno non sono stimati a cagione della loro grossezza in vicinanza del petto, che il disegno fa vedere col nome di falsa incollatura, il che gl'impedisce di portar bene la testa; dimodochè se si dà ad un simil Cavallo

niere, pour moi je ne m'attache pas beaucoup à cette marque ayant vu quelques chevaux qui l'avoient tres mediores, et au contraire plusieurs qui ne l'avoient pas tres vigoureux et bons.

Epy. FIG. 24.

JE n'en scaurois dire autre chose si non que l'Epy est aussi situé près de la criniere comme l'epée Romaine. La difference en est, qu'il n'est pas si long, mais approchant de la figure d'un Epy du bled. Il faut savoir pourtant qu'il y a des Epys sur plusieurs endroits du corps du Cheval et ordinairement au poitrail et quelquefois entre les deux yeux.

Criniere trop epays. FIG. 25.

JE n'ai jamais vu, un Cheval fin ayant la criniere épaisse, mais beaucoup de chevaux ordinaires et des chevaux de carosse. Si j'ose dire mon sentiment, une encolure épaisse comme je l'ai dessinée ne me plait pas du tout, premierement à la malpropreté étant toujours pleine de galle, secondement que les chevaux qui l'ont sont mous, sans force, lourds et sans vigueur: ainsi il me semble qu'on fait tres mal de choisir pour étalon un Cheval avec une encolure épaisse.

Encolure renversée. FIG. 26.

Cette encolure a vraiment du brillant, parce qu'elle est fort relevée, mais avec tout cela, elle est meprisée à juste titre de tous les connoisseurs et condamnée, ainsi jugée indigne pour le hâras. Les Chevaux qui l'ont ne sont pas estimés par rapport à cette grosseur en bas, que le dessein met devant les yeux, et qui lui donne le nom de fausse encolure, ou renversée. C'est donc elle qui empeche de bien placer la tête, et de la ramener comme il faut, car

si on donne à un tel Cheval un mord doux, on ne logera jamais sa tête, et lui donnant un mord hardi, il battra à la main davantage, chose du monde la plus désagréable. Cependant on voit beaucoup de beaux chevaux ayant cette encolure renversée, nommée aussi cou de cerf; ce nom n'est pas mal trouvé en fait des encolures renversées.

Le Folet. FIG. 27.

J' Ai voulu ajouter ici pour les curieux une crinière nommée le Folet: Il faut donc savoir que les chevaux proprement tenus n' ont jamais ce Folet, dont l' origine est la malpropreté. Les chevaux Hongrois en sont pourvus, item les chevaux Tartares. Ce qui surprend les vrais connoisseurs de chevaux, est la superstition, puis qu' on prétend qu' un Cheval ayant le Folet surpasse en vigueur et force tous les autres, chose mal fondée, car j' en ai vu de grandes rosses et presque tous hōngres, il est vrai assez bons pour le service de gens ordinaires. Cette partie de la crinière nommée le Folet pende quelquefois jusqu' à terre, ainsi on est obligé de la nouer, comme la figure le fait voir. Au reste ceux qui donnent dans cette croyance superstitieuse m' ont assuré qu' en cās qu' on couppoit le folet à un Cheval, que l' on feroit mourrir. Je faisois couper un, à un petit Cheval d' aucun prix, pour en voir la fin, mais j' ai vu que mon Cheval se portoit après, tout à fait aussi bien, comme auparavant avec le Folet.

Beau Corsage. FIG. 28.

UN Cheval bien fait, ou bien pris, est la même chose, selon la manière de parler. Il doit avoir le garot étroit et non pas large, les épaules plates sans être chargées, le dos, et les reins tels que représente le dessein, la croupe

il morso debole non gli s' incafferà mai la testa , e se gli si mette gagliardo batterà maggiormente alla mano cosa che infinitamente dispiace . Questo pregiudizio pertanto che si vede in molti Cavalli belli e assai considerabili , si chiama ancora collo di Cervio , denominazione che non è mal trovata parlandosi d' un collo roversciato .

Il Folletto. FIG. 27.

IO ho aggiunto qui una criniera chiamata il Folletto . Bisogna adunque sapere che i Cavalli tenuti con proprietà non hanno giammai questo Folletto , il quale procede da negligenza di chi gli governa . I Cavalli Ungheresi lo hanno frequentemente , ed anco i Tartari . Quello che sorprende i buoni intelligenti , si è la pretesione superstiziosa che un Cavallo che ha il folletto superi ogni altro in vigore , e forza ; opinione che non ha fondamento , perchè io ne ho veduti molti che erano carogne , quasi tutti castrati , benchè assai buoni per il servizio della gente ordinaria . Questa parte della criniera chiamata folletto cade alcuna volta infino a terra , e perciò si è obbligati di legarla nel modo che si vede nella figura . Quelli che sono sposati a siffatta credenza mi hanno assicurato che tagliando il folletto il Cavallo morirebbe . Io ne feci tagliare uno a un piccol Cavallo di poco prezzo per vederne l' effetto , e veddi che non successe nel mio Cavallo verun cambiamento .

Bella Vita. FIG. 28.

UN Cavallo ben fatto o come taluni dicono ben preso dee avere la croce stretta , e non larga , le spalle lisce , e non gravi di carne , la schiena , e le reni tali , come sono espresse nel disegno , la groppa stesa ,
a cui

a cui la coda sia piuttosto alta, che bassa, le cosce tonde e bene incarnite, i fianchi pieni, e non ricascati, ed il ventre ben formato, cioè pingue. Un Cavallo di questa perfezione può esser messo senza scrupolo in una Razza.

Cavallo sellato. FIG. 29.

I Cavalli sellati hanno sempre le incollature belle, ma non sempre le reni sufficienti come credono alcuni, che ordinariamente s' ingannano. Per altro io ne feci uno che n' era ben provveduto; e l' unica cosa che hanno di pregevole si è che la sella sta ferma nel suo posto; ma l' esperienza ha fatto conoscere, che con il tempo la schiena diviene sempre più incavata, ed in conseguenza cadendogli il ventre, il Cavallo perde la sua figura. Chi è geloso della sua Razza non vi metterà giammai un Cavallo sellato.

Groppa cadente. FIG. 30.

QUando i Cavalli hanno la groppa cadente, sono come si vede nel rame sempre corti di vita, e questo è un difetto per uno Stallone, ma però non toglie loro il credito per il maneggio; poichè son vigorosi, e capaci di qualunque operazione, e specialmente per il raddoppio, e per le corvette. Ciò non ostante una persona di buon gusto non vorrà mai comprare un Puledro con questo difetto, tanto più che sopra un Cavallo, che abbia la groppa cadente, i più superbi ornamenti non compariscono bene.

un peu allongée ou la queue doit être attachée plutôt haute que basse, les cuisses rondes et bien garnies de chair, les flancs relevés et point du tout enfoncés, le ventre rond, et bien formé, c'est à dire assez de baujeaux. Un Cheval ayant le corfage si parfait peut être mis sans scrupule dans un hâras.

Cheval ensellé. FIG. 29.

LEs Chevaux ensellés ont toujours de belles encolures, mais non pas toujours assez des reins selon l'opinion de quelques uns. On se peut tromper tres souvent dans son imagination. J'ai dressé un qui en avoit en abondance; et ce qui ont ces Chevaux ensellés d'agreable, est, que la selle reste ferme sur sa place; mais il y a une autre chose que l'experience fait remarquer, que le dôs avec l'age devient toujours plus enfoncé, et le ventre descend d'une maniere que cela defigure le Cheval, comme le dessein le fait voir precisement. Ainsi un homme intelligent et jaloux de son hâras, n'y mettra jamais un Cheval ensellé.

Croupe avalée. FIG. 30.

ORdinairement les Chevaux ayant la Croupe avalée sont courts du corfage, comme on le voit à la gravure, grand defect pour un étalon; mais ce ci ne leur ôte point le credit pour le manege, parce qu'ils sont vigoureux, disposés et capables d'un beau manege, sur tout en fait de voltes et de courbettes, en un mot, pour les airs relevés. Cependant il est vrai, qu'un homme de bon gout ne voudra pas acheter un poulain avec ce defect là. Il y a encore un autre inconvenient, que les equipages les plus magnifiques qu'ils pussent être ne paroissent pas bien sur un Cheval qui a la croupe avalée.

Flanc retroussé. FIG. 31.

LE Cheval que le dessein met à l'oeil a les flancs retroussés et par conséquent est peu estimé d'un connoisseur. Je dirai la raison. Cette sorte des Chevaux sont extrêmement ardents, et c'est cette ardeur naturelle qui les rend desagréables, en compagnie toujours inquietes, n'ayant point de pas, ainsi incapables d'un long voyage, parce qu'ils se fatiguent si mal à propos, que lorsqu'ils sont arrivés à l'écurie, en place de manger ils se couchent. Par conséquent un Cheval qui ne mange bien est indigne d'un bon maître, et incapable de soutenir la fatigue. Il y a encore une chose très incommode; c'est que la selle ne reste jamais sur son endroit; ainsi il faut avoir un poitrail, autrement elle va en arrière jusqu'à la croupe, surtout quand on est obligé de passer quelques hauteurs en chemin. Avant de finir il faut que je dise aussi quelque chose de leurs qualités; ils ont beaucoup d'haleine pour soutenir la chasse et la course.

Croupe de Mulet. FIG. 32.

ON prétend d'un beau Cheval que son train de derrière doit s'accorder avec celui de devant. Le dessein marque la figure d'une croupe du Mulet qui est défectueuse, parcequ'elle est haute et voutée, au lieu qu'elle devrait être large et bien proportionnée. Outre ce ci, il se trouve aussi très souvent, que les chevaux ayant cette croupe, ont les jarrets trop serrés, qui est un défaut essentiel. Ainsi un Seigneur de bon goût ne mettra point dans son hâras un Cheval avec cette croupe de Mulet.

Bas de devant. FIG. 33.

C'Est dommage, que ce défaut est fort commun: ainsi un homme qui veut acheter un Cheval doit examiner
aupar-

Stretto di fianco FIG. 31.

IL Cavallo rappresentato in questa figura ha i fianchi stretti, ed in conseguenza è poco stimato da chi se ne intende, e ne dirò le ragioni. Siffatti Cavalli son fuor di modo ardenti, e per questa ardenza medesima che è lor naturale, divengono scomodi, e sempre inquieti tra gli altri, non hanno passo, e sono incapaci di fare un lungo viaggio, poichè si affaticano così male a proposito, che quando sono arrivati alla Scuderia in vece di mangiare si riposano. Onde un Cavallo che non si nutrisce bene, non merita un buon Padrone, ed è inabile a reggere alla fatica. Avvi di più una cosa molto noiosa, cioè che la sella non sta mai nel suo luogo e che senza pettorale va indietro, dimodochè se sono obbligati in viaggio di fare qualche salita, ella gli cade alla groppa. Non bisogna però tacere le loro qualità, che consistono in aver molta lena per resistere alla caccia ed alla corsa.

Groppa Mulina. FIG. 32.

SI pretende che in un bel Cavallo, la parte di dietro debba corrispondere a quella d' avanti. Il disegno dimostra una groppa di mulo che è difettosa per esser alta, e stretta, in vece d' essere larga, e ben proporzionata. Oltre di questo accade frequentemente, che quando i Cavalli hanno la groppa così, tengono ancora i garettoni troppo serrati, che è un difetto molto importante: per lo che un Signor di buon gusto non destinerà un Cavallo colla groppa di Mulo per la sua Razza.

Basso d' avanti. FIG. 33.

Egli è un danno, che questo difetto sia molto comune; e perciò uno che voglia comprare un Cavallo
dee

dee avvertire alla croce . La conseguenza è pregiudiziale , poichè quando il Cavallo è basso , la sella gli cala troppo alle spalle , ed escendo dal suo proprio posto viene fin verso il collo ; sicchè bisogna prevalersi d' una groppiera per farla stare nel suo luogo . Ma ciò non ostante un Cavallo basso d' avanti non val gran cosa . Egli inciampa spessissimo al passo , e cade facilmente nel galoppo . La cagione è naturale , mentre portando tutto il peso dell' uomo sopra la parte davanti , questa diviene troppo carica , ed incapace di sostenerlo in gambe abbastanza . Io credo opportuno d' aggiugner qui una riflessione , che riguarda i Puledri . Tutti gl' intelligenti fanno , che la grandezza del Puledro non si perfeziona prima dei cinque anni . Accade benè alle volte , che prima della detta età compare un poco basso d' avanti , ma pervenuto ai cinque anni la croce diventa di giusta altezza . Non è però così d' un Cavallo già fatto , come mostra esattamente il disegno . Del resto qualunque Cavallo basso d' avanti , non è da esser montato , per le circostanze dette di sopra ; però , se ne trovano di quelli assai buoni per la carrozza ; ma non mai propri per fargli Stalloni .

Schiena di Cammello. FIG. 34.

UN Cavallo che abbia la schiena come rappresenta la figura è più proprio a andar sotto la carrozza che ad essere cavalcato . Quelli , che ho veduti di questa sorte erano , al maggior segno capricciosi , si prevalevano della lor forza male a proposito , sebbene con vigore , e con ordine ; dimodochè quando si credono ridotti , sono tuttavia disobbedienti , incomodi , e crudi . Ma per la carrozza non hanno prezzo , mentre durano le fatiche maggiori , e non si stancano mai . La schiena di Cammello da subito nell' occhio ad un buon conoscitore , che ama le reni ben fatte , ma io non ho veduto servirsene giammai per la Razza .

auparavant le garot . La consequence est importante parce que s'il est bas , la selle embrasse trop les épaules du Cheval et avance jusqu'au cou en quittant le d^{os} où est la place . Ainsi il faut se servir d'une croupiere pour la faire rester sur son endroit . Mais avec toute cette precaution un Cheval bas devant , ne vaut pas grande chose . Ils bronchent au pas tres souvent , et tombent facilement au galop . La raison est toute simple puisqu'il porte tout le poid de l'homme sur le train de devant ; ainsi étant trop chargé il ne peut pas se soutenir sur ses jambes de devant . Je trouve à prôpos d'ajouter ici une reflexion qui regarde les poulains . Tous les connoisseurs savent que les poulains ne sont pas formés dans leurs grandeurs avant cinq'ans . Il arrive donc quelquefois qu'ils sont un peu bas de devant n'ayant que trois ans , mais ayant pris cinq'ans , alors leurs garots ont la juste hauteur proportionnée . Cependant ce n'est pas comme cela d'un Cheval fait , comme marque le dessein tres exactement . Ainsi tout Cheval bas de devant est indigne d'être monté par rapport aux circonstances si dessus alleguées ; mais on peut s'en servir pour l'attelage car il s'en trouve des fort bien faits . Au reste , il n'est pas question d'en faire un étalon étant bas de devant .

Dos de Carpe . FIG. 34.

UN Cheval ayant les reins comme represente la taille-douce est plus propre pour être attelé que d'être monté . Ceux que j'ai vu étoient extremement capricieux se prevaillant de leurs forces tres mal à prôpos , ne faisant que sotter avec vigueur et desordre , de sorte même , que lorsqu'on croit d'être venu à bout , ils sont toujours rebelles , incommodes et rudes . Mais pour le carosse , ils n'ont pas de prix , parce qu'ils soutiennent les plus grandes fatigues et ne cedent jamais . Le dos de Carpe choque la vûe d'un bon connoisseur qui aime les reins bienfaits . Je n'ai pas vu non plus que l'on s'en sert pour étalon .

Garot trop haut. FIG. 35.

ON peut compter hardiment pour un défaut le garot trop haut, suivant le dessein que j'en ai fait, où on trouvera la disproportion. Les chevaux qui l'ont, sont ordinairement lourds, sans cela, ils sont exposés d'être blessés par une selle qui n'est pas faite expressement pour eux. Ainsi il y faut prendre garde, sur tout lors-qu' il s'agit d'un long voyage. Ces chevaux ne valent pas non plus pour la chasse, parce que l'expérience a fait observer, que leur chute est plus dangereuse sous l'homme, que d'un Cheval ayant le garot juste et bien fait.

Sangle à l'Angloise. FIG. 36.

IL faut convenir en vérité, qu'il n'y a pas une nation au monde qui ait plus soin de la propreté des chevaux que l'Angloise. J'en suis témoin, après avoir été quelques années à Londres, où j'ai observé entre leurs délicatesses encore celle là, qu'ils n'aiment point les chevaux qui ont trop de bojaux. C'est pour leur ôter cette laideur qu'ils se servent d'un sangle large comme représente la taille douce, qui prend le Cheval depuis le défaut de l'épaule jusqu' aux flancs. Cette bonne invention conserve toujours les chevaux dans une belle taille, et principalement en haleine pour soutenir la chasse, la course, et toute sorte des fatigues.

Queue bien attachée. FIG. 37.

JE juge à propos d'indiquer aussi, que celui qui a envie d'acheter un beau Cheval, doit observer que la queue soit attachée comme marque la figure; car les chevaux qui l'ont de cette façon sont toujours vigoureux, ayant les reins excellens, et portent leurs queues en pannaches, ce qui leur donne un grand air. En outre on a toujours ob-

ser-

Croce troppo alta. FIG. 35.

L A croce troppo alta si può francamente riputare un difetto, secondo la figura che ne dimostra la proporzione. I Cavalli che l' hanno sono ordinariamente pesanti ed esposti di più ad esser malconci da una sella, che non sia fatta apposta per loro. Per questo bisogna abbadarvi, e specialmente trattandosi di un lungo viaggio. Questi Cavalli non sono buoni nemmeno per la caccia, mentre l' esperienza ha fatto conoscere, che sotto l' uomo le lor cadute sono peggiori di quelle d' un Cavallo con la croce ben fatta.

Cigna all' Inglese. FIG. 36.

V Eramente bisogna confessare non esservi una Nazione al Mondo, che abbia cura più dell' Inglese, della lindura de' Cavalli, ed io ne son testimone essendo stato parecchi anni a Londra, dove ho osservato fra gli altri delicatissimi gusti anche quello di non gradire i Cavalli con troppo ventre. Per correggere adunque questo inconveniente si servono d' una cigna larga com' esprime il disegno, la quale prende il Cavallo dalla spalla in fino a' fianchi. Questa buona invenzione mantiene sempre ai Cavalli una bella figura; e soprattutto, il vigore alla caccia, al corso, e ad ogni genere di fatica.

Coda bene attaccata. FIG. 37.

I O giudico opportuno l' accennare ancora, che chi vuol comprare un bel Cavallo dee vedere che la coda sia attaccata nel modo dimostrato nell' intaglio; poichè i Cavalli che l' hanno così son sempre vigorosi, hanno reni eccellenti, e perciò portano la coda stesa, e sostenuta come un pennacchio, cosa che dà al Cavallo un aria grande.

Oltre

Oltre di che è stato anche osservato che mettendosi uno Stallone di tal qualità nella Razza, la comunica a tutti i suoi Puledri.

Coda attaccata basso. FIG. 38.

U*niversale è il proverbio, che non v'è regola senza eccezione. Per darne un esempio, molti Cavalli di Spagna hanno la coda attaccata male come vedesi nel disegno, e con tutto ciò son corredati d' Anche eccellenti. Io confesso che ne feci una volta uno, che aveva la coda mal'attaccata, ma in contraccambio le sue Anche erano estremamente agili e senza uguali, poichè le maneggiava con grazia alle ballottate. Dal che si vede, che la sola coda non costituisce tutto il pregio d' un buon Cavallo, è però vero, che non vorrei mai sceglierne per istallone uno che non avesse la coda bene attaccata.*

Coda portata fra le gambe. FIG. 39.

D*A che nel Mondo si è sparsa la cognizione dei Caval-
li, si è osservato, che tutti quelli che portano la coda fra le gambe, siccome espone il disegno, non hanno gran forza ne vigore. In occasione d' essermi trattenuto qualche anno a Napoli, io ne ho veduti alcuni con questo brutto difetto, specialmente quando l' uomo si metteva in sella. Ell' è però una cosa particolare, che quando sono un poco affaticati si astengono da tal vizio; e mi pare, che nessuno sappia la giusta cagione d' una tal cosa, mentre ne ho fatti alcuni, che operavano benissimo a mezz' anca, e che passeggiavano a dritto, e voltando perfettamente. Non ostante s' io vedessi un Cavallo di sì cattiva maniera non saprei indurmi a comprarlo o a crederlo degno della Razza.*

servé, què lors qu' on met un étalon avec cette qualité dans le hâras, qu' il la donne pour heritage aussi à ses poulains.

Queue mal attachée. FIG. 38.

LE proverbe est connu, qu' il n' y a point de regles sans exception ; par exemple les chevaux d' Espagne ont tres souvent la queue mal attachée comme on le voit à la gravure , et non obstant d' excellentes hanches . J' avance ici un fait , que j' ai dressé un nommé Poupon , qui avoit cette imperfection de la queue , mais en recompense des hanches sans pareilles souples et liantes , et il manioit aussi tres jolimens aux Courbettes, et aux ballotades. Ainsi on voit donc que la queue seule ne fait pas toute la valeur d' un bon Cheval , mais selon moi , je ne voudrois pas choisir pour étalon un Cheval qu' il n' eut pas la queue ben attachée.

Queue portée entre les jambes. FIG. 39.

ON a observé que depuis la connoissance des chevaux subsiste dans le monde , que tous les chevaux qui portent la queue entre les jambes , comme le dessein le represent n' ont pas grande force , ni vigueur . J' en ai vu plusieurs à Naples où j' étois quelques années , qui avoient cette vilaine coutume sur tout lors que l' homme se mit dessus . Mais ce qui est particulier quand ils sont un peu travaillés ils quittent cette laide grimace ; ainsi il me semble que personne ne sache au juste , d' ou vient cette chose . J' en ai dressé quelques uns qui galoppoient bien à demi-hanche , et qui piaffoient par le droit et sur la volte avec grande justesse ; j' avouë cependant , que je ne saurois me persuader de mettre aux hâras un Cheval ayant cette degoutante coutume.

Queue portée en Arc. FIG. 40.

ON voit par la figure suivante une marque infallible de vigueur. Un poulain qui porte la queue de cette façon a assurément de la force, et les reins bons. Je ne me suis jamais trompé, quand j'ai eu de poulains au manege les faisant trotter au commencement à la plate longe, ceux qui portoient la queue ainsi, ont toujours bien reussis, prenant avec l'age toute la vigueur necessaire pour faire un manege parfait, c'est à dire, ils ont bien executés tout ce qu'on leur a appris, et sont devenus si dignes, qu'on les a mis après au hâras.

Queue portée de travers. FIG. 41.

CETTE façon de porter la queue de travers, comme la taille-douce le marque, n'est pas encore décidée, et j'ai vu porter de travers la queue aux Chevaux qui avoient la croupe tres bien faite et beaucoup de vigueur. Ils'en suit donc, qu'on ne peut pas accuser les reins de ce défaut là; mais que peutetre le Cheval étant poulain a eu quelque aventure au tronçon de la queue. C'est toujours une chose qui diminue la qualité d'un beau Cheval, parce que cette queue de travers defigure la croupe la mieux faite du monde; ainsi c'est à scavoir si un homme d'un gout parfait, voudra un tel Cheval pour étalon.

Queue portée en trompe. FIG. 42.

LE dessein represente au vrai une belle croupe d'un Cheval Anglois, où la beauté est augmentée par la queue si bien attachée en haut au bout de l'echine du dôs. On fait grand câs en Angleterre des Chevaux qui portent naturellement la queue en trompe; mais on en trouve aussi plusieurs, où le bon genie humain a montré son savoir faire, comme je l'expliquerai par la suite.

Que.

Coda inarcata. FIG. 40.

SI vede in questa figura un contraffegno infallibile del vigore . Un Puledro , che porti la coda inarcata ha assolutamente della robustezza , e buone reni . Quando io ho avuto de' Puledri alla Cavallerizza , non mi sono giammai ingannato , facendogli da principio trottare alla corda , e quelli , che portavano la coda nel modo suddetto sono sempre riusciti bene , e hanno conseguito col tempo tutta la vivacità necessaria a perfezionare il maneggio . Io voglio dire , che hanno fatto a un puntino ciò che gli è stato insegnato , e che son diventati così stimabili , che dopo si sono messi alla razza .

Coda portata a traverso. FIG. 41.

INtorno alla maniera di portar la coda a traverso , come esprime la figura , non si è finora deciso . Io però ho veduto portare la coda così ad alcuni Cavalli , che avevano la groppa ben fatta , e molto vigore . Questo difetto adunque non si può imputare alle reni , ma piuttosto al Cavallo , che essendo Puledro abbia in qualche accidente patito al tronco della coda . Ma ella è sempre una cosa , che scema la perfezione d' un bel Cavallo , mentre la coda a traverso guasta la figura alla groppa , anche la meglio fatta del Mondo ; e così si resta sul dubbio , se un uomo d' ottimo gusto vorrà un Cavallo simile per istallone .

Coda a tromba. FIG. 42.

LA figura rappresenta al vero una bella groppa d' un Cavallo Inglese , la di cui bellezza risalta appunto perchè la coda è ben attaccata in alto al fine delle reni . In Inghilterra si fa gran caso de' Cavalli , che portano la coda naturalmente a tromba ; ma vi se ne trovano anche dimolti , ne' quali il genio umano s' è voluto sforzare , come mostrerò a suo luogo .

Coda artificiata.. FIG. 43.

IN caso che il Cavallo non portasse naturalmente la coda a tromba ci hanno rimediato gl' Inglese, facendogliela portare per arte. Una tal cosa, chi avrà comprato molti Cavalli Inglese la conoscerà come me, e perciò si rifletta a quanto io dico, cioè; che la coda naturale fa l' arco di sopra, e quella contraffatta lo fa di sotto, senza che qui-vi ci abbia che fare la natura.

Coda difettosa. FIG. 44.

AVendo or ora descritto dove consista il naturale, e l' artefatto della coda de' Cavalli Inglese, ho giudicato a proposito di parlare anche d'una coda, la di cui operazione non sia ben riuscita, mentre come dimostra il disegno ella è a traverso. Del restante la groppa è benissimo fatta, e come volgarmente si dice ben tonda e pingue, che è quello, che si ricerca ne' buoni Cavalli da caccia, i quali devono qualche volta resistere alla fatica di sette, ed anche ott' ore continove, specialmente quando si tratta della caccia della volpe.

Coda a granata. FIG. 45.

PEr fare una bella coda a un Cavallo, bisogna averne molta cura, cioè bisogna tenerli con proprietà il troncone, se nò s'empirebbe di rognà: bisogna lavarlo qualche volta con del sapone, e dipoi sviluppargli tutti i crini senza pettinargli giammai, mentre il pettine ne strappa molti, e di questo uno se ne può servire di tempo in tempo solamente nella parte superiore della coda. Egli è ancora necessario di quando in quando tagliarne un poca nell'estremità, il che dicesi rinfrescarla, poichè non deve esser più lunga, nè passare le giunture delle pastoie. Per viaggio bisogna
metter

Queue artificielle FIG. 43.

LEs Anglois ont trouvé un moyen, en cās que le Cheval ne porte pas la queue en trompe naturellement, de la lui faire porter par artifice. Mais la chose est connue à ceux qui ont achetés beaucoup de Chevaux en Angleterre, ainsi je m'y connois. Il faut donc prendre garde à ce que je dis; les queues qui font un arc' en haut sont naturelles, et celles qui font l'arc en bas, sont celles où l'operation a bien reussie, mais où la nature n'a aucune part.

Queue defectueuse FIG. 44.

JE viens d'indiquer le naturel ainsi que l'artificiel des queues de Chevaux Anglois. Je juge à prôpos de joindre encore une queue où l'operation n'a pas bien reussie, parce que le dessein marque qu'elle est de travers. Pour le reste la croupe est tres bien faite, et comme on dit ordinairement bien gigotée, c'est ce qu'on demande aux bons Chevaux de chasse, qui doivent soutenir quelquefois la fatigue de sept, jusqu'à huit heures sans discontinuer, principalement quand il s'agit de la chasse du Renard.

Queue coupée en balais. FIG. 45.

POur faire une belle queue au Cheval, il en faut avoir beaucoup de soin, c'est à dire de tenir proprement le tronçon; autrement il sera plein de galle; la laver quelques fois avec du savon, et puis après éplucher tous les crins sans les jamais peigner, car le peigne arrache beaucoup de crins, et on s'en peut servir seulement pour en donner à la queue en haut une couple des coups. Il est necessaire aussi de couper la queue de tems en tems, ce qu'on appelle de la rafraichir, parce qu'elle ne doit pas être plus longue et decendre davantage, que jusqu'aux

boulets. En voyage il faut mettre la queue dans un fourreau de toile pour la bien conserver. Je finis avec ce sentiment, comme une belle tete fait la decoration du train de devant du Cheval, ainsi une belle queue fait celle du train de derriere, comme on peut voir par la taille douce.

Queue de Rat. FIG. 46.

Cette figure de queue est meprisée de tout le monde, et son nom en augmente davantage le degout, parce qu'il n'y a pas moyen de faire croitre les crins étant trop rudes, et point du tout souple. C'est dommage, que ces Chevaux ayant cette vilaine queue ont presque generalement de tres belles crouppes, comme represente le dessein, et en meme tems de diverses bonnes qualites. Mais n'ayant pas une belle queue, ils sont rejettés de tous les conoisseurs de sorte, fussent ils les plus parfaits de tous les chevaux du monde, ils ne trouvent jamais d'approbation.

Bien Campé. FIG. 47.

Chacun qui veut acheter un bon et beau Cheval, doit observer avec attention si le Cheval se tient droit sur ses jambes, ce qu'on appelle d'être bien campé. La taille douce represente un Cheval droit et ferme sur ses jambes, c'est en quoi que consiste la bonté du Cheval. Je suppose que celui qui veut acheter un Cheval le fera auparavant monter, ou le montera lui même avant de l'acheter: ainsi je dirai mon sentiment par la suite de ce qui regarde le mouvemens des jambes des Chevaux, pour en faire une bonne emplette.

Croiser par devant. FIG. 48.

LA gravure represente un Cheval qui croise, ou comme on dit, qui se couvre. Le defaut est d'importan-

metter la coda in una fodera di tela per ben conservarla. In somma il mio parere si è che siccome una bella testa fa l'ornamento della parte d'avanti d'un Cavallo, così una bella coda fa quello della parte di dietro, come si può vedere dalla figura.

Coda di Topo. FIG. 46.

Questa coda vien disprezzata universalmente da tutti ed il suo stesso nome la rende più odiosa, mentre è impossibile il farle crescere i crini che sono troppo duri, nè mai pieghevoli. Ciò si considera un danno, perchè i Cavalli con questa bruttezza hanno quasi generalmente le groppe bellissime, come rappresentasi nella figura, e molte altre buone qualità. Ma non ostante, perchè gli manca una bella coda son rigettati da tutti gl' intelligenti, e quand' anche fossero i più perfetti di tutti i Cavalli non incontrerebbero mai approvazione.

Ben posto. FIG. 47.

Chi vuol comprare un Cavallo bello, e buono dee osservare con attenzione se si tiene diritto in sulle gambe, il che si dice essere ben postato. Il rame ne dimostra uno diritto, e fermo appunto così, nel che consiste la sua bontà. Io suppongo, che chi vuol provvedersi d'un Cavallo lo farà montare, o lo monterà egli stesso prima di farne la compra, e così dirò in seguito il mio parere sopra quel che riguarda il movimento delle gambe dei Cavalli, per non essere ingannati comprandogli.

Che s' incrocia davanti. FIG. 48.

La figura rappresenta un Cavallo che s' incrocia o come alcuni dicono che si cuopre. Un tal difetto è im-
por-

portante , poichè questi Cavalli non vagliono gran cosa nè per il maneggio , nè per il servizio ordinario , e nulla affatto per la caccia . Rispetto al maneggio hanno sempre le spalle legate , per il servizio d' un lungo viaggio si battono così forte , e si tagliano di maniera , che non si può molto avanzare il cammino , e per la caccia sono pericolosi perchè ne i boschi son sottoposti a cadere facilmente , e nel saltare una fossa o un argine attissimi a far rompere il collo a chi gli cavalca . Si vedono però de' bei Cavalli di diverse Razze , che hanno un simil vizio ; ma non dovendosi supporre che un uomo ragionevole voglia servirsi per istallone di un tal Cavallo , bisogna attribuire questo difetto al non aver bene scelte le Cavalle per esser coperte .

La ciambella FIG. 49.

B *Isogna sapere che i Cavalli , che hanno questa sorta di moto , che si dice ciambella sono ordinariamente ardenti , d' onde avviene che nel portare (come si vede nel disegno) il piede infuori si offendono molto le gambe . Ma io ho osservato che questa maniera di muoversi non dura troppo . In un Cavallo però da maneggio ella è bella , brillante , e passabile , ma in un Cavallo da guerra , o di servizio non val niente , come neppure per la Razza , dove si vuole piuttosto uno stallone dolce , che un Cavallo di troppo ardore .*

Che s' incrocia di dietro . FIG. 50.

H *O già dette le mie ragioni contro i Cavalli che s' incrociano d' avanti , e ciò che ne ho accennato riguarda pure quelli , che s' incrociano di dietro . Bisogna dunque aprire gli occhi , ed osservare per bene se il Cavallo marcia egualmente largo da tutt'edue le parti suddette . Per*
quello

ce, parce que ces Chevaux ne valent pas grande chose ni pour le manège, ni pour le service, et rien du tout pour la chasse. Quant au manège ils ont toujours les épaules embarrassées. Pour le service d'un long voyage ils se couppent de sorte, qu'ils boitent si fort, qu'on ne peut pas avancer beaucoup son chemin. Pour la chasse ils sont dengereux étant sujets à tomber facilement dans le bois, et pour franchir un faussé ou une barrière, de faire casser le cou à celui qui est dessus. On voit cependant plusieurs beaux Chevaux de differens hâras ayant ce défaut, ce qui prouve qu'un homme raisonnable ne se servira jamais d'un Cheval qui croise pour étalon, mais que ceci arrivant de jumens, qui ont ce défaut, par conséquent il faut prendre garde de ne point les faire couvrir.

Billiarder. FIG. 49.

IL faut sçavoir que les Chevaux qui ont ce mouvement, ce qu'on appelle billiarder, sont ordinairement ardens, et c'est aussi par cette ardeur qu'ils troussent leurs jambes fort bien en tournant le pied en dehors, comme on le voit par le dessein. Mais j'ai bien observé que cette espèce de mouvement n'est pas de longue durée. Pour un Cheval de manège il est beau, brillant, et passable, mais pour un Cheval de guerre, ou pour un Cheval de service il ne vaut rien du tout; ainsi non plus pour le hâras où on aime plustot un étalon doux qu'un Cheval trop ardent.

Croiser par derriere. FIG. 50.

J' Ai dit mes raisons touchant les Chevaux qui croisent par devant; ainsi tout ce que j'en ai indiqué regarde tout de même ceux qui croisent par derriere. Il faut donc ouvrir les yeux, et prendre garde si le Cheval marche également large soit par devant, ou par derriere. Ce qui re-

garde le dernier , lors que j' ai acheté de Chevaux à longue queue je les ai fait toujours trousser , parcequ' une queue longue couvre ce défaut , de sorte qu' on ne le peut pas bien voir. Mais quand elle est troussée , on voit clair ce qui est nécessaire , si on veut éviter de ne point être attrapé . Je finis avec cet avertissement que le croisser par derriere est encore pire que celui par devant , sur tout en voyage .

Crochu . FIG. 51.

L A gravure explique fort bien le nom crochu , c' est à dire un Cheval qui a les jarrets trop proches l' un de l' autre. Cette chose se voit fort distinctement aux poulains , mais des qu' ils commencent à se former et a prendre de l' étoffe , les jarrets s' ouvrent beaucoup . J' ai dressé un Cheval qui étoit crochu étant poulain , mais des que je l' ai travaillé et mis dans les pilliers s' est formé les meilleurs jarrets du monde. Il faisait des voltes incomparables et manioit à courbettes à merveille étant vraiment assis sur les hanches . Avant de finir je puis dire que les chevaux crochus ont ordinairement les reins courts et la croupe un peu avalée , mais en recompense ils ont des bonnes hanches , comme j' ai toujours trouvé dans ceux qui sont tombés entre mes mains .

Poitrail trop avancé . FIG. 52.

J' Ai remarqué ce défaut plustôt aux Chevaux ordinaires qu' aux beaux Chevaux de prix . La taille douce fait assez voir comme le poitrail avance trop , ce qui est cause que ces chevaux ont les épaules lourdes et trop chargées . On y observera aussi qu' au lieu que les jambes de devant devroient être droites , elles vont en arriere dessous le ventre , c' est a cause de cela , que ces chevaux bronchent tres souvent au pas , et au galop il faut bien les sou-

quello , che riguarda il di dietro , quando io ne ho comprato qualcuno colla coda lunga gliel' ho fatta sempre alzare , e legare , poichè una coda lunga cuopre questo difetto , laddove se è alzata si vede chiaro quanto è necessario vedersi per non essere ingannato . Io termino con avvertire , che il Cavallo che s' incrocia di dietro , è peggio di quello che lo fa d' avanti , e particolarmente in viaggio .

Stretto di ginocchia. FIG. 51.

L' Intaglio esprime benissimo il nome di Cavallo stretto di ginocchi, cioè che gli ha troppo l' uno all' altro vicini. Questa cosa scuopresi chiaramente nei Puledri , ma quando cominciano a formarsi , ed a metter carne , i ginocchi s' aprono molto . Io ne feci uno , che mentre durò ad esser Puledro fu stretto come ho detto di sopra , ma da che lo lavorai , e lo messi ne' pilieri , si fece i miglior garettoni del mondo . Faceva delle volte incomparabili , e le corvette , mentre in verità stava assiso sull' anche . Prima però di finire , io posso soggiugnere , che i Cavalli stretti di ginocchia hanno ordinariamente le reni un poco corte , e la groppa cadente , ma in contraccambio hanno le anche buone , conforme le ho sempre trovate in quelli , che mi sono venuti fra mano .

Petto troppo innanzi. FIG. 52.

Io ho trovato questo difetto piuttosto ne' Cavalli ordinari , che in quelli di prezzo . Il rame pone sotto degli occhi come s' intenda il petto troppo avanzato , il che cagiona , che tali animali abbiano le spalle brutte , e cariche fuor di modo . Si può anche osservare , che le gambe d' avanti in vece d' esser diritte , piegano addietro verso il ventre , donde avviene , che questi Cavalli inciampano frequentemente al passo ed al galoppo ; e perciò bisogna
ben

ben sostenergli, acciocchè non cadano affatto distesi, mancandogli naturalmente la forza d' avanti, per istar bene in gambe. E così chi vuol comprare un buon Cavallo di servizio rifiuterà quello che ha simile mancamento, che deriva appunto dal petto che è troppo innanzi.

Troppo aperto di ginocchia. FIG. 53.

Questa figura rappresenta l' opposto del Cavallo stretto di ginocchia. Ma a fronte di questi due eccessi mi dispiacerebbe meno il Cavallo di ginocchia strette dell' altro che le ha tanto larghe; perchè il primo è corredato di reni, e d' anche buone, laddove il secondo non ha nè l' une, nè l' altre, ed è perciò incapace di fare il servizio che si vorrebbe da un buon Cavallo. Io credo adunque, che secondo la descrizione che io ne fò una persona di buon gusto non comprerà un Cavallo con un tal pregiudizio.

Aperto di piante. FIG. 54.

Questo difetto si trova alcuna volta nei Cavalli fini, e procede dalle spalle inchiodate. La stampa esprime un Cavallo bello in tutte le sue parti, eccettuato nelle gambe che sono troppo aperte da basso, cosa disdicevole a uno Stallone, il di cui fondamento (cioè le gambe) dee esser perfetto, potendo poi nuocere a' suoi Puledri. Per il maneggio però questa bruttezza è passabile, avendo io veduto dei Cavalli colle spalle inchiodate, che avevano le anche buone per lavorare assai bene, e da bravi.

Gambe mal fatte. FIG. 55.

IL disegno dimostra due deformità del Cavallo, delle quali una è passabile che lo fa chiamare alto di gambe,
ma

soutenir, à fin qu'ils ne tombent point de leur long, car ils manquent naturellement de la force au train de devant pour se porter sur leurs jambes. Ainsi celui qui veut acheter un bon Cheval de service évitera avec soin ce défaut qui consiste en ce que le poitrail est trop avancé.

Trop ouvert de jarrets. FIG. 53.

LE dessein marque le contraire du Cheval qui est trop ouvert de jarrets à celui qui est crochu. Mais j'aime mieux entre ces deux extrémités le Cheval crochu, que l'autre qui a les jarrets si ouverts, parceque le premier a des bons reins et des hanches, mais le second manque également de l'un et de l'autre, ainsi incapable de rendre le service qu'on pretend d'un bon Cheval. Il me semble selon le detail que j'en fais, qu'un homme de bon gout ne voudroit pas acheter un Cheval avec ce défaut mentionné.

Trop ouvert en bas. FIG. 54.

CE défaut se trouve quelque fois aux chevaux fins et jolis, et vient des épaules chevillées. La gravure représente un beau Cheval par tout, hormis qu'il a les jambes trop écartées en bas, chose inconvenable pour un étalon, dont le fondement, c'est à dire les jambes, doivent être parfaites, autrement la suite est facheuse pour les descendans. Pour le manège ce défaut est encore passable, car j'ai vû de cette sorte des Chevaux qui avoient les épaules chevillées, mais ayant de bonnes hanches ils manioient assez joliment et faisoient un beau manège.

Haut monté et long jointé. FIG. 55.

LA figure représente deux défauts du Cheval, dont l'un est nommé haut monté est passable, mais l'autre

mepriſé de tous les bons connoiſſeurs et appelle long jointé. Un Cheval avec ces défauts n'eſt jamais propre pour le hâras par rapport à la mauvaiſe conſequence de ſes échappés qui ſeront aſſurement auſſi long-jointés. Ce défaut prouve même encore une grande foibleſſe dans les paturons , parce que le Cheval tourne les pieds en dehors comme marque le deſſein. Quant aux chevaux haut-montés , j'en ai vu des excellens pour la chafſe , ayant ſuffiſamment des reins et des hanches, et par rapport à être haut-montés, ils ſ'alongoient en forte , qu'ils prennoient plus de terrain par un ſeul tems de galop , qu'un autre Cheval ne faiſoit pas par deux ou trois ; mais avec tout cela ceux qui connoiſſent exactement les jambes bien proportionnées, ne choiſiront jamais un Cheval haut-monté , et long-jointé , pour un étalon.

Piés tournés en dedans. FIG. 56.

ON observera que le deſſein met à l'oeil un Cheval qui a le train de devant mal fait ; et j'oſe dire que cette eſpece des Chevaux ſont ordinairement pluſtôt petits et quarrés , que grans et de belle taille. Qu'ils tournent les piés en dedans provient qu'ils ont les bras trop longs et non pas proportionnés à la hauteur ou longueur de la jambe. Pour le manege ils ne valent pas grande choſe , ainſi n'étant pas propres autrement que pour le commun ſervice, et pour faire quelques voyages.

Jambe parfaite. FIG. 57.

Comme il ſ'agit maintenant de faire connoître la différence de toute ſorte des jambes je dirai donc que celui qui veut acheter un bon Cheval, doit jetter les

yeux

ma l'altra lo vende dispregevole a tutti i buoni intelligenti, e gli dà il nome di lungo giuntato. Un Cavallo così mancante non è mai proprio per una Razza, rispetto alle cattive conseguenze ne' suoi Puledri, che farebbero come lui. Inoltre un simil difetto cagiona una gran debolezza nelle pastoie, mentre come rappresenta l'intaglio, il Cavallo piega il piede in fuori. Per parlare de' Cavalli alti di gambe io ne ho veduti degli eccellenti per la Caccia, poichè avevano delle reni, e dell' Anche, e per essere così fatti si stendevano in modo, che prendevano più terreno in un sol tempo di galoppo, che un altro Cavallo non faceva in due o tre. Ciò non ostante quelli, che fondatamente conoscono la bellezza delle gambe ben proporzionate non sceglieranno mai un Cavallo di questi due modi per istallone.

Mancino. FIG. 56.

LA stampa ci dimostra un Cavallo che ha la parte davanti mal formata, ed io oso dire, che questi Cavalli sono piuttosto piccoli, e quadrati, che grandi, e di buon taglio. Il piegar che fanno delle gambe indentro procede dal non aver essi il braccio troppo lungo, e proporzionato all'altezza della gamba. In quanto al maneggio non vagliono molto, non essendo propri ad altro che al servizio comune, ed a fare qualche viaggio.

Gamba perfetta. FIG. 57.

MEntre si tratta di far conoscere la differenza di qualunque gamba, io avverto che chi vuol comprare un buon Cavallo deve in primo luogo gettare gli occhi
sopra

sopra le gambe che sono la principal cosa per godere di un Cavallo con sodisfazione; altrimenti troverà verificato il proverbio, che il Cavallo non ha se non una gamba, poichè se le sue gambe sono mal fatte, o difettose egli è lo stesso che se ne avesse una sola, e in conseguenza resta incapace d'uso e di qualunque servizio. Così per mettere ciascheduno in istato di conoscere la gamba d'avanti nella sua perfezione, ho creduto necessario di delinearla, e farla incidere secondo il mio disegno che credo giusto, rappresentando le parti che compongono una gamba perfetta. Io spiegherò adunque in che consiste la sua perfezione. Il braccio, che è la parte dopo la spalla fino al ginocchio, non deve essere nè troppo lungo, nè troppo corto, ma di una giusta proporzione, e pieno di carne; il ginocchio largo, e lo stinco diritto, i tendini o nervi devono essere netti, e staccati; l'articolazione similmente larga, le pastoie corte, e tonde, nel che sta tutta la forza, ed il sostegno della gamba: finalmente il piede o lo zoccolo ben provvisto d'ugna: ed ecco le cose che si ricercano per render la gamba senza difetto. Sicchè chi vuol comprare un Cavallo deve osservare tutto ciò che ho accennato, specialmente quando si tratta di un buono stallone.

Gamba difettosa. FIG. 58.

SI trovano de' Cavalli che sarebbero perfettamente belli se non fossero troppo alti di gamba. Questo difetto non è mai solo, ma viene ordinariamente accompagnato da un altro, cioè che i Cavalli alti di gamba son' anche giuntati lunghi; cose tutteddue dannosissime ad uno stallone, in dispetto di tutte l'altre qualità, che potesse avere. Egli è però vero che un Cavallo troppo alto di gamba, che abbia una buona schiena, prende nell'atto di galoppare molto terreno, ma bisogna sapere che quando diviene stracco si dee sostenerlo, perchè s'appoggia troppo
alla

yeux d'abord sur les jambes, étant la chose principale pour jouir d'un Cheval avec satisfaction, autrement il trouvera que le proverbe dit vrai, que le Cheval n'a qu'une jambe, c'est à dire, si les jambes sont mal faites, ou defectueuses, c'est tout autant que s'il n'en avoit qu'une seule, par consequent incapable d'usage, et de tout service. Ainsi pour mettre au fait chacun de connoître la jambe de devant dans la perfection, j'ai cru nécessaire de la dessiner, et de la faire graver selon mon dessein, lequel je crois juste en représentant les parties qui composent une jambe parfaite. J'expliquerai donc en quoi consiste sa perfection. Le bras étant la partie depuis l'épaule jusqu'au genou, ne doit pas être ni trop long, ni trop court, mais d'une juste proportion, et bien charnu, le genou large, et le canon droit, les tendons ou les nerfs doivent être nets et detachés, le boulet aussi large, les paturons courts et ronds, en quoi consiste toute la force, et le soutien de la jambe, le pied, ou le sabot bien pourvu de corne: voici les choses requises pour rendre la jambe parfaite; ainsi celui qui veut acheter un Cheval, doit observer tout ce qui j'en ai indiqué, surtout quand' il s'agit d'un bon etalon.

Jambe defectueuse. FIG. 58.

ON trouve des chevaux qui feroient parfaitement beaux s'ils n'étoient pas haut-montés. Ce défaut n'est pas seul, mais il est accompagné ordinairement d'un autre, qui est, que les chevaux haut-montés, sont aussi long jointés, deux choses très fatales pour un etalon, malgré toutes ses autres qualités qu'il pourroit avoir. Il est pourtant vrai qu'un Cheval haut-monté ayant des bons reins prend bien de terrain en galoppant; mais il faut savoir, que lorsqu'il devient lâs, qu'il faut le soutenir, parce qu'il s'appuie trop sur la main, ce qui est extrêmement

incommode pour un homme qui veut, que le Cheval ait l'appui agreable (c'est ce qu'on ne trouve pas d'un tel Cheval, mais il faut penser seulement de ne point tomber.) Les chevaux haut-montés sont aussi incommodes pour monter, et pour decendre. La figure en taille douce represente au vrai la jambe d'un Cheval haut-monté. Au reste, il n'a point de doute, qu'un homme de bon gout, ne voudroit point acheter un Cheval avec ce defect, des qu'il fait reflexion, sur ce que j'en ai dit, et d'en faire non plus un talon.

Bouté. FIG. 59.

LA gravure represente une jambe d'un Cheval bouté. Ce defect commence depuis le genou jusqu'à la couronne. Les chevaux court-jointés sont sujets à être bouleté. Un Cheval long-jointé est le contraire du bouté. Je dirai presentement qu'un Cheval bouté ne convient point pour le hâras, parce que son defect est hereditaire, c'est aussi necessaire de reformer d'un hâras toutes les jumens qui ont ce defect là. J'ai observé que les chevaux boutés n'ont point de mouvement, et les épaules pour ainsi dire glacées. J'ai dressé un d'un fameux hâras, qui étoit fort beau, hormis ce defect, mais puisqu'il avoit des hanches liantes, et le parti prompt, j'en ai fait un joli cheval de manege: avec tout cela, j'ai trouvé, qu'il ne valoit rien du tout pour la promenade, il sembloit qu'il heurtoit contre tout ce qu'il trouvoit en chemin, ainsi il manquoit de cette franchise et en même tems de cette assurance, qu'on demande d'un Cheval aisé au pas. Il me reste de dire encore, que les chevaux boutés deviennent aisement bouletés, c'est à dire, que le boulet se jet en avant, et hors de sa situation naturelle par un long voyage, ou par la fatigue de la chasse, à cause qu'ils sont trop courts-jointes, par consequent, il ne faut pas laisser
s' eblouir

alla mano ; il che anche riesce incomodo a chi vorrebbe che il Cavallo avesse un appoggio facile (quantunque se ne trovi di rado de' così fatti , e importi solo il pensare a non cadere .) I Cavalli alti di gambe son' anche incomodi nel montare , e nello scendere . La figura del Rame rappresenta al naturale la gamba di un simil Cavallo . Ma in somma nessuno dovrebbe aver gusto a comprarlo con questo difetto , seppur si riflette a quanto ne ho detto per non farlo stallone .

Gamba troppo diritta. FIG. 59.

IL Rame rappresenta la gamba d' un Cavallo troppo diritta . Questo difetto comincia dopo il ginocchio fino alla corona , ed i Cavalli giuntati corti son soggetti ad averlo . Un Cavallo giuntato lungo è il contrario appunto di quello di cui io tratto . Dirò pertanto che un Cavallo di gamba troppo diritta non è punto buono per la Razza , poichè il suo mancamento è ereditario ; e perciò sarebbe necessario il riformare in una Razza anche tutte le Cavalle che ne partecipano . Io ho osservato che i Cavalli di questo genere non hanno punto movimento e son colle spalle per così dire diacciate . Ne feci uno d' una Razza famosa che era molto bello , toltone questo difetto , ma perchè egli aveva l' anche agili , e la scappata pronta ne ricavai un grazioso animale per il maneggio . Con tutto questo però conobbi che non valeva niente per farne uso fuori dell' Accademia , mentre pareva che egli urtasse in tutto ciò , che trovava in istrada ; ond' è che gli mancava la necessaria franchezza , e nel tempo medesimo la sicurezza che si ricerca da un Cavallo facile al passo . Mi resta a dire ancora che i Cavalli troppo diritti sulla gamba , corrono il rischio che gli si stronchi l' articolazione , cioè che la medesima si spinga avanti , e fuori del proprio suo posto o per un lungo viaggio o per la fatica della Caccia , solamente a cagione d' esser giuntati corti ; ed in conseguenza non bisogna
la-

lasciarsi rapire dalla beltà di un Cavallo, appena in esso si scuopre la minima cosa che non sia nella sua perfezione.

Della Lupa. FIG. 60.

S Ebbene la Lupa disfiguri la gamba, ella non è però da annoverarsi fra i mali che vengono alle gambe de' Cavalli, imperocchè nasce per accidente, come dimostrerò col riportarne la sua origine. Si trovano dei Cavalli, che nel coricarsi mettono per appunto il gomito (che è una giuntura che unisce il termine della spalla con l'estremità del braccio) sopra il calcagno o il rampino del ferro, sicchè questa parte di gamba essendo tenera e delicata per se medesima, ed il traino d'avanti del Cavallo molto grave, resta offesa, e mortificata in modo, che le cagiona l'enfiagione, la quale forma l'odiosa figura, che espone l'intaglio; ed ecco la causa donde procede la Lupa, cosa che assolutamente dispiace alla vista, e che ha fatto credere ad alcuni poco esperti, che il Cavallo ne soffra, il che è falso, mentre la Lupa non impedisce nè il movimento, nè il buono stato di una gamba. Io comunicherò un rimedio contro la Lupa che è sicurissimo, avendone sperimentato il suo effetto più d'una volta in alcuni Cavalli da maneggio, che si sono liberati affatto da questa deformità, in ispecie quando è stata loro usata dell'attenzione nel principio, allorchè è molto facile a superarsi. Io mi son prevaluto adunque delle pastoie, che ordinariamente si adoprano per le giunture sopra del piede in molte occasioni che non stimo a proposito d'allegar quì. Posso ben dir solamente, che bisogna mettere le dette pastoie sopra l'articolazione, e sotto i ginocchi, cioè nel mezzo dello stinco, e ciò si deve fare prima che si prepari la lettiera. Questa maniera di mettere le pastoie obbliga il Cavallo a coricarsi senza poter appoggiare il gomito sopra il ferro, e così la Lupa se ne va insensibilmente. La cosa è assai ra-
gio-

s'éblouir par la beauté d'un Cheval, lors qu'on decouvre la moindre chose qui ne soit dans sa perfection.

Loupe. FIG. 60.

LA Loupe defigure la jambe, mais elle n'est pas à compter parmi les maux qui arrivent aux jambes des chevaux, parce-qu'elle vient par accident, comme je dirai son origine. Il y a des chevaux qui en se couchant mettent le coude précisément (étant une jointure qui assemble le bout de l'épaule avec l'extrémité du bras) sur l'éponge, ou sur le crampon du fer: ainsi cette partie de la jambe étant tendre, et le train de devant du Cheval fort pesant, ce poid donc offense cet endroit délicat, de sorte que cela donne une meurtriture et cause une enflure qui forme cette vilaine figure, comme représente le dessein gravé. Voici la raison d'où vient la Loupe, chose qui choque assurément la vue, et fait croire à quelques uns, n'ayant point de connoissance, que le Cheval en souffre, c'est ce qui est faux, car la Loupe n'empêche ni le mouvement, ni le bon état d'une jambe. Je communiquerai un remède contre la Loupe, qui est inmanquable, parce que j'en ai vu son effet plus d'une fois à quelques chevaux de manège que j'ai eu, mais qui ont été délivrés tout à fait de cette vilainie; sur tout, quand on a eu de l'attention du commencement, alors la chose est fort facile. J'ai fait mettre les entraves dont on se sert ordinairement pour les paturons par rapport à bien des occasions, que je ne trouve pas à propos d'alleguer ici. Je dirai seulement, qu'il faut mettre les entraves au dessus des paturons, et au dessous des genoux, c'est à dire au milieu du Canon, ce qu'on doit faire avant qu'on fasse la litière. Cette façon, comme les entraves sont mises, oblige le cheval de se coucher sans pouvoir mettre le coude sur l'éponge du fer, ainsi la Loupe s'enva

imperceptiblement. La chose est raisonnable, puis qu'elle change la situation du pied, et empêche que le Cheval ne peut coucher le coude sur le fer. Elle est véritable, car j'en ai vu l'effet plus d'une fois.

Jambe de Veau. FIG. 61.

IL faut être connoisseur et aimer le Cheval pour en decouvrir ses qualités, ou ses défauts; ainsi c'est aussi par là, qu'on soutient son savoir, et le fond de bon gout. La figure gravée d'une jambe appelée de veau, me fournit l'occasion de dire, qu'il y a peut-être bien des honnettes gens, qui ont vu, et même acheté des chevaux avec ces jambes de veau, sans avoir fait reflexion la dessus. Je prends donc plaisir de leur annoncer ce qui veut dire la jambe de veau; c'est, que les genoux sont plus en dedans qu'à l'ordinaire, et ceci est cause que la jambe du Cheval prend la figure de celle d'un veau, ayant le canon et le paturon un peu en arriere, comme represente la taille-douce. J'avoue pourtant d'avoir vu quelques beaux chevaux avec cette espece des jambes, qui avoient assez du mouvement pour le manège; mais non obstant cela, je ne crois pas qu'on fasse bien de se servir d'étalon, d'un Cheval, ayant la jambe de veau.

Molette. FIG. 62.

EN achetant des chevaux il faut être extrêmement circonspect, et ne traiter jamais en bagatelle la moindre chose, des qu'il s'agit de la netteté des jambes. Je voudrois que tout le monde eût ma delicateffe dans ce point là; les maquignons étant fourbes n'attraperoient pas tant des honnettes gens avec la Molette, leur faisant à croire, que ce n'est rien. Il est vrai, qu'on trouve quelque fois un tres beau Cheval, qui a été trop fatigué
dans

gionevole, poichè cangiandosi la situazione del piede s' impedisce che il Cavallo possa posare il gomito sopra del ferro, e questo è verissimo perchè ne ho veduto l' effetto più d' una volta.

Gamba di Vitello. FIG. 61.

Bisogna essere vero intendente, e voler bene al Cavallo per discoprirne le sue qualità, e i suoi difetti, che in tal modo si sostiene il sapere, ed il fondamento del buon gusto. La figura di una gamba intagliata in rame col nome di Vitello, mi somministra l' occasione di dire, che forse vi sono molte persone oneste che hanno veduto, ed anco comprato de' Cavalli con queste gambe senz' avervi badato. Io dunque mi fo un piacere d' informarle di quello che significa la gamba di Vitello, cioè che i ginocchi sono più in dentro del solito, ed ecco la causa, per cui la gamba del Cavallo prende la figura di quella d' un Vitello, avendo lo stinco, e le pastoie un poco indietro come dimostra il disegno. Posso per altro dire di aver veduto alcuni Cavalli belli con questa specie di gambe, che avevano assai movimento per il maneggio: ma ciò non ostante io non credo ben fatto di prevalersi per istallone, d' un Cavallo che abbia la gamba siffatta.

Galle. FIG. 62.

Nel comprar dei Cavalli bisogna essere estremamente guardingo, e non prender giammai per bagattella la minima cosa quando si tratta della perfezione delle gambe. Io vorrei che sù questo punto ognuno avesse la mia delicatezza, ed i sensali, tutto che siano furbi, non ingannerebbero tanti galantuomini con le galle, facendo credere, che non sono niente. Egli è vero che alle volte si trova un bellissimo Cavallo, che essendo stato troppo affaticato nella sua gio-

ventù, pervenuto che sia ai sei o sett'anni, principia ad accennare un incominciamento di galle; ma siccome questo male diventa sempre peggiore, così non bisogna lasciarsi persuadere in nessun modo in favore di esso. Io dirò adunque che la galla è un tumore molle, che viene allato all' articolazione del Cavallo, grosso come la metà di un uovo di piccione, che da primo è pieno d' acqua. Le galle che vengono sopra il nervo, e che induriscono, fanno zoppiare i Cavalli, ed alla fine gli stroppiano. I giuntati lunghi per poco che lavorino son soggetti ad averne, onde bisogna usare della discrezione nel far durar fatica ai Cavalli mentre son giovani, per evitare questa sorte d' inconvenienti. Per dire la verità io ho sempre osservato questa regola da che ho fatto un gran numero di Cavalli, senza lasciarla mai e ci ho trovata la mia soddisfazione.

Gamba coronata. FIG. 63.

Bisogna avvertire quando si compra un Cavallo, che i ginocchi sieno sani, essendo questa la parte principale della gamba. E' necessario pertanto che i peli sieno ben lisci ed uniti senza che ve ne manchi nessuno, e che vi si veda alcuna macchia o segno, il che significherebbe senza dubbio la debolezza delle gambe, ed il cattivo costume che ha il Cavallo di cader sui ginocchi. Dice l' antico proverbio, che non vi è buon Cavallo che non inciampi qualche volta, e questo si vede per prova; ma avvi gran differenza in quello che ha la gamba coronata, perchè in vece d' inciampare si lascia cadere affatto sopra i ginocchi, per lo che la sua caduta può essere secondo il luogo dannosissima a chi lo cavalca. A mio giudizio credo, che un uomo di spirito, sarà persuaso di non dover comprare un tal Cavallo, seppure abbia riguardo a ciò che ne dico. Il rame dimostra chiaramente com' è una gamba coronata per l' indicazione al ginocchio.

Ho quì

dans sa jeunesse , qui à six et sept ans , marque déjà un petit commencement de Molettes ; mais comme ce mal devient toujours pire , ainsi il ne faut pas laisser se persuader en ce qui regarde la Molette en aucune façon . Je dirai présentement que la Molette est une tumeur molle qui vient à côté du boulet du Cheval , grosse comme la moitié d'un œuf de pigeon , étant au commencement pleine d'eau . La Molette qui vient sur le nerf , et qui durcit , fait boiter les chevaux et les estropie à la fin . Les chevaux long-jointés sont sujets à avoir des Molettes pour peu qu'ils travaillent ; c'est pour cela qu'il faut user de la discrétion en travaillant les jeunes chevaux , pour éviter cette sorte d'inconvenient . Pour dire la vérité , j'ai toujours observé cette règle depuis que j'ai dressé grand nombre des chevaux , sans m'en écarter , et j'y ai trouvé ma satisfaction .

Jambe couronnée. FIG. 63.

IL faut bien prendre garde lorsqu'on achète un Cheval , que les genoux soient nets , étant une partie principale de la jambe . Ainsi il faut que les poils y soient bien couchés , et unis , sans qu'il n'en manque rien , et qu'on n'y voit aucune tache ou marque , ce qui signifieroit sans doute la faiblesse des jambes , et la mauvaise coutume , que le Cheval tombe sur les genoux . L'ancien Proverbe dit , qu'il n'y a si bon Cheval qui ne bronche quelquefois ; on le voit par expérience , mais la différence est grande d'un tel , ayant la jambe couronnée , car au lieu de broncher , il se laisse tomber tout à fait sur les genoux . Ainsi la chute , selon l'endroit , peut être très dangereuse pour celui qui le monte . Selon mon avis , je crois qu'un homme d'esprit , fera persuadé de n'acheter point un tel Cheval , desqu'il fera cas de mon détail . La gravure représente clairement ce qui c'est une jambe couronnée par la marque au genou .

Capelet renversé. FIG. 64.

JE viens de parler de la jambe curonnée, il me semble d'avoir assez expliqué qu'elle ne vaut rien, étant une jambe ruinée. Presentement je ferai comprendre que le Capelet renversé n'est pas un défaut naturel, mais qu'il vient de la fatigue et de ces gens, qui ne font jamais considération sur la jeunesse d'un Cheval; en consequence ils devroient penser que ses jambes sont encore trop foibles à trois, et à quatre ans. J'avoue franchement que je regrette les jeunes chevaux, lors que je les vois entre les mains des hommes rudes sans discretion, et sans patience. J'en ai vu l'effet plusieurs fois et même de tres jolis, qui étoient éstropiés, et ruinés, parceque on les avoit trop tot travaillés, étant encore fort jeunes. Toute mon application a toujours été de dresser les chevaux, sans les éstropier. La gravure met à l'oeil le Capelet renversé au pli du genou, qui est son endroit où il se forme.

Jambe ronde. FIG. 65.

CEux qui se connoissent en desseins trouveront que celui que j'ai fait de la jambe ronde est connoissable, et la gravure la represente au vrai en dehors, et en dedans, c'est, ce que j'en pretens. Il seroit inutile d'avertir un homme de bon gout de ne point acheter un Cheval ayant les jambes rondes; mais non obstant je vais avertir ceux d'une mediocre connoissance de ne point se fier aux discours de Maquignons qui sont assez hardis de donner quelque couleur aux plus grans défauts de chevaux, disant, ce n'est rien ce ci, le Cheval n'a que les jambes un peu gorgées par telle et telle raison, la quelle sera toujours supposée ou tout à fait fausse. Enfin je finis mon raisonnement sur cette espèce des jambes, disant en deux mots, que les plus beaux chevaux du monde

Cappelletto roversciato. FIG. 64.

HO quì sopra parlato della gamba coronata, e mi pare di essermi bene espresso, che ella non val niente, essendo una gamba fiacca. Farò conoscere adesso che il cappelletto roversciato non è un difetto naturale, ma che proviene dalla fatica, e per cagione di quelle genti che non hanno riguardo alla tenera età di un Cavallo. Si dovrebbe considerare, che le sue gambe sono ancora troppo deboli di tre o quattro anni. Io confesso francamente che compassiono i Cavalli giovani quando gli vedo in mano di uomini crudi, senza discrezione, e senza pazienza, avendone veduto il cattivo effetto più volte, ed anche di Cavalli belli, che erano stroppiati, e rovinati per essere stati troppo affaticati da molto giovani. Tutto il mio studio è sempre stato di fare i Cavalli senza stroppiargli. L' intaglio pone in vista il cappelletto roversciato alla piega del ginocchio, che è il luogo dove egli si forma.

Mazzuolo. FIG. 65.

GL' intelligenti del disegno conosceranno che quello che io ho fatto della gamba la quale si chiama mazzuolo, esprime bene, e che l' incisione rappresenta al naturale di dentro, e di fuori il difetto di cui si tratta, conforme mi persuado di dimostrare. Sarebbe inutile l' avvertire una persona di buon gusto, di non comprare un Cavallo che abbia il mazzuolo; ma io voglio illuminar quelli di una mediocre capacità, di non fidarsi punto alle chiacchiere dei Sensali, sempre portati, e franchi per adombrare anche i più gran difetti de' Cavalli, dicendo che non son nulla, che il Cavallo non ha che le gambe un poco enfiate per la tale, e tal ragione, la quale in effetto sarà supposta, o meramente falsa. Termino in somma il mio ragionamento sopra questa specie di gambe, dicendo in brevi parole, che i più bei Cavalli

del

del Mondo di cui ne ho veduti gran quantità nel correre al Cervio , acquistano alla fine per lor ben servito il Mazzuolo .

Giuntato lungo. FIG. 66.

Siccome non vi è cosa perfetta , che non sia soggetta alla critica , ciò accade frequentemente nelle gambe dei Cavalli , di modo che io ne ho veduti una quantità difettosi appunto per essere giuntati lunghi . Bisogna per altro saper distinguere ; poichè secondo il mio parere un Cavallo giuntato lungo , il quale abbia le pastoje forti non è sempre da disprezzare . Egli è vero , che non è buono per una Razza , rispetto ai cattivi effetti , che può produrre ne' suoi puledri ; ma ciò non ostante può avere il suo merito per il maneggio , dove ne ho avuti de' buoni , e molto briosi . Quando io fui in Inghilterra osservai , che i migliori Cavalli da corsa a Neumarket , eran quasi tutti giuntati un poco lunghi ; sicchè parlai con qualcheduno di questa cosa , dicendogli essere un danno , che Cavalli così famosi , e sì snelli , fossero giuntati lunghi , e mi fu risposto che questo era appunto il segno infallibile che essi nascevano da Barberi , e da Arabi , e che in conseguenza ciò non era mai stato preso per un difetto in Inghilterra .

Troppo giuntato lungo. FIG. 67.

LRame dimostra precisamente che cosa sia quello che io chiamo giuntato troppo lungo ; ed è uno de' più gran difetti che possa avere un Cavallo . Ciò essendo così manifesto da se medesimo , mi sembra superfluo il dire , che non bisogna comprarne con un tal pregiudizio , tanto più che a quelli che hanno il gusto buono , e perfetto non abbisogna il mio consiglio . Confesso di aver fatto questo disegno piuttosto in riguardo al proverbio Italiano che dice in ischerzo , che il Cavallo giuntato troppo lungo , marcia sopra

en courant le Cerf, dont j'ai vu assez grand nombre, gagnent pour leur service à la fin, des jambes rondes.

Long-jointé. FIG. 66.

COMME il n'y a rien de si parfait qui ne soit sujet à être critiqué, ce ci se trouve très souvent en fait des jambes de chevaux, de sorte que j'ai vu quantité des chevaux qui pechoient en ce qu'ils fussent long-jointés. Il faut pourtant savoir discerner suivant mon avis. Un Cheval long-jointé ayant les paturons forts, n'est pas toujours à mépriser. Il est vrai, qu'il ne convient pour le haras par rapport aux mauvaises suites touchant les échappés, mais il peut avoir son mérite non obstant cela pour le manège, où j'en ai eu de très bons et de fort brillants. Lorsque je fus en Anglettere j'ai observé que les meilleurs chevaux de course à Neumarket étoient presque tous un peu long-jointés. J'ai raisonné avec quelques uns sur cette chose, même leur disant, que c'étoit dommage, que ces fameux chevaux si extrêmement vites, étoient long-jointés; ils m'ont répondu, que, ce ci étoit la marque infailible, qu'ils fussent échappés de Barbes, et des Arabes, par conséquent jamais connu pour un défaut en Anglettere.

Trop long-jointé. FIG. 67.

LA gravure marque précisément ce qu'on appelle trop long-jointé. C'est un de plus grands défauts qu'un Cheval puisse avoir, étant si visible, qu'il me semble inutile de dire, qu'il n'en faut point acheter avec ce défaut là, car ceux qui ont le goût bon et net n'ont pas besoin de mon conseil. J'avoué que j'ai fait ce dessein plutôt par rapport au proverbe qui dit plaisamment en Italien, qu'un Cheval avec ce défaut d'être trop long-jointé marche sur huit pies, parce

R

qu'il

qu' il touche aussi avec le boulet la terre en marchant .

Ergot. FIG. 68.

L Es chevaux qui ont des jambes grosses et chargées de poils et de fanons sont sujets à ce mal qu' on appelle Ergot . Ainsi on voit beaucoup de chevaux de la Vestfalie , d' Hollande , et de Vestfrise , comme aussi de la Suisse qui en sont incommodés . Quant à l' Ergot , c' est une corne molle à peu près de la grosseur d' un chataigne , située au derriere et au bas du boulet , et cachée ordinairement par le fanon . Les connoisseurs en dessein , rendront justice que celui est exact , et que la gravure represente justement une jambe d' un Cheval de ces nations , dont j' ai fait mention .

Sur-os. FIG. 69.

I L ne faut pas se laisser éblouir par la beauté de la jambe , mais auparavant bien l' examiner de près , et puis après acheter le Cheval ; autrement on est la dupe tres souvent , comme cela arrive bien de fois : et j' en ai vu l' exemple , que les chevaux qui selon l' apparence paroissoient avoir les jambes de devant nettes et propres , avoient deja un commencement d' un sur-os , qui est assez petit au commencement , mais qui devient avec le temps grand et visible . Quant à sur-os , c' est une dureté qui vient au canon du Cheval au dessous du genou , quelquefois en dedans et quelquefois en dehors comme marque la gravure . Je trouve à propos de dire à ce sujet , de ne jamais traiter en bagatelle la moindre chose , des qu' il s' agit d' acheter un Cheval , car on ne peut pas être assez clair voyant , sans qu' on ne rencontre toujours quelque déplaisir . Il faut donc de l' attention avant d' entrer en

mar-

a otto piedi , perchè nel camminare tocca anche col nodello la terra .

Cornette. FIG. 68.

I Cavalli che hanno le gambe grosse , e cariche troppo di peli son soggetti a questo male , che si dice Cornette . In conseguenza si vedono molti Cavalli della Vestfalia , d' Olanda , e di Vestfrisia , come ancora degli Svizzeri , che ne sono incomodati . In quanto alle Cornette elleno consistono in un osso molle della grossezza in circa d' una castagna , situato nella parte di dietro sotto al nodello , e nascosto ordinariamente da i peli lunghi . I conoscenti del disegno renderanno giustizia che quello di cui si tratta è esatto , e che il rame rappresenta giustamente la gamba d' un Cavallo de' Paesi , di cui ho fatta menzione .

○ Sopr' osso. FIG. 69.

Non bisogna lasciarsi acciecare dalla beltà della gamba , ma esaminarla prima da vicino , e poi dopo comprare il Cavallo ; altrimenti si diviene bene spesso ingannati . Io ne ho veduto l' esempio : i Cavalli dimostrano in apparenza d' avere le gambe d' avanti nette , e proprie , quantunque abbiano di già un principio di sopr' osso , che è assai piccolo , ma che diviene col tempo grande , e visibile . Questo non è altro che una durezza , che si forma nello stinco del Cavallo sotto al ginocchio , alcuna volta nella parte di dentro , ed altre volte di fuori , come esprime il rame . Io credo espediente il dire a questo proposito , che non si prenda giammai per bagattella la minima cosa , quando si tratta di comprare un Cavallo , poichè non si può essere tanto perspicaci , che non s' incontri qualche dispiacere . Bisogna adunque molta attenzione prima d' impegnarsi alla compra , e per evitare il sospetto d' un sopr' osso si deve riconoscere

con la mano, e ben maneggiare lo stinco, onde assicurarsi che egli sia netto, ed unito.

Sopr' osso da due bande. FIG. 70.

LA figura rappresenta di prospetto una gamba, acciocchè più facilmente si comprenda quello, che sia un sopr' osso da due bande. La sola vista di questo difetto rincresce, onde una persona quantunque poco intelligente non vorrà mai comprare un Cavallo in un tale stato. Io convengo rispetto al sopr' osso ordinario, che si può restare ingannati allor quando egli principia a formarsi, ma per il sopr' osso da due bande non vi è bisogno di consiglio, mentre il male è troppo manifesto, esistendo nella parte di fuori, ed in quella di dentro dirimpetto l'uno all' altro, ed eccone detto assai.

Sopr' osso più cattivo. FIG. 71.

Egli è verissimo che un intelligente non comprerà giammai un Cavallo, che abbia il soprosso da due bande, ma nemmeno lo farà con un sopr' osso più cattivo alla gamba sia nel di dentro, o nel di fuori, perchè questo male è troppo pregiudiziale a cagione, che due sopr' ossi fanno lega insieme, e quello che è peggiore, che il sopr' osso più cattivo sale ai ginocchi, e stroppia con il tempo un Cavallo. La differenza tra questo, e l' altro da due bande consiste, che l' ultimo lo ha dall' una, e l' altra parte della gamba. Del restante il mio disegno mette in vista la vera figura del sopr' osso più cattivo.

Delle Rappe. FIG. 72.

VI sono dei curiosi che vorrebbero sentire parlare di alcuni mali de' Cavalli, ed in che consistono. Per sodisfarli io ho fatto questo disegno onde spiegare ciò che si dice rappe,
que-

marché , et pour éviter le soupçon d' un fur-os , il faut toucher avec la main et bien frotter le canon pour être sur qu' il soit net , et uni .

Sur-os chevillé. FIG. 70.

LA gravure represente une jambe en face pour faire comprendre plus facilement , c' est ce qui est un fur-os chevillé . La vuë seule de ce defect frappe ; ainsi naturellement une personne de peu de connoissance ne voudra pas acheter un Cheval dans un tel état . Je conviens à l'égard du fur-os ordinaire qu' on peut être surpris lorsqu' il commence à se former ; mais pour le fur-os chevillé , on n' a pas besoin du conseil , parce que le mal est trop visible , étant l' un en dehors , et l' autre en dedans vis à vis l' un de l' autre ; en voila assez .

Fuzée. FIG. 71.

IL est plus vrai que vraisemblable , qu' un bon connoisseur n' achetera jamais un Cheval ayant un fur-os chevillé . Il ne le fera pas non plus avec une fuzée à la jambe , soit en dedans ou en dehors , car ce mal est trop dangereux à cause que deux fur-os sont joints ensemble , et ce qui est pire , que les fuzées montent aux genoux et estropient avec le tems un Cheval . Les fuzées different des fur-os chevillés en ce que ceux ci sont de deux cotés de la jambe . Au reste mon dessein met à l' oeil la vraie figure de la fuzée .

Malandres. FIG. 72.

IL y a de monde curieux qui voudra entendre parler de certains maux des chevaux , en quoi qu' ils consistent . Pour les satisfaire , j' ai fait expressement ce

dessein, pour expliquer celui nommé Malandres. Ce sont des gales ou crevasses qui viennent à la jointure du genou des chevaux et qui supurent quelquefois. La chose est très véritable; mais pour moi, je n'ai jamais vu que les chevaux proprement tenus sont sujets aux malandres, mais au contraire, ceux qui ont été mal gouvernés et mal soignés. La gravure fait voir l'endroit où les malandres viennent.

Jambe arquée. FIG. 73.

LE dessein marque visiblement la vilaine figure d'une jambe arquée. Je puis assurer que la nature ne la donne pas aux chevaux, mais les hommes par leur rigueur et leur impatience en les travaillant les leurs font venir comme cela. Pour en voir une bonne partie il faut frequenter les differens maneges, où on en trouvera grand nombre, sur tout en fait de sauteurs. En disant ce ci je proteste de ne point choquer qui que c'est soit, cependant je puis dire, me depouillant de toute vanité, que depuis que j'ai dressé des chevaux, que personne n'en ait point vu chez moi c'est à dire dressés de moi, avec des jambes arquées, ayant pourtant dressé de tout sorte des Nations.

Jambe sous les armes. FIG. 74.

JE fais bien, ce me semble, d'avertir chaque ami qui veut acheter un Cheval de choisir toujours celui, qui est bien campé, selon le terme propre, et qui se tient droit sur ses jambes; mais malgré mon avertissement, il peut arriver que par hazard on lui presente un tel, dans la même situation, comme marque la gravure. Alors il ne fera pas mal de le laisser au maquignon, parce que c'est une marque infallible, voyant un Cheval qui avance une jambe de devant comme represente le dessein, et ce qu'on appelle pour rire, tenir la jambe sous les armes qu'il n'eut

queste sono alcune galle, e crepature che vengono alla giuntura del ginocchio de' Cavalli, e che vanno qualche volta a suppurazione. La cosa è verissima, ma in quanto a me, non ho giammai veduto, che i Cavalli tenuti con proprietà siano soggetti alle rappe, bensì quelli che sono stati trascurati, e mal governati. Il rame dimostra il luogo ove vengono le rappe.

Gamba inarcata. FIG. 73.

IL disegno dimostra chiaramente la cattiva figura di una gamba arcata. Io posso assicurare che non procede dalla natura de' Cavalli, ma dagli uomini che gli maneggiano con rigore, ed impazienza, mentre nel travagliarli fanno loro venire questo difetto. Per vederne una buona parte, bisogna frequentare varie Cavallerizze, dove se ne troverà gran numero, specialmente fra i saltatori. Io protesto che nel dir questo non intendo di nuocere a persona, potendo dire senza jattanza, che quando ho fatto de' Cavalli, veruno ne ha veduti nelle mie mani colle gambe inarcate, quantunque io ne abbia fatti di tutti Paesi.

Cavallo che scrive. FIG. 74.

IO credo di far bene ad avvertire ciaschedun' amico, che voglia comprare un Cavallo, di scegliere sempre quello che si dice ben piantato, e che consiste nel sostenersi diritto sopra le gambe; ma malgrado il mio consiglio può accadere che per disgrazia gli se ne presenti uno nella situazione, che dimostra il rame, nel qual caso egli non farà male a lasciarlo al sensale, mentre quando si vede un Cavallo che sporge una gamba d' avanti nel modo rappresentato dal rame, e che si dice in scherzo, Cavallo che scrive, egli è un segno infallibile di avere il traino
d'avan-

d' avanti di già indebolito, o che sia stato spallato. Il mio avvertimento è sincero, e in conseguenza non vi resta che abbracciarlo, e profittarne.

Riccioli. FIG. 75.

PEr ispiegare il disegno inciso in rame, io dico che questo male chiamato Riccioli viene alle pastoje de' Cavalli, e circonda la corona del piede. I riccioli sono una sgraffiatura che fa arricciare il pelo, onde questo male si conosce facilmente, di modo che io non ne dirò da vantaggio, avvertendo per altro quelli che devono comprare un Cavallo d' aver riguardo che il pelo della corona sia unito, e bene stiacciato; ogni volta che abbiano quest' attenzione non dovranno temer di nulla rispetto ai riccioli.

Callo. FIG. 76.

IO dubito che vi siano forse alcuni che non sappiano quello che si chiama Callo alla gamba del Cavallo, nè dove la natura l' abbia situato. Dirò adunque ciò che egli sia: consiste in una specie d' osso duro, che non è coperto di peli, esistente nella parte di dentro sotto al ginocchio della gamba d' avanti. Si trovano molti Cavalli fini che non hanno che una piccola indicazione del Callo. Questo gli diviene qualche volta troppo grosso per la negligenza de' Palafrenieri, i quali non custodiscono propriamente i Cavalli, quando si può levare con un cultello quella parte che offende la vista senza verun pericolo, poichè non è che un osso secco. Il mio disegno è benissimo eseguito nell' incisione che dimostra precisamente la sua situazione nella gamba diritta, nella parte d' avanti, e di dentro.

le train dedevant déjà affoibli , ou avoir été epaulé . Mon avis étant sincère , par conséquent on n' a que s' y tenir et en profiter.

Peignes. FIG. 75.

POur expliquer le dessein gravé je dis , que ce mal appelé des Peignes vient aux paturons des Chevaux , et entoure la couronne du pied . Les peignes sont des gratelles farineuses , qui font herisser le poil , ainsi ce mal est bien connoissable , de sorte que je n'ai pas envie d'en dire davantage . Cependant je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval , d'avoir de l'attention , afin que le poil de la couronne soit uni et bien couché ; faisant ceci , ils n' auront rien à craindre touchant des peignes .

Chataigne. FIG. 76.

J' Ai pensé qu'il y a peutêtre quelques uns qui ne savent pas ce qu'on appelle chataigne à la jambe du Cheval , et qui ignorent aussi où la nature l'a placée . Je dirai donc ; c' est une éspec d' une corne dure n' étant pas couverte des poils , son endroit est à la jambe dedevant en dedans au dessus du genou . On trouve plusieurs Chevaux fins , qui n' ont point que seulement une petite marque . La chataigne devient quelquefois trop grosse par la negligence des Palefreniers qui ne gouvernent pas les Chevaux assez proprement : alors on en peut oter ce qui choque la vuë avec un coutau sans rien risquer , car ce n' est qu' une corne seche . Mon dessein est tres bien executé par la gravure , qui enseigne precisement la situation à la jambe droite dedevant en dedans .

Peu marqué du blanc. FIG. 77.

A Vant de parler des Balzanes , j' ai voulu avertir , qu' un peu du blanc à la jambe ne fiet point mal ; au contraire , on estime davantage un Cheval s' il en a un peu ; mais il faut distinguer qu' il y a grande difference entre la jambe de devant , et de celle de derriere , de sorte qu' un homme étant bon connoisseur des marques requises pour un étalon , balancera peut-être de s' en servir pour le hâras , parce que le Cheval n'a que seulement une jambe de devant marquée d' un peu du blanc comme on voit représenté la gauche par la gravure . Car enfin la chose est trop connue , et trop averée qu' on n' ose par badiner et non plus rien risquer , des qu' il s' agit de la delicateffe des marques des Chevaux , et celui qui se pique de la connoissance et de l' experience , tachera assurement de conserver la reputation du hâras , qui consiste à élever des Chevaux bien marqués .

Balzane. FIG. 78.

L A beauté de la Balzane consiste en ce qu' elle n' ose pas passer le boulet de la jambe , comme marque la gravure . Elle est aussi comptée de cette façon , pour un signe incomparable des qu' on la trouve à la jambe de derriere près du montoir , mais si on la voit à la jambe de devant d' un Cheval , elle ne vaut rien du tout , et fait perdre le merite que le Cheval pourroit avoir pour être étalon . Cependant j' avouë que hormis de cette genante necessité du haras , d' avoir vu plusieurs Chevaux bisarrement marqués , incomparables pour le manège , pour la chasse , pour la guerre , et pour toute sorte de service et d' usage ; ainsi j' ose dire hardiment , que les marques ne font pas la valeur du Cheval , et ne diminuent pas non plus sa qualité . Je finis étant persuadé , que les autres

ama-

Poco marcato di bianco. FIG. 77.

PRima di parlare de' Balzani ho voluto avvertire che un piccol segno di bianco nella gamba non dispiace, ma che al contrario fa stimare da vantaggio un Cavallo. Bisogna per altro distinguere che vi è una gran differenza tra la gamba d'avanti, e quella di dietro, di modochè un uomo che sia intelligente de' requisiti che si ricercano per uno Stallone, dubiterà forse di servirsi per la Razza d'un Cavallo che abbia una sola gamba d'avanti segnata di bianco, come si vede rappresentato nel rame mediante la gamba mancina, mentre in fine la cosa è troppo conosciuta, e verificata, che non si può scherzare nè punto azzardarsi quando si tratta della delicatezza de' segni de' Cavalli, e chi si picca della cognizione, e dell'esperienza procura assolutamente di conservare la reputazione della Razza consistente nell'allevare de' Cavalli ben marcati.

Balzano. FIG. 78.

LA beltà del Balzano consiste in quanto che la macchia non passi il nodello della gamba come dimostra il rame. Ella è considerata per un ottimo indizio quando si trova nella gamba di dietro dalla parte del montatojo, ma non val niente se si vede nella gamba d'avanti, e fa perdere il merito che il Cavallo potrebbe avere per Istallone. Frattanto io confesso, eccettuata quest'importuna necessità della Razza, d'aver veduto molti Cavalli segnati bizzarramente, incomparabili per la Cavallerizza, per la Caccia, per la Guerra, e per qualunque sorta d'uso; onde io ardisco dire francamente che i segni non fanno il valore del Cavallo, e non scemano la sua qualità. Io termino quì di parlare essendo persuaso che gli altri amanti de' Cavalli faranno del mio sentimento, e diranno che quello che
gli

gli vuole interamente ben marcati, dovrebbe fargli dipignere. Se questo fosse possibile io avrei sicuramente i più be' Cavalli, e i meglio segnati, imperocchè io so dipignere de' Cavalli in tutte le loro qualità.

Balzano caprettato. FIG. 79.

IO giudico a proposito di aggiugnere una solida riflessione, ed esperimentata sopra il Balzano caprettato, che il rame dimostra a pennello. Vi si osserverà dunque delle piccole macchie nere in un fondo bianco. Su questa indicazione uno potrà fidarsi a quello che io ne dirò, perchè tutti i Cavalli che ho veduto, e cavalcato da me stesso che avevano queste macchie nere nella balzana, non hanno lasciato d'essere generalmente fantastici, e giornalieri, nel sostener sempre i lor capricci, sopra tutto quando uno ha intrapreso di risolvergli come si deve obbedienti, e sinceri. Io spero adunque che i conoscenti approveranno se in questo sminuzzare che io fo della materia, estendo la mia ricerca fino a queste piccole cose, che forse disprezzano gl'indifferenti della vera cognizione credendole inutili; ma l'occasione può darsi che debbano fare con un Cavallo che abbia la balzana caprettata ed allora essi apriranno gli occhi e vedranno che il mio giudizio fu giusto. Gl'Italiani chiamano graziosamente questa balzana piede di Capra. Terminò quì il discorso, essendo persuaso che un uomo interamente cauto non metterà un Cavallo simile nella sua Razza.

Calzato. FIG. 80.

IO sono di sentimento che nessuno troverà nulla da ridire contro il disegno della gamba incisa in questo rame, imperocchè ella è in tal perfezione, che chi volesse comprare un buon Cavallo ne dovrebbe prender l'idea
per

amateurs de chevaux feront de mon sentiment, et diront que celui qui les demande tout à fait bien marqués, devroit les faire peindre ; si cela étoit possible, j' aurois à coup sur les plus beaux, et les mieux marqués, parce que je fais peindre des chevaux dans toute leur qualité.

Balzane tachetée. FIG. 79.

JE juge à propos d'ajouter une reflexion solide, fondée, et expérimentée sur la Balzane tachetée, qui représente au juste la gravure. On y observera de petites taches noires dans le blanc, ainsi on peut se fier à ce qui j'en dirai, car tous les chevaux, que j'ai vu, connu, et monté moi même, qui avoient ces taches noires dans la balzane, n'ont pas laissé d'être généralement capricieux et journaliers, en soutenant toujours leurs caprices, sur tout quand on les a recherchés et attaqués comme il faut, pour les rendre obeissans, et sincères. J'espère donc, que les connoisseurs par ce detail que j'en fais approuveront ma recherche, qui va jusqu'à ces petites choses, que peut-être les indifferens à la vraie connoissance meprisent, la crojant inutile. Mais l'occasion peut se trouver qu'ils auront à faire avec un Cheval ayant la balzane tachetée, alors ils ouvriront les yeux et trouveront, que mon avis fut juste. Les Italiens appellent joliment cette balzane pied de chevre. Je finis étant persuadé qu'un homme circonspect en tout, ne mettra point un Cheval pareil dans son hâras.

Trop-Haut chaussé. FIG. 80.

JE suis du sentiment que personne ne trouvera rien à redire au dessein de la jambe gravée, parce-qu'elle est dans cette perfection, que celui qui veut faire emplette d'un bon Cheval, en devroit prendre l'Idée pour se
V
satisf-

fatis faire. Il est vrai, qu'elle a le défaut d'être trop haut chaussée, par conséquent une preuve convaincante que pere, et mere ont été trop haut chaussés pareillement. On voit par là évidemment, ce qu'on peut se promettre ayant des chevaux dans le hâras avec ces vilaines marques. Les chevaux trop haut chaussés ont encore une chose qui ne plaît pas aux hommes de bon gout, c'est qu'ils ont généralement le sabot blanc. Au reste, on voit pourtant des chevaux de prix, Espagnols, et Barbes trop haut chaussés mais malgré cela, ils ont toujours leurs merites, pour le manège, et encore pour la course. Ce qui regarde le hâras, il est constant, qu'on fera toujours choix d'un étalon zain pour les chevaux de Carosse, parce que ni balzane, ni être trop haut chaussé conviennent aux attellages.

Jambe de derriere bien faite. FIG. 81.

LEs connoisseurs des chevaux savent bien, que le Cheval est composé du train de devant, et du train de derriere. Ce qui regarde le premier, je ne me suis pas contenté seulement de mes reflexions, mais j'ai encore jugé à propos de le faire mieux comprendre par mes desseins en taille-douce, qui selon mon explication mettront au fait chacun qui veut acheter un bon Cheval. Or je dirai ce qu'on doit connoître pour se mettre à l'abris de la tromperie des maquignons en ce qui regarde les jambes de derriere. Le train de derriere sont ses hanches et ses jambes; ce qui regarde le jarret, c'est la jointure du train de derriere qui assemble la cuisse avec la jambe. Il faut donc observer, que le jarret ne soit pas gras, charnu et petit, autrement il est defectueux, mais qu'il soit grand, ample et bien vuide sans enflure, ainsi sain et net. La gravure represente une jambe de derriere dans la perfection, où on remarquera tout ce qui j'ai dit touchant

per sodisfarvisi. Egli è vero che la medesima ha il difetto di esser calzata, ed in conseguenza una prova evidente che il Padre, e la Madre sono stati calzati; d'onde si può arguire quel che vi sia da sperare per chi abbia de' Cavalli nella sua Razza con tali cattivi segni. Siffatti Cavalli hanno ancora una cosa, che non piace agli uomini di buon gusto, ed è, che d'ordinario hanno l'ugna bianca. Del resto si vedono de' Cavalli di prezzo Spagnuoli, e Barberi calzati, che ciò non ostante hanno sempre il lor merito per la Cavallerizza, e per la corsa. Rispetto alla Razza egli è fissato, che si farà sempre la scelta di uno Stallone Zaino per i Cavalli da Carrozza, imperocchè nè il balzano, nè il calzato sono adattati alle mute.

Gamba di dietro ben fatta . . FIG. 81.

Chiunque s'intende di Cavalli sa molto bene, che il Cavallo è composto della parte d'avanti, e di quella di dietro. Riguardo alla prima io non mi sono solamente contentato di riportare le mie riflessioni, ma ho anche stimato bene di farle meglio capacitare con i miei disegni in Rame, che secondo la spiegazione fattane, renderanno instruito ciascuno che voglia comprare un buon Cavallo. Dirò adunque quel che si dee avvertire per riguardarsi dagli inganni de' Sensali in ciò che appartiene alle gambe di dietro. La parte di dietro sono le sue anche, e gambe. Il garetto è la giuntura della parte di dietro, che unisce la coscia colla gamba. Bisogna adunque osservare che il garetto non sia grasso, carnosso, o piccolo, perchè in tal caso egli è difettoso; ma che sia grande, ampio, e ben vuoto senza enfiagioni, in somma sano, e netto; il rame dimostra una gamba di dietro nella sua perfezione. Vi si può osservare tutto quello che si è detto relativamente al garetto, che è la
cosa

cosa principale per i Cavalli da maneggio quando son ben messi su' garetti. Del resto uno non s' ingannerà mai scegliendo per istallone un Cavallo che abbia le gambe di dietro come quella che io ho disegnato; ma al contrario si può compromettere un felice successo.

Garetto troppo lungo . FIG. 82.

A *Vendo dimostrato la perfezione della gamba di dietro, tratterò al presente della sua imperfezione; ed eccone una che è difettosa, imperocchè ella ha il garetto troppo lungo e in conseguenza debole ed incapace di dar piacere ad uno che sia di buon gusto ed abile a far dei Cavalli, siccome improprio a servir di Stallone. Il rame dimostra chiaramente la sproporzione del garetto, onde il difetto è assai visibile. Io ho però osservato che fra gli animali che hanno molta agilità, come sarebbe il Capriolo, per avere i garetti più lunghi di qualunque animale, corre più velocemente degli altri. Bisogna dunque confessare che le molle di questa specie di garetti danno molta agilità e prontezza alle gambe di dietro, dimodochè spingono le gambe d' avanti e le fanno andare velocemente. Io confesso d' aver veduto de' Cavalli che avevano i garetti lunghi correre velocissimamente, ma questo non toglie loro il difetto di esser nel tempo medesimo inforcati, il che fa astenere un intelligente dal comprare un simil Cavallo.*

Garetto troppo diritto. FIG. 83.

P *Armi d' aver detto abbastanza del garetto troppo lungo, onde passerò a descrivere quello che io conosco per esperienza di alcuni Cavalli, che l' avevano troppo tondo e diritto, come dimostra il rame; e farò vedere che la differenza è grande fra il garetto troppo lungo e quello trop-*

le jarret qui étant la chose principale pour les chevaux de manege quand ils les ont bien pliés. Au reste on ne se trompera point de choisir pour Etalon un Cheval ayant la jambe de derriere comme est celle, que j'ai dessinée; au contraire on peut s'en promettre un heureux succès.

Jarret trop long. FIG. 82.

JE viens d'indiquer la perfection de la jambe de derriere. Je traiterai presentement de son imperfection. En voici une qui est defectueuse parce qu'elle a le jarret trop long, par consequent foible, et hors d'état de faire plaisir à un homme de bon gout, capable de dresser des chevaux, et encore moins digne pour un Etalon. La taille-douce marque clairement la disproportion du jarret; ainsi le defect, est assez visible. J'ai pourtant observé, que parmi les animaux qui ont beaucoup de vitesse, par exemple le cheroeil ayant les jarrets plus longs qu'aucun autre animal, court plus vite que les autres. Il faut donc convenir que les ressorts de cette espece des jarrets donnent beaucoup d'agilité et de vitesse aux jambes de derriere de sorte qu'ils chassent les jambes de devant, et les font aller vite. J'avoue d'avoir vu des chevaux ayant les jarrets longs courir extrêmement vite, mais tout ce ci ne leur ôte point le defect d'être aussi crochu en même tems, chose qui rebute un connoisseur d'acheter un tel Cheval.

Jarret trop droit. FIG. 83.

IL me semble avoir assez dit du jarret trop long; à cette heure je rapporterai ce que je fais par expérience des chevaux qui avoient le jarret trop roide et droit, comme enseigne la gravure; ainsi je dirai que la difference est grande entre jarret trop long, et entre jarret trop droit

droit. Le défaut du premier rebute et tombe dans l'oeil de chacun, mais pour le second, c'est à dire le jarret trop droit, il faut être bon connoisseur, puisque ce ci ne défigure point du tout la jambe de derriere; car les chevaux ne sont pas crochus ayant les jarrets trop droit, mais extrêmement vigoureux ayant ordinairement beaucoup de reins, et de bonnes hanches, ainsi tres propres pour le manège: mais pour la chasse leur galop est rude et incommode. Je reviens à leur qualité qui regarde le manège, ayant actuellement un tel dans l'Academie du haras de S. M. I. de Coltano en Toscane, qui surpasse bien des chevaux en fait de courbettes les faisant à merveille c'est à dire, hautes, rabattuës et egales. Pour la Pesade il la fait d'une maniere qu'il paroît dans cette figure d'être du Bronze, et pourtant il a les jarrets droits; mais j'ai su le moyen de l'assujettir sur les jarrets et de les lui faire plier comme il faut. Les piliers ont leur merite pour cela, mais j'ajoute, qu'il faut savoir s'en servir avec prudence et discretion.

Couronne marquée. FIG. 84.

J' Ai dit dans mes reflexions sur les jambes de devant, qu'un peu de blanc à la couronne diminué le prix d'un beau, et bon cheval, et que les connoisseurs scrupuleux et delicats en fait des marques necessaires pour le hâras balanceront toujours de prendre un tel Cheval pour Etalon, le jugeant fatal pour la suite des poulains qui viennent de lui. Je dirai presentement que la couronne d'une jambe de derriere marquée d'un peu de blanc ne degoute personne, au contraire on estime plus-tot un Cheval ayant cette marque, parce qu'elle siet bien à un alzan doré, comme aussi à un alzan brulé, car on a observé que les alzans zains de l'un ou de l'autre poil sont capricieux et fantasques, mais ayant une marque

troppo diritto. Il difetto del primo si presenta, e dispiace all'occhio di ciascheduno, ma in quanto al secondo, cioè al garetto, troppo diritto, bisogna esser bene intelligenti per distinguerlo, imperocchè non altera punto la gamba di dietro, mentre per questo difetto i Cavalli non sono inforcati ma estremamente vigorosi avendo ordinariamente valide reni, e buona schiena, in conseguenza essendo proprissimi per il maneggio, dove che per la caccia il lor galoppo è troppo incomodo. Passando poi alla lor qualità relativa alla Cavalierizza, comechè ne tengo nell'Accademia uno della Razza di S. M. I. di Coltano in Toscana, che sorpassa molti Cavalli in genere di corvette, mentre le fa a perfezione, cioè alte, ribattute, ed eguali, fa le posate in maniera che sembra in questa attitudine che sia di bronzo; eppure egli ha i garetti diritti. Ma io ho saputo il modo di soggettarlo sopra i garetti, e di fargliene piegare come bisogna. I pilieri hanno per questo il lor merito, ma io aggiungo, che bisogna sapersene servire con prudenza, e discrezione.

Corona poco marcata FIG. 84.

HO dimostrato nelle mie riflessioni sopra le gambe d'avanti, che un poco di bianco nella corona, scema il prezzo d'un Cavallo ancor che sia bello e buono, e che gl'intelligenti scrupolosi e delicati, in materia de' marchi necessarj per la Razza saranno sempre dubbiosi di prendere un tal Cavallo per istallone, giudicandolo dannosissimo per le conseguenze che posson risultare a' suoi Puledri. Dirò presentemente, che la corona della gamba di dietro marchiata un poco di bianco non dispiace a veruno, ma che al contrario piuttosto si stima un Cavallo, che l'abbia; imperocchè questo marchio risiede bene in un sauro dorato, siccome in un sauro bruciato, essendosi già fatta osservazione, che i sauri zaini dell'uno, o l'altro pelo sono capricciosi, e fantastici;

lad-

laddove con il segno d' un poco di bianco o alla testa , o ad una gamba di dietro si trovano docili , intrepidi , e vigorosi , e perciò atti alla Cavallerizza , alla caccia , e alla guerra , ed in una parola buoni per qualunque uso . Del resto mi pare , che la corona poco marcata stia assai bene nel disegno rappresentante la gamba mancina di dietro .

Balzano del montatojo . FIG. 85.

UNa balzana nella gamba di dietro dalla parte del montatojo , è stata sempre considerata a giudizio dei buoni intelligenti per un marco eccellente , ed io posso assicurare , che la medesima ha cresciuto in ogni tempo , il prezzo ed il valore d' un bel Cavallo , dimodochè l' esperienza lo ha stabilito per un segno infallibile . Giudico a proposito di dire , che il nome balzana significa il marco , e la parola balzano , il Cavallo che lo ha ; mi riservo il far conoscere nel progresso delle mie riflessioni le differenti specie de' balzani , e mi contenterò d' aggiugnere quì che tutto ciò che io ho veduto ne' balzani del montatojo , e tutti quelli che ho cavalcato , e lavorato , non hanno avuto mai uguali . Non pretendo però di sostenere che uno stallone balzano del montatojo comunichi precisamente a' suoi parti questo marco tanto stimato : i Signori che hanno delle Razze possono tormi di dubbio .

Calzato . FIG. 86.

SI vede frequentemente che gli scherzi della natura non son sempre quegli che piacciono , dimodochè ella ricompensa da una parte ciò che ha ricusato dall' altra ; il che è desiderabile . Per esempio la gamba mancina di dietro che rappresenta il rame sarebbe perfetta in tutte le parti , che costituiscono una bella gamba , ma ella
è di-

d'un peu de blanc soit à la tête ou à une jambe de derriere on les a trouvé dociles, intrepides et vigoureux, ainsi propres pour le manège, la chasse et pour la guerre, en un mot bons pour tout usage. Au reste, il me semble que la couronne marquée d'un peu de blanc dans la gravure, siet même bien à cette jambe dessinée qui représente la jambe gauche de derriere.

Balzane près du montoir. FIG. 85.

UNE balzane à la jambe de derriere près du montoir, a été toujours considérée dans l'opinion des bons connoisseurs pour une marque excellente, et je puis assurer qu'elle a aussi augmenté le prix, et la valeur d'un beau Cheval de tout tems, de sorte que l'experience l'a fait passer pour une marque infailible. Je juge à propos de dire que le mot Balzane signifie la marque, et le mot Balzan le Cheval qui a cette marque; mais comme il y a de differentes espèces des Balzans, je les ferai connoître dans la suite de mes reflexions, me contentant d'ajouter que tout ce que j'ai vu des balzans près du montoir, et tous ceux que j'ai monté et travaillé ont été incomparables; cependant je ne pretens pas de soutenir qu'un Balzan près du montoir étant Etalon donne precisement à ses échappés cette marque si estimée: ces Messieurs qui ont des hâras peuvent me mettre hors de doute.

Trop haut chaussé. FIG. 86.

ON voit tres souvent que les oeuvres de la nature ne sont pas toujours parfaites, mais données selon la Biffarerie, en sorte qu'elle recompense d'un coté, et qu'elle refuse de l'autre ce qui est desirable. Par exemple, la jambe gauche de derriere, qui represente la gravure seroit parfaite suivant les parties qui font une belle jambe; Y mais

mais elle est degoutante parce qu'elle est trop haut chauffée , grand défaut pour le hâras selon la voix commune , par rapport à la consequence qui prouve qu'un Cheval le plus digne ayant aussi toutes les qualités requises et nécessaires , ne peut pas être choisi Etalon , de peur qu'il ne donne à ses échappés cette marque odieuse d'être trop haut chauffé . Je ne veux pas disputer contre cette délicatesse , mais je dirai qu'un Cheval trop haut chauffé peut avoir bien des qualités que les autres n'ont pas , c'est à dire pour le manege , par rapport à sa beauté et vigueur , pour la course , par rapport à sa vitesse , pour la chasse , par rapport à sa ressource et halaine , pour la guerre , par rapport à sa sincérité , et hardiesse . Voici des reflexions que fera celui qui se sert d'un Etalon trop haut chauffé . Les Turcs ne sont pas si scrupuleux en cela , car j'ai vu plusieurs Barbes , c'est à dire jeunes qui l'étoient , ayant pourtant de grands merites . J'ai dressé un de Tunis trop haut chauffé étant fort léger en faisant des Caprioles d'une hauteur considerable .

Jambe embourbée de devant. FIG. 87.

J' Ai aussi cru nécessaire d'indiquer ce que c'est une jambe embourbée ; Il faut donc savoir , que chaque Cheval ayant les extrémités noires a les quatre jambes du même poil , mais la difference d'une jambe embourbée est , qu'une seule jambe de devant soit la gauche , comme marque la gravure , ou la droite n'est plus noire mais embourbée , c'est à dire toute couverte depuis le genou jusqu'à la couronne du poil gris ou du blanc semé fort clair sur la jambe ce qui lui donne le nom embourbée . J'ai toujours oui dire que ce ci est un grand indice d'un très bon Cheval . J'en ai vu très peu , mais je me souviens , que ces Messieurs étant des Officiers de Rang dans le militaire , en fesoient grand cas et les estimoient beaucoup ,
m'af-

è dispiacevole per esser calzato: gran difetto per la Razza secondo la comune opinione per le conseguenze che possono venirne. Onde un Cavallo il più degno, che abbia ancora tutte le qualità ricercate, e necessarie, non può essere destinato per stallone sul dubbio, che comunichi a' suoi parti l'odioso marco d'esser calzato. Io non voglio disputare contro di questa delicatezza; ma dirò che un Cavallo calzato può avere delle qualità, che altri non abbiano, per la Cavallerizza rispetto alla sua bellezza, e vigore, per la corsa attesa la sua velocità, per la caccia mediante la sua forza e alena, e per la guerra stante la sua sincerità, ed ardire. E queste sono le riflessioni che farà chiunque si prevalga d'uno stallone calzato. I Turchi non sono tanto scrupolosi in questo, perchè io ho veduto diversi Barberi giovani, che lo erano, ed avevano di gran merito, e ne ho fatto uno calzato di Tunis, che era molto leggiero, e faceva delle capriole d'un altezza considerabile.

Gamba d'avanti rabicanata. FIG. 87.

HO creduto necessario accennare quel che sia una gamba rabicanata. Bisogna adunque sapere, che ciaschedun Cavallo il quale abbia l'estremità nere, ha ancora le quattro gambe del medesimo pelo; ma la differenza di una gamba rabicanata si è, che una sola gamba d'avanti, o sia la mancina come dimostra il rame, o la dritta non è nera, ma rabicanata, cioè interamente coperta dal ginocchio fino alla corona di pelo grigio, o bianco seminato distintamente sopra la gamba, il che gli dà nome rabicanata. Io ho sempre sentito dire, che questo sia un grande indizio d'un buonissimo Cavallo, ma ne ho veduti pochissimi. Mi sovviene per altro, che alcuni Uffiziali di Rango nel militare, che gli avevano, ne face-
vano

vano gran caso , e gli stimavano molto , assicurandomi , che non avevano prezzo nella guerra per essere robusti , e sicuri , e che resistevano sempre meglio degli altri alle gran fatiche . Questo è il loro discorso ; egli è per altro un caso il trovargli facilmente ; sicchè chi ne abbia uno ne deve tener conto attenendosi a quello , che altri ne dicono .

Gamba di dietro rabicanata. FIG. 88.

A Vendo fatto conoscere ai curiosi , qual sia la gamba rabicanata d'avanti , terminerò le mie riflessioni sopra quella di dietro , tenendo che la parola rabicanato non è troppo comune . Io posso assicurare per quello che ho veduto in questo genere di gambe , d' essersi trovato ancora , che un Balzano ha qualche volta la gamba rabicanata dove è la balzana . Del resto io dirò , che la rarità di fatto consiste nel non vedersi mai , ovvero rarissimamente un Cavallo che abbia quattro gambe rabicanate . Accade con maggiore facilità che si trovi un Cavallo colle due gambe di dietro rabicanate . Il rame rappresenta precisamente col bulino la stessa cosa dimostrata nella gamba d'avanti .

Balzano del piede della Lancia. FIG. 89.

UN Cavallo che abbia il piede di dietro dalla parte opposta al montatojo segnato di bianco , si chiama Balzano del piede della Lancia , cioè che ha una balzana : Io sarei troppo prolisso se volessi riportar quì i varj giudizi de' curiosi , o per meglio dire de' superstiziosi sopra il Cavallo Balzano del piede della Lancia . Dicono questi ch' egli è sfortunato ne' combattimenti ; e per quanto sono assicurato , una tale opinione viene autorizzata dagli Spagnoli , che così prevenuti non se ne vogliono servire . Io confesso ,
che

m'assurant qu' ils n' avoient point de prix dans la guerre , parce qu' ils étoient robustes et surs , en se conservant toujours mieux que les autres dans les grandes fatigues . Selon ce detail , c' est donc un hazard de les trouver aisement ; ainsi celui qui a un , le doit bien conserver par rapport à ce que les autres en avancent .

Jambe embourbée de derriere . FIG. 88.

JE viens de faire connoître aux curieux la jambe embourbée de devant , à cette heure je finirai mes reflexions sur celle de derriere , crojant que ce mot embourbé ne soit pas trop commun . Je puis assurer que tout ce que j' ai vu en ce genre des jambes , s' est trouvé aussi qu' un balzan avoit quelque fois la jambe embourbée où la balzane étoit . Au reste je dirai , que la rareté du fait consiste en ce qu' on ne voit jamais , ou peutetre tres rarement , un Cheval ayant quatre jambes embourbées ; mais ce que se rencontre plus aisement c' est un Cheval qui a les deux jambes de derriere embourbées . La gravure represente precisement par le burin ce qu' on voit de la jambe de devant , en ce fait là .

Arzel . FIG. 89.

ON appelle un Cheval qui a le pied droit de derriere hors du montoir marqué du blanc Arzel , c' est à dire qui a une balzane . J' aurois un grand discours à faire si je voulois rapporter ici les differens sentimens des curieux ou plus-tôt des superflicieux touchant le Cheval Artzel . Ils disent qu' un tel Cheval est infortuné dans le combat . Cette opinion est encore plus confirmée par les Espagnols à ce qu' on m' a assuré , et sur cette prevention ils ne s' en veulent point servir . J' avouë que ces reflexions me paroissent extraordinaires ; pour moi je dis

franchement que toutes ces sortes d'observations et de recherches n'ont jamais embarrassé mon esprit, parce que pour le manege j'ai toujours aimé les beaux chevaux, pleins de vigueur, beaucoup de mouvemens et des bonnes hanches, et je ne me suis jamais trop attaché à leurs marques; d'autant plus que j'ai monté et dressé quelques uns assez mal marqués, mais qui avoient tout ce qu'on demande d'un excellent Cheval: et en échange, j'ai monté des autres étant bien marqués qui étoient cependant beaucoup inférieurs aux mal marqués en qualité. Au reste mon sentiment n'empêchera point que chacun ne voulut les chevaux selon son gout jusqu'aux marqués même. La gravure représente la jambe droite de derriere hors du montoir, ce qui se voit distinctement par la chataigne qui est en dedans au dessous du jarret.

Jambe ronde de derriere. FIG. 90.

JE dirai presentement en peu de mots ce qui regarde la jambe ronde de derriere, crojant fort inutile de repeter ce que j'en ai fait deja observer à la jambe ronde de devant. Ce sont toujours les fatigues outrées qui ruinent les jambes et les rendent rondes; ainsi à plus forte raison celles de derriere souffront davantage, parce qu'elles soutiennent non seulement le train de devant, mais sont encore chargées du poid de l'homme, selon qu'il est gros et pesant. C'est pour cela que je dis, qu'on voit plus ordinairement que les chevaux commencent par les jambes de derriere les ayant enflées et rondes. Je ne saurois me dispenser de marquer à cette occasion, ce que j'ai vu étant quelques années à une grande cour, qu'on fit mener les chevaux tout échauffés et fort fatigués dans l'eau d'une riviere. J'avouë cette façon m'a surpris, d'autant plus vojant quantité de ces chevaux éstropiés et ayant des jambes rondes. Pour moi j'ai appris et je l'ai
aussi

che simili osservazioni mi sembrano straordinarie , e dico francamente , che tali ricerche non hanno giammai occupato il mio spirito , poichè per il maneggio ho sempre amato i Cavalli ben fatti , pieni di vigore , di molto movimento , e di buone anche , non essendomi mai sposato ai lor segni ; tanto più , che io ne ho montati , e fatti alcuni malissimamente marcati , ma che avevano tutto ciò che si richiede da un eccellente Cavallo ; siccome al contrario ne ho cavalcati altri , che erano ben marcati , ma con tutto ciò di qualità molto inferiori a' già detti . Del resto il mio sentimento non farà sì , che ciascheduno non voglia i Cavalli a suo genio fino a gli stessi marchi . Il rame dimostra la gamba diritta dalla parte di dietro opposta al montatojo , il che si vede distintamente mediante il callo , che è dalla parte di dentro sotto al garetto .

Mazzuole di dietro. FIG. 90.

D*Elle mazzuole dirò brevemente ciò che solo riguarda la gamba di dietro , poichè credo inutile il ripetere ciò , che ho fatto osservare relativamente a questo difetto nella gamba d' avanti . La cagione n' è sempre la stessa , cioè delle fatiche eccessive , che rovinano le gambe , e le fanno mazzuole . Quelle però di dietro soffrono maggiormente , imperocchè sostengono non solo la parte d' avanti , ma il peso dell' uomo a proporzione che egli è grosso , e pesante ; e perciò si vede con maggior frequenza , che i difetti de' Cavalli cominciano dalle gambe di dietro , che gli diventano enfiate , e mazzuole . Non posso far di meno di riportare in quest' occasione quello che ho veduto nel tempo che ero alcuni anni ad una gran Corte , dove si facevano condurre i Cavalli affatto riscaldati , e stanchi nell' acqua d' un fiume . Io confesso che questa maniera mi sorprese , tanto più che vidi una quantità di questi Cavalli essere stroppiati ed avere le gambe mazzuole .*

In quanto a me io so per esperienza , che non bisogna giammai mettere i Cavalli troppo riscaldati nell' acqua fresca , bensì appena che sono entrati nella scuderia mettergli sopra il filetto , e di poi fargli lavare le gambe con una spugna per toglier loro la polvere , ed il fango ; e successivamente facendo con della paglia fine un piccolo , e leggiero strofinaccio si debbon far loro stropicciare le gambe d' avanti dal gomito fino alla corona , come pure le gambe di dietro dal garetto fino al calcagno . Questa è la vera maniera di conservare in buonissimo essere le gambe d' un Cavallo riscaldato .

Vesciconi. FIG. 91.

Molte sono le cose che si presentano agli occhi di chi vuol comprare un Cavallo ; e se egli è intelligente troverà fra queste quella molto fatale , che si chiama vesciconi . La sua situazione è nel vacuo del garetto , onde non dubito che un uomo sebbene di mediocre cognizione non sappia , che il minimo indizio di questo difetto è importante , rispetto alla sua cattiva conseguenza . Forse nel suo incominciamento sarà considerato per bagattella , ma col tempo si manifesta per cosa da produrre un cattivo effetto , mediante un enfiagione molle la quale indebolisce il garetto ; sicchè si scopre apertamente , che un Cavallo il quale abbia i vesciconi , non maneggia giammai la gamba , che n' è infetta , con libertà e destrezza , nè colla franchezza dell' altra , che è sana . Onde io dico senza jattanza , che da che io ho fatto dei Cavalli (che è un lungo tempo) io mi son sempre applicato al principale oggetto , che consiste nella cognizione de' movimenti delle gambe , ed ho conosciuto che i Cavalli di quattro o cinque anni che abbiano un piccolo indizio di questo difetto , sono incapaci di una buona operazione , perchè non hanno i garetti sani , forti , e netti . Il rame dimostra giustamente la gamba diritta dalla
par-

aussi expérimenté, qu'il ne faut jamais mener les chevaux trop échauffés dans l'eau fraîche, mais des qu'ils sont entrés dans l'écurie les mettre sur le filet, après quoi leur faire laver les jambes avec une éponge pour ôter la poussière et la crotte, et puis faire frotter les jambes de devant depuis le coude jusqu'à la couronne, avec de la paille fine dont on fait un petit torchon léger, et frotter les jambes de derrière depuis le jarret jusqu'au talon. Voilà le vrai moyen de conserver les jambes d'un Cheval échauffé en très bon état.

Vessignon. FIG. 91.

Comme il y a de différentes choses qui se présentent aux yeux de celui qui veut acheter un Cheval, il trouvera donc, s'il est connoisseur, parmi des autres encore une fort fatale qu'on appelle Vessignon. Sa situation est dans le vuide du jarret: par conséquent il n'y a point de doute qu'un homme d'une suffisante connoissance ne sache que le moindre indice de ce défaut ne soit important par rapport à la mauvaise suite. Peutêtre qu'au commencement on le traite en bagatelle, mais avec le tems on le voit distinctement par une enflure molle qui produit un mauvais effet, car elle affoiblit le jarret de sorte, qu'on decouvre ouvertement qu'un Cheval ayant un Vessignon n'avance jamais cette jambe, où il se trouve avec tant de liberté et aisance ni avec cette franchise comme l'autre qui est nette. Or je dis sans vanité, que depuis que j'ai dressé des chevaux, qui est assez long tems, que je me suis toujours appliqué à la chose principale, qui consiste à connoître les mouvements des jambes: j'y ai donc trouvé, et observé que les chevaux même de quatre ou cinq ans n'ayant qu'un petit indice d'un Vessignon étoient incapables d'un bon manege, n'ayant point les

jarrets seins, forts, et nets. La gravure représente au juste la jambe droite de derriere avec un Vessignon. Au reste celui qui veut faire emplette d'un Cheval, n'a qu'à observer, mon detail, que j'en ai fait.

Capelet. FIG. 92.

JE m'adresse à present aux connoisseurs, crojant qui avoueront avec moi que le Capelet provient de trois choses; ainsi la premiere est, lors qu'on travaille un jeune Cheval avec trop de rigueur sans faire attention qu'il faut former l'arret tout doucement et jamais rudement; item ne mettre un jeune Cheval trop tôt dans les piliers pour l'affujettir de se mettre sur les jarrets. La seconde est, comme j'ai vu tres souvent que ceux qui travaillent des jeunes chevaux les font reculer trop vite sans laisser du tems au Cheval, ce qui est pourtant le grand point qu'on doit observer. Outre cela j'ai pris garde que ces gens de peu de connoissance du jarret, font reculer les chevaux en place de trois ou quatre pas, bien de dix et de douze, qui est le vrai moyen de faire venir des Capelets au jarret, car rien n'est plus dangereux et capable d'affoiblir les jarrets et les hanches en même tems, que les reculer sans jugement. La troisieme est, lorsqu'on se sert deja d'un Cheval de cinq ans pour Etalon, alors on peut compter surement qu'à six ans il aura les jarrets ruinés en sorte que ces vilains Capelets s'y forment. Mon dessein gravé représente au vrai le Capelet, ainsi ceux qui aiment les jarrets nets peuvent suivre sans scrupules mon avis fondé sur ces trois reflexions, dont j'ai fait mention. Au reste j'ai evité de tout tems de ne point tomber dans l'erreur de faire reculer les jeunes chevaux au de là de quatre ou cinq pas, c'est pourquoi mes chevaux ont toujours eu leurs jarrets aussi nets comme ils les ont portés au monde: enfin celui qui fera

parte di dietro con un Vescicone . Del resto chiunque vuol provvedersi d' un Cavallo , basta che osservi le considerazioni , che io ne ho fatte .

Cappelletto. FIG. 92.

PResentemente io mi volgo agl' intelligenti , credendo che confesseranno con me , che il cappelletto procede da tre cagioni . La prima si è , allorchè un Cavallo giovane si lavora con troppo rigore senza aver riguardo che bisogna formarli la parata con della dolcezza , nè mai crudamente , oppure che gli si da troppo presto i pilieri per soggettarlo a mettersi sopra i garetti ; La seconda è conforme io ho veduto frequentissimamente , cioè che coloro i quali lavorano de' Cavalli troppo giovani , gli fanno dare a dietro troppo presto , senza dar tempo a' medesimi . Questo è per tanto un gran punto da avvertire : oltre di che io ho osservato , che quelli , che non conoscono abbastanza il garetto fanno dare a dietro i Cavalli in vece di tre , o quattro passi , anche dieci , o dodici , e questa è la vera maniera di far venire i cappelletti al garetto , perchè non vi è cosa più pregiudiziale , e capace d' indebolire nel tempo stesso i garetti , e l' anche , quanto il farli dare a dietro senza giudizio . La terza è quando uno si prevale per istallone di un Cavallo di cinque anni , mentre si può far conto sicuro , che di sei anni egli avrà precipitato i garetti , perchè vi si formano questi cattivi cappelletti . Il mio disegno dimostra al vero il cappelletto , onde coloro , che desiderano i garetti puliti , possono seguitare senza scrupoli il mio avvertimento fondato sopra le tre riflessioni di cui ho fatta menzione . Del resto io ho scansato sempre di non cadere nell' errore di far dare a dietro i Cavalli giovani , più che quattro , o cinque passi , e per questo i miei Cavalli hanno sempre avuto i lor garetti , così
netti

netti, come gli avevano quando nacquero. In somma chi presterà attenzione alla dimostrazione, che io ho fatto si troverà fuor d'imbroglio.

Arrembato. FIG. 93.

I Cavalli diritti sulla gamba sono come di già ho accennato soggetti a divenir con facilità arrembati, imperocchè hanno naturalmente le pastoie troppo corte; onde per un gran travaglio, o fatica, il nodello gli si sporge avanti, e fuori della sua situazione naturale. In conseguenza chi compra un Cavallo deve avvertire, che non sia giuntato troppo corto, mentre non vi è molta differenza fra questo, ed il giuntato bene. Io aggiungo ancora, che tali Cavalli sono estremamente incomodi nella loro andatura, perchè sono terragnoli, e sensibili d'ogni minima cosa, che incontrino tra' piedi, e non hanno quasi movimento. L'incisione dimostra assai chiaramente questo difetto che a ciascheduno farà paura per comprare un Cavallo arrembato, onde mi pare inutilissimo il diffondermi da vantaggio, essendo sufficiente quello, che io ne ho detto.

Giardone. FIG. 94.

IO prendo un sincero interesse per tutti quelli che l'hanno preso nella mia opera, ed in riconoscenza procurerò d'avvertirli fino all'ultimo segno, onde non sieno punto esposti all'inganno nelle rispettive occasioni in cui vogliano comprare un Cavallo; imperocchè i più illuminati son qualche volta sorpresi, e traditi. Per esempio il Giardone è un gran difetto, ma difficile ad essere conosciuto nel suo incominciamento prima che il Cavallo si dolga alla gamba, e in conseguenza quanti galantuomini cadono fra le mani dei furbi, e scaltri sensali? Di quì è che io credo necessario di dimostrare questo difetto del garetto colle pre-
sen-

attention au detail que j' en ai fait se trouvera hors d' embarras.

Bouleté FIG. 93.

L Es chevaux boutés comme j' ai déjà marqué sont sujets à devenir aisément bouletés parce qu' ils ont naturellement les paturons trop courts ; ainsi par un grand travail ou grosse fatigue le boulet se jette en avant et hors de la situation naturelle ; par conséquent celui qui achete un Cheval doit prendre garde qu' il ne soit pas trop court jointé, car il y a bien de la difference entre bien jointé et d'être trop court jointé. J'ajoute encore, que cette espece des chevaux sont extrêmement incommodés dans leur allure, car ils heurtent contre la moindre chose qui se trouve devant leurs pieds n' ayant guere du mouvement. La gravure en marque assez clairement ce défaut, et fera peur à chacun d' acheter un Cheval bouleté : ainsi il me semble fort inutile d' en dire davantage, et il suffit ce que j' en ai dit.

Courbe. FIG. 94.

J E m' interesse sincerement pour tous ceux qui ont pris interet pour mon ouvrage. En échange, je tacherai de les avertir afin qu' ils ne soient point exposés en plusieurs occasions où ils veulent acheter un Cheval, parce que les plus clair-vojans sont quelque fois surpris et attrapés. Par exemple la Courbe est un grand défaut, mais difficile d' être connu du commencement et avant que le Cheval ne faigne pas la jambe ; ainsi combien des honnettes gens tombent entre les mains des maquignons et rusés fourbes ! Ainsi je crois donc necessaire de faire connoitre ce défaut du jarret par mon detail. Or je dirai

qu'il ne suffit pas de regarder seulement le jarret , mais il faut le toucher fortement avec la main pour être sur qu'il soit sain et sauve . La Courbe est une tumeur dure et caleuse qui vient en longueur en dedans au jarret du Cheval . La gravure represente la jambe gauche de derriere où on remarquera la partie du jarret ayant une Courbe . Il me reste de dire que les poulins n'en ont point , mais les chevaux de chasse et de grandes fatigues en ont deja à huit et à dix ans .

Javart encorné. FIG. 95.

J'Ai dessiné et fait graver cette jambe avec un Javart encorné, plus-tôt pour les curieux, que vouloir empêcher ceux qui veulent faire emplette d'un Cheval, sachant que personne en voyant seulement ce vilain mal en sera degouté. Cependant je juge à propos d'indiquer qu'il y a deux espèces de Javart, c'est à dire, Javart nerveux qui vient sur le nerf, et Javart encorné qui est celui qui met à l'oeil la gravure. Pour guerir celui, il faut couper et extirper le tendon à ce qu'on pretend; mais comme mon intention n'est pas de traiter des remedes, je me contente de ce que j'en ai dit; mais pour faire connoître sa situation, je l'ai fait graver afin que chacun le connoisse.

Ergot. FIG. 96.

ON n'aura qu'à faire attention à ce que j'ai dit d'Ergot de la jambe de devant, ayant nommé même les divers pais dont les chevaux sont sujet à ce defect; ainsi il ne me reste que joindre, que l'Ergot aux jambes de derriere est plus ordinaire, et par consequent plus difficile à être gueris. La cause est, que tout le poid du corps du Cheval tombe sur le train de derriere, sur tout en ce

qu'

senti riflessioni; sicchè dirò che non basta il riconoscer solamente coll'occhio il garetto, ma bisogna maneggiarlo forte colla mano per assicurarsi che egli sia sano, e salvo. Il Giardone è un tumore duro, e calloso che si stende per la lunghezza dentro al garetto del Cavallo. Il rame rappresenta la gamba mancina di dietro, dove si rileverà la parte del garetto, che abbia un Giardone. Mi resta solo da dire che i Puledri ne sono esenti, ma i Cavalli da caccia, e di gran fatiche, di già ne hanno all'età di otto, o dieci anni.

Chiavardo incarnito. FIG. 95.

IO ho determinato di fare incidere questa gamba con un chiavardo incarnito, piuttosto per i curiosi, che per avvertir quelli, che vogliono far la compra d'un Cavallo, sapendo che chicchessia nel vedere solamente questo brutto male, ne sarà disgustato. Frattanto io giudico a proposito il dimostrare che vi sono due specie di chiavardi, cioè il chiavardo nervoso, che nasce sopra il nervo, e il chiavardo incarnito, che è quello che ci presenta l'incisione. Per guarire il primo bisogna per quanto si dice tagliare, ed estirpare il tendine; Ma siccome la mia intenzione non è di trattare dei rimedj, mi contento di quello che ne ho detto, e dimostrato nel rame relativamente alla sua situazione.

Cornette di dietro. FIG. 96.

NOn si deve se non consultare le riflessioni da me fatte rispetto alle cornette della gamba d'avanti; ed avendo indicato ancora i Paesi dove i Cavalli son soggetti a questo difetto, non mi resta da soggiugnere altro, se non che le cornette alle gambe di dietro sono più ovvie, ed in conseguenza più difficili a esser sanate. La cagione si è, che tutto il peso del corpo del Cavallo cade sopra la parte

di dietro , specialmente in quelli da carrozza . Il rame che accenna le barbettè della gamba , dimostra a ciascheduno che desideri di acquistare un Cavallo , che bisogna prima esaminarlo diligentemente per non dare in quello che non si vorrebbe comprare .

Cavallo affaticato. FIG. 97.

IO ho fatto conoscere agli amatori de' Cavalli un cattivo segno , che è quando il Cavallo essendo nella Scuderia mette sempre una delle gambe d' avanti alternativamente avanzata . Egli è un danno che questo segno , il quale prova che le spalle sono di già deboli , e molto affaticate , non sia abbastanza conosciuto da chi talvolta compra un Cavallo con questo difetto . Presentemente io mi rimetto al rame , che fa riconoscerlo nella gamba di dietro , onde io posso assicurare ciascheduno , che quando veda un Cavallo nella situazione dimostrata distintamente dal disegno , sia nella Scuderia , o altrove , non ne faccia la compra ; essendo cosa certissima che egli avrà l' anche deboli , ed i gartti guasti , mentre allora quando il Cavallo fa questa attitudine con la gamba dritta , oppur colla mancina rappresentata nell' incisione , dimostra che ha bisogno di riposarsi ; cosa che un Cavallo il quale abbia l' anche buone , ed i gartti forti non fa giammai , mentre al contrario stà sempre ben piantato sì nella Scuderia , che in libertà .

Giuntato lungo di dietro. FIG. 98.

HO parlato diffusamente di questo esoso difetto nella riflessione fatta sopra la gamba d' avanti , onde non voglio fermarmi a dirne da vantaggio . Il rame lo dimostra relativamente alla gamba di dietro giuntata troppo lunga , però non saprei dir altro se non che un simil Cavallo non val niente in qualunque uso ; e non è credibile ,
che .

qu'il regarde les chevaux de Carrosse. La gravure apprend par les fanons de la jambe, à chacun qui a envie d'acheter un Cheval, qu'il faut auparavant l'éplûcher pour éviter ce qu'il ne veut pas acheter.

Mauvais Signe. FIG. 97.

J' Ai fait connoître aux amateurs de chevaux un mauvais signe, qui est celui, lorsque le Cheval met toujours une jambe alternativement en avant dans l'écurie, c'est à dire du train de devant. C'est dommage que cette marque qui prouve que les épaules sont déjà foibles et à moitié ruinées, ne soit pas assez connue de celui qui achete quelque fois un Cheval avec ce défaut. A présent je me rapporte à la gravure qui fait comprendre ce mauvais signe de la jambe de derrière; ainsi je puis assurer chacun, que dès qu'il verra un Cheval soit dans l'écurie, ou en liberté dans cet état, comme marque distinctement la gravure de n'en faire point emplette, étant constant, que le Cheval aura les hanches foibles et les jarrets gatés; car tous les chevaux qui font cette attitude tantôt de la jambe droite, tantôt de la jambe gauche, qui représente la taille douce, le font pour se soulager, ce qu'un autre ayant de bonnes hanches et les jarrets forts ne fait jamais; au contraire, il reste toujours bien camp soit dans l'écurie ou en liberté.

Trop long jointé de derrière. FIG. 98.

J' Ai assez dit de ce défaut degoutant dans la reflexion que j'ai mis au jour touchant la jambe de devant; ainsi je ne veux pas m'engager d'en dire davantage. La gravure met à l'oeil ce défaut decrié d'être trop long jointé par la jambe de derrière, qui marque la jambe droite; ainsi je ne saurois dire davantage qu'un pareil Cheval ne

vaut rien du tout pour aucun usage; c'est pourquoi, il n'y a rien à craindre qu'un homme d'une mediocre connoissance voudroit l'acheter fut-il même le plus beau du monde, parce qu'en marchant il paroît d'avoir les jambes d'un ours, qui met le talon de son pied de derriere à terre, en quoi le Cheval trop long jointé lui ressemble, parce qu'il la touche avec la pointe du paturon.

Pied gauche de devant. FIG. 99. Pied droit de derriere. FIG. 100.

J'ai trouvé encore quelque chose d'indiquer en matière des Balzanes aux amateurs de chevaux; c'est qu'on trouve quelquefois, mais rarement, des chevaux ayant des balzanes en façon de la croix de St. André c'est à dire le pied gauche de devant, et le pied droit de derriere. Il y en a aussi quelques uns qui sont balzans de devant, et derriere d'un côté, mais de ceux là on ne fait pas grand cas, en sorte que les bons connoisseurs n'en veulent point pour le hâras, considerant la mauvaise suite par rapport aux Poulins et aux Pouliches, que l'experience a fait trop connoître; ainsi ils ne veulent rien risquer et cela avec grande raison. La gravure fait voir selon mon dessein tracé la jambe gauche de devant, et la jambe droite de derriere, en voila assez.

Balzan de trois, Balzan des Rois. FIG. 101. e 102.

Pour finir mes reflexions sur les Balzanes, il ne me reste qu'ajouter encore un Balzan de trois dont les connoisseurs en marques font grand cas, ainsi il est vraisemblable, qui ont trouvé dans lui tout ce qu'on peut desirer d'un Cheval parfait. C'est par rapport à cela qu'ils l'ont honoré de dire, Balzans de trois, Balzan des Rois, et voila un bon proverbe. J'ai dit dans l'avertissement de
mon

che un uomo di mediocre cognizione, voglia comprarlo ancorchè fosse il più bel Cavallo del mondo, poichè camminando sembra che abbia le gambe d' Orso, il quale posando in terra il calcagno del piede di dietro rassomiglia il Cavallo giuntato lungo, perchè colla punta della pastoja tocca la terra.

Balzano del piede mancino d' avanti, e del piede diritto di dietro. FIG. 99. e 100.

IO ho trovato qualche altra cosa da dimostrare agli amatori de' Cavalli in genere di Balzani; cioè che alcuna volta (sebben di rado) si trovano de' Cavalli che hanno le balzane come la croce di S. Andrea, cioè al piede mancino d' avanti, ed a quello del piede diritto di dietro. Ve ne sono ancora alcuni, che son Balzani d' avanti e di dietro da una medesima parte; ma di questi non se ne fa gran caso, ed i buoni intelligenti non ne vogliono per la lor Razza, avendo riguardo alle cattive conseguenze, che l' esperienza ha fatto troppo bene conoscere essere immancabili nei lor Puledri, e Puledre; ond' è che con gran ragione non vogliono arrischiare nulla. Il rame dimostra secondo la delineazione del mio disegno, e la gamba mancina d' avanti, e la gamba dritta di dietro.

Balzano da tre, Cavallo da Re. FIG. 101. e 102.

PEr finire le mie riflessioni sopra i Balzani, non mi resta se non da parlare del Balzano da tre. Chi s' intende de' segni fa un gran caso di questo, onde parrebbe che si dovesse trovare in esso tutto ciò che si può desiderare da un Cavallo perfetto; e perciò ha avuto l' onore di esser chiamato Cavallo da Re, il che è passato in proverbio. Io ho detto nell' avvertimento, che gli uomini in tut-
ti i

ti i tempi hanno avuto una grande opinione dei segni de' Cavalli; il che si verifica ancora con il proverbio di già citato. Non vi è però regola senza eccezione, e questa ancora ne ha la sua parte, imperocchè non è cosa tanto facile il trovare un Balzano da tre di tutte le qualità ricercate; e se s' incontra fra i Cavalli ordinarij, questa non è cosa rara. Del resto io non so se un Balzano da tre con tutto il suo merito fosse proprio per la Razza, purchè si faccia riflessione ai discendenti, che può produrre o maschi, o femmine.

Crepacce. FIG. 103.

GL' intelligenti fanno benissimo, che tutti i Cavalli che hanno le gambe grosse, e cariche di carne, sono più soggetti ai tumori, ed altri inconvenienti, di queglii che hanno le gambe magre, e secche. Il rame fa conoscere molto bene la differenza fra gamba, e gamba, e la figura che io ho disegnato dimostra precisamente quella, che oltre alle cornette, ha ancora le Crepacce di cui si tratta. Queste vengono sotto alle barbette. Io voglio dispensarmi dall' avvertire di non comprare un tal Cavallo, credendo, che ognuno ancorchè di poca cognizione ne starà ben lontano; onde dirò solamente, che la crepaccia è una crepatura che si fa nelle pastoje, e al nodello, la quale getta dell' acqua rossa, e fetida; E questo male si trova più facilmente alle gambe di dietro, che a quelle d' avanti. I Cavalli da Carrozza, e specialmente quelli di Westfria son molto soggetti ad acquistare delle Crepacce, onde bisogna aver tanto più diligenza nel tenergli sempre le lor pastoje molto pulite, attese le molte barbette, che essi portano dal loro Paese dimostrate nel Rame.

mon livre que plusieurs de tout tems ont eu une grande opinion des chevaux suivant leur marque , ce qui verifie donc le proverbe allegué ; cependant il n' y a point de regle sans exception , ainsi celle ei a aussi sa part , parce que de trouver un Balzan de trois de toute qualité requise n' est pas une chose si facile , mais parmi les chevaux ordinaires ce n' est rien de rare . Au reste , je ne fais pas si un Balzan de trois avec tout son merite feroit propre pour le hâras , faisant reflexion sur ses descendans de deux sexe .

Crevasse . FIG. 103.

L Es connoisseurs savent tres bien , que tous les chevaux qui ont des jambes grosses et chargées de chair , sont plus sujets aux tumeurs et des autres inconveniens , que les chevaux qui ont des jambes maigres et seches . La taille-douce fait assez connoitre la difference entre jambe , et jambe , et la figure que j' ai dessinée marque precisement cette espece qui n' ont seulement des Ergots , mais aussi tres souvent des Crevasses dont il y a question , qui viennent au dessous de Fanons . Je veux me dispenser d' avertir de ne point acheter un tel Cheval , croyant que chacun de peu de connoissance s' en donnera bien de garde ; ainsi je dirai seulement que la **Crevasse** est une fente qui se fait aux paturons ou aux boulets et qui jette de l' eau rousse et puante . Ce mal se trouve plutôt aux jambes de derriere , qu' à celles de devant . Les chevaux de carrosse , sur tout ceux de Vestfrise , sont fort sujets de prendre de Crevasses ; c' est pour cela qu' il faut avoir soin de tenir toujours leurs paturons fort propres par rapport aux grans fanons qui apportent de leur pais , comme represente la figure gravée .

Forme. FIG. 104.

J'Aurois tort de m' amuser à depeindre un défaut dont la taille-douce degoutera déjà tout le monde. J'avoue franchement, que j' ai seulement dessiné cette jambe, plutôt pour satisfaire aux curieux, qui peutetre ont oui parler quelque chose de ce défaut appelé *Forme*. Je leur expliquerai donc ce que c' est, que cela. La *Forme* est une dureté ou calus qui vient au paturon du Cheval, où elle occupe après toute la couronne du sabot, et qui le plus souvent l' estropie. D' en dire davantage pour prevenir un honnête homme de n' en point acheter, seroit un vain conseil et tres inutile, étant de cette opinion que personne n' ait pas envie d' acheter volontairement des maux visibles aux jambes de chevaux, parce qu' ils viennent tres souvent sans qu' on les attende.

Eparvin Séc. FIG. 105.

LEs connoisseurs en mouvemens des jambes trouveront que la taille douce selon mon dessein, met aujourd' un mouvement roide et contraint de la jambe droite de derriere. Ils me feront plaisir d' examiner de près la gravure qui leur donnera une idée juste de l' *Eparvin sec*, où ils trouveront que le jarret fait assez comprendre un mouvement forcé. Or je dirai que l' *Eparvin sec* est un roidissement ou engourdissement du jarret qui ne peut plier, et qui contraint le Cheval de lever tout d' un coup la hanche et la jambe, sans que le jarret joue. Les maquignons malgré leur finesse, n' en peuvent jamais tromper personne, car le défaut est tres visible. Un homme de bon gout ne mettra pas non plus un tel Cheval dans son hâras. Je dirai, que j' en ai vu pourtant quelques uns au manège ayant l' *eparvin sec*, qui ne laissoient pas d' être assez brillans sur la volte, principalement lorsque

celui

Formella. FIG. 104.

IO avrei torto a fermarmi lungamente a descrivere un difetto, il di cui rame disgusterà tutti. Io confesso che ho disegnato questa gamba solamente per soddisfare ai curiosi, che forse abbiano sentito dir qualche cosa di questo mancamento chiamato Formella. Spiegherò loro adunque in poche parole ciò che egli sia. La Formella è una durezza, o callo, che viene alla pastoia del Cavallo, di dove ella passa ad occupare poi tutta la corona dell' uña, e il più delle volte lo stroppia. Il dirne da vantaggio per prevenire un galantuomo a non comprarlo, sarebbe un consiglio inutilissimo, mentre suppongo, che chicchessia, non voglia comprare volontariamente de' mali visibili alle gambe de' Cavalli; giacchè essi vengono pur troppo senza che si aspettino.

Spavento. FIG. 105.

GL' intelligenti de' movimenti delle gambe, troveranno che il rame secondo il mio disegno mette in vista un movimento inflessibile, e forzato in una parte della gamba diritta di dietro. Essi mi faranno il piacere di esaminare la detta incisione, che darà loro un' idea giusta dello spavento. Vi osserveranno che il garetto fa assai comprendere un movimento violento. Io dirò adesso, che lo spavento procede da un impedimento del moto, o un agghiacciamento del garetto, che non può piegarsi, onde costringe il Cavallo ad alzare tutta d' un pezzo l' anca, e la gamba senza che il garetto operi. I Sensali malgrado la lor finezza, non possono giammai in questo ingannar nessuno, perchè il difetto è visibilissimo, ed un uomo di buon gusto, non metterà nemmeno un tal Cavallo nella sua Razza. Ciò non ostante ho veduto alla Cavallerizza alcuni Cavalli con lo spavento, che non la-

scia-

sciavano di essere assai brillanti sulla volta, principalmente quando quello che gli cavalcava sapeva portargli avanti. Del resto il male in riguardo ai garetti, è irrimediabile.

Osso cattivo al garetto. FIG. 106.

HO già dimostrato quel che sia lo spavento; sicchè ciascheduno lo può conoscere per la spiegazione, che io ho fatto del movimento della gamba di dietro. Adesso avvertirò quelli, che desiderano di comprare un Cavallo di guardarsi da una cosa non conosciuta da tutti, e tanto più necessaria a sapersi, per evitare ogni dispiacere. Io ho osservato, che alcuni hanno comprato con indifferenza qualche Cavallo giovane, i di cui garetti non erano perfetti, avendo appunto il piccol' osso cattivo al garetto nella parte di dentro, come dimostra il rame. Io chiamo per testimoni tutti quelli, che intendono a fondo la perfezione del garetto, sulla sicurezza che diranno come me, che ogni Cavallo giovane il quale abbia l' osso di cui si parla, acquista lo spavento; e perciò non si può avvertire tanto che serva, quando si tratta de' garetti del Cavallo. Io avrei creduto di aver trascurata una cosa d' importanza, se non avessi accennato ai curiosi quest' osso cattivo, come ho fatto degli altri difetti. Presentemente ciascheduno si guarderà dal non cadervi, comprando un Cavallo giovane, essendo abbastanza illuminato per la riflessione, che io ne ho fatta.

Spavento di Bue. FIG. 107.

Questa specie di spavento prende la sua origine dalle fatiche, ed io ho osservato continuamente che quando il Cavallo non ha i garetti perfetti non può resistere alla fatica, e che in conseguenza egli è soggetto ad acquistare questo male chiamato spavento di Bue. Io ho osservato

ancora

celui qui les montoit favoit les porter en avant . Au rest le mal au sujet des jarrets, est irremediable.

Os fatal au jarret. FIG. 106.

JE viens de dire en quoi consiste l' Eparvin sec; ainsi chacun le peut connoitre par mon detail que j ai fait du mouvement de la jambe de derriere. A` present je veux avertir ceux qui veulent acheter un Cheval de prendre garde à une chose qui n'est pas connue de tout le monde, ainsi d'autant plus necessaire de la savoir, pour éviter tout chagrin. J'ai observé que quelques uns avoient fait emplette d'un jeune Cheval, dont les jarrets n'étoient point nets, ayant precisement ce petit os pointu et fatal au jarret en dedans, comme la gravure le fait voir. Je prens pour temoin tous ceux qui connoissent à fond la perfection du jarret, et ils diront comme moi, que chaque jeune Cheval ayant cet os en question, devient Eparvin: ainsi on ne peut pas être assez prevoiant, quand il s'agit des jarrets du Cheval. J'aurois cru d'avoir oublié une chose d'importance si je n'avois pas indiqué cet os pointu aussi aux curieux, comme les autres défauts. Presentement chachun prendra garde de ne point tomber en achetant un jeune Cheval, étant assez averti par ma reflexion que j'en ai faite.

Eparvin de Boeuf. FIG. 107.

Cette espece d'Eparvin prend son origine à force des fatigues, et j'ai observé de tout tems, quand le Cheval n'a pas les jarrets parfaits, qu'il ne peut pas resister au travail, par consequent il est sujet de prendre ce mal qu'on appelle Eparvin de boeuf. J'ai re-

marqué encore au manège , que les chevaux qui ont une véritable disposition pour piaffer , mais des qu' on ne fait pas les ménager , et qu' ils tombent entre les mains des Ecuers rudes et impatiens , ont pris inmanquablement ce défaut mentionné. La raison est palpable , car si les ressorts du jarret qui donnent ce gracieux mouvement ne sont pas suffisamment doués de force , ils ne peuvent point soutenir long tems ce manège brillant , appelé selon les termes de manège , passager , ou piaffer . D' ailleurs les fatigues excessives comme la chasse , la guerre et tout service outré mettent les chevaux dans ce misérable état . Quant' à l' Eparvin de boeuf , c' est une grosseur qui vient au bas du jarret en dedans et qui fait boiter le Cheval . La taille douce marque distinctement le mal à la jambe gauche de derriere , où on observera aussi de quelle façon elle est ruinée jusqu' au boulet . Avant de finir j' y mets encore une chose singulier d' Eparvin du boeuf . J' ai vu quand on touche l' endroit , où est le mal , que le Cheval leve la jambe extrêmement haut , ce qui prouve qu' il souffre beaucoup et que les douleurs en sont tres sensibles .

Vessignon en dedans . FIG. 108.

A Prés avoir indiqué l' endroit du Vessignon à la jambe en dehors , j' ai jugé encore à propos de faire connoître le dit défaut à la jambe en dedans selon mon dessein exécuté par la taille douce . Ainsi , en voyant le Vessignon on observera en même temps par la chataigne au dessous du jarret que c' est la jambe gauche du train de derriere du Cheval . Il est donc vraisemblable qu' un homme d' une mediocre connoissance comprend presentement que si un seul Vessignon éstropie le jarret , qu' à plus forte raison deux le ruineront tout à fait ; par consequent

mon

ancora alla Cavallerizza, che i Cavalli i quali abbiano una vera disposizione per il passeggio sostenuto, se non si fanno lavorare, o che diano in mano di Cavallerizzi crudi, ed impazienti contraggono senza fallo il detto difetto. La ragione è manifesta, mentre se le molle del garetto, il quale da questo grazioso movimento, non sono sufficientemente dotate di forza, essi non possono sostener lungo tempo la brillante operazione chiamata in termini di Cavallerizza, passeggio sostenuto. Dall' altro canto le fatiche eccessive come la caccia, la guerra, ed ogni servizio forzato mettono i Cavalli in questo miserabile stato. Lo Spavento di Bue è una grossezza che viene a basso del garetto nella parte di dentro, la quale fa zoppicare il Cavallo. Il rame dimostra distintamente il male alla gamba mancina di dietro, dove si osserverà ancora di qual maniera ella è rovinata fino al nodello. Prima di finire farò una riflessione sullo Spavento di Bue mentre ho osservato che quando si tocca la parte ove è il male, il Cavallo alza la gamba estremamente in alto, dal che si può arguire che egli soffre molto, e che i dolori gli sono sensibilissimi.

Vescicone di dentro. FIG. 108.

DOpo di aver dimostrato il luogo del vescicone alla gamba nella parte di fuori, ho giudicato ancora a proposito di far conoscere lo stesso difetto alla gamba nella parte di dentro, secondo il mio disegno eseguito appunto così nell' incisione. Nel vedere il vescicone si osserverà nel medesimo tempo, mediante il callo sotto al garetto, che questa è la gamba mancina della parte di dietro del Cavallo. Egli è adunque verisimile, che un uomo ancorchè di mediocre cognizione comprenda al presente che se un sol vescicone stroppia il garetto, con ragion più
for-

forte due lo rovineranno affatto, e in conseguenza egli è inutile l'avvertire di non far la compra di un Cavallo che abbia due vesciconi.

Delle Rappe. FIG. 109.

IL Rame rappresenta un male molto dispiacevole per quel Padrone, che avendo un tal Cavallo nella sua Scuderia, voglia servirsene, imperocchè le rappe vengono alla giuntura del garetto, e mettono il Cavallo in un cattivo stato di render servizio, siccome fanno le rappe d'avanti, che vengono alla piegatura delle gambe d'avanti del ginocchio. Io credo superfluo di parlar da vantaggio d'una cosa rigettata da ognuno, e mi contento solamente di averne fatto il disegno per i curiosi, facendo loro comprendere in brevi parole la differenza tra le rappe di dietro, e quelle d'avanti.

Formella d'avanti. FIG. 110.

IMali che vengono alle pastoje delle gambe di dietro, vengono egualmente, e con frequenza alle gambe d'avanti, come si può giudicare dal disegno inciso, che pone in vista la gamba mancina d'avanti con questo male, chiamato formella. Io confesso che questa gamba dovrebbe essere fra le gambe d'avanti, ma per una piccola confusione del rame, ella ha avuto quì il suo posto. Frattanto io credo esser meglio, che ella non sia stata affatto scordata, imperocchè la giudico egualmente degna dei curiosi; onde non dubito punto, che non si sia di già osservata la mia riflessione fatta sulla formella della gamba di dietro, e in conseguenza non ne dico di più.

mon avis est inutile de ne point faire emplette d' un Cheval qui a deux Vessignons.

Soulandres. FIG. 109.

LA gravure represent un mal fort facheux pour le maitre, qui tient un tel Cheval dans son écurie pour s' en servir , parce qu' il vient à la jointure du jarret et mette le Cheval dans un mauvais état de rendre service ; comme les Malandres viennent au plis des jambes de devant de genoux. Je crois superflus de dire davantage d' une chose qui rebute tout le monde. Je me contente seulement d' en avoir fait le dessein pour les curieux , en leur faisant comprendre en peu de mots, la difference de nom Soulandres et Malandres.

Forme de devant. FIG. 110.

LEs maux qui viennent aux paturons des jambes de derriere, viennent tout de même tres souvent aux jambes de devant, comme on peut juger par le dessein gravé qui met à l' oeil la jambe gauche de devant avec ce mal appelé Forme. J' avouë que cette jambe - ci devroit être parmi les jambes de devant, mais par une petite confusion de la gravure elle a prise sa place là ; cependant je crois qu' il vaut mieux qu' elle ne soit point tout à fait oubliée , parce que je l' ai jugée aussi digne des curieux ; ainsi je ne doute point qu' on n' ait deja observé ma reflexion faite sur la forme de la jambe de derriere , par consequent je n' en dis davantage .

Rampin. FIG. III.

ME voila à la fin de mes remarques sur les jambes de derriere des chevaux. Je n'ai rien omis, ce me semble, de tout ce qui est necessaire pour prevenir les ruses des maquignons. Mes desseins peuvent satisfaire aux curieux, et mes reflexions justes et fondées sur une longue expérience qui m'a aquis une continuelle assiduité de connoitre le Cheval, comme aussi le manege, m'ont facilité le moyen que je puis dire sans affectation, qu'il n'y a point de pais dont je n'aye pas dressé des chevaux; ainsi tous ceux qui ont envie d'acheter des chevaux sans defauts, peuvent se fier hardiment à mes avis. Presentement, il ne me reste d'ajouter que le Cheval rampin, qui est celui qui en marchant ne pose pas également ses piés de derriere sur tout le fer, mais leve le talon et marche sur la pince, chose qui ne peut se cacher, car elle est trop apparente, par consequent personne ne voudra pas acheter un tel Cheval. Je dirai seulement encore, que les vieux chevaux de manege trop fatigués dans leur jeunesse, en sortant de l'écurie, marchent precisement comme mon dessein en taille douce le represente, mais dès qu'ils sont recherchés ils perdent cette coutume et leurs jambes reprennent leur mouvement. Messieurs les Ecuers d'Academies en seront d'accord et soutiendront ce que j'en dis.

Pied de huitre. FIG. III 2.

ON voit par la gravure un pied qui ressemble à une huitre, ainsi on observera en même tems, qu'il est plat et non pas assez pourvu de corne, comme doit être un bon pied, dont la perfection consiste à être fort et jamais mince; mais malgré cette reflexion, il peut se trouver qu'un honnête homme ait un tel Cheval dans son écurie; alors il faut que le marechal connoisse ce de-
faut

Rampino. FIG. III.

EComi alla fine delle mie riflessioni sopra le gambe di dietro de' Cavalli, e mi sembra di non avere omeſſo alcuna cosa necessaria per prevenire le furberie dei Sensali. I miei disegni possono sodisfare i curiosi, siccome le mie osservazioni son giuste, e fondate sopra una lunga esperienza acquistata mediante una continua assiduità alla cognizione del Cavallo, ed al maneggio; e posso dire senz' ostentazione, che non vi sia verun Paese di cui io non abbia fatto de' Cavalli; onde tutti quelli, che hanno desiderio di comprar de' Cavalli senza difetti possono fidarsi arditamente a quello, che io ne dico. Presentemente non mi resta, se non a parlare del Cavallo Rampino, che è quello il quale nel camminare non posa egualmente i suoi piedi di dietro sopra tutto il ferro, ma alza il calcagno, e cammina sopra la punta, cosa che non può occultarsi, perchè ella è troppo visibile: e in conseguenza non vi sarà persona, che voglia comprare un simil Cavallo. Dirò ancora che i Cavalli vecchi da maneggio troppo affaticati nella lor gioventù nell' uscire dalla Scuderia camminano precisamente come il mio disegno inciso in rame lo rappresenta, ma allorchè sieno travagliati perdono questo abito, e le lor gambe riacquistano il movimento. I Signori Cavallerizzi d' Accademie approveranno quello, che io ne dico.

Ugna paperina. FIG. II 2.

L' Incisione in rame manifesta un piede che rassomiglia a un ostrica, e si osserverà nel tempo stesso che questo non è provvisto abbastanza d' ugna, come deve essere un buon piede, la di cui perfezione consiste nell' esser forte e non debole. Ma non ostante questa riflessione, può accadere che un galantuomo abbia un tal Cavallo nella sua Scuderia; ed in questo caso bisogna, che il manescalco co-
noſca

nosca questo difetto , e che sappia formare il ferro in maniera , che il piede non patisca punto , e che possa farsi forte , per il che si prevarrà di chiodi sottili . Per dire il vero ho disegnato questo piede piuttosto per la sua figura d' un ostrica , che per altra ragione , essendo abbastanza persuaso che tutti quelli , che fanno come me che bisogna cominciare da' piedi allorchè si voglia comprare un buon Cavallo , avranno la medesima precauzione , perchè finalmente tutto dipende da questo , per non aver motivi di pentirsi .

Per ferrare il piede. FIG. 113.

E*Cco la parte inferiore del piede sinistro d' avanti di un Cavallo . Il rame dimostra le sue parti , cioè il calcagno , la forchetta , i quarti , e la punta . Un abile , e buon manescalco saprà sempre fare un ferro in maniera che non faccia zoppicare il Cavallo ; ma uno non si può troppo fidare di questa gente ; onde posso dire che il padrone , che faccia stima d' un buon Cavallo , dovrebbe qualche volta trovarsi presente per vedere come il manescalco pareggia il piede , e come il ferro lavori egualmente sopra tutte le parti del medesimo . In quanto a me quando ho avuto de' Cavalli di Spagna , o Barberi , sono stato presente per veder pareggiare il piede , perchè tutto consiste in questo , ed ho sempre avvertito il manescalco ad avere attenzione nel mettere i chiodi , e di ribalzargli con diligenza ; onde con osservare la regola universale che prescrive , punta d' avanti , calcagno di dietro , e il non aprir mai il calcagno , ed impiegare de' chiodi sottili , io ho sperimentato i buoni effetti , che produce quest' attenzione , perchè i miei Cavalli dell' Accademia hanno sempre avuto i piedi netti , e gli ho sempre cavalcati , ed esercitati senza mai averne stroppiati , o zoppi .*

faut , et qu' il sache ajuster le fer de sorte , que le pied n' en souffre point , et qu' il puisse se fortifier ; ainsi le marechal se servira des clous fort deliés de lame . Pour avouer la verité , j' ai dessiné plustot ce pied par rapport à sa forme , qui represente celle d' une huitre , que pour autre raison , parce que je suis trop persuadé , que tous ceux qui savent , tout autant que moi , qu' il faut commencer par les piés , lors-qu' on veut acheter un bon Cheval , auront la même attention , car enfin tout depend de cela , et après quoi on a rien à se reprocher .

Pour ferrer le Pied. FIG. 113.

VOici le dessous du pied gauche de devant d' un Cheval ; la gravure fait comprendre ses parties , savoir le talon , la fourchette , les quartiers , e la pince . Or un habile et bon Marechal saura toujours forger le fer d' une maniere qu' il ne fasse point boiter le Cheval , cependant on ne peut pas assez se fier , ainsi j' ose dire que le Maitre d' un bon Cheval dont il fait cas , devrait quelquefois être present pour voir comme le Marechal pare le pied , et comme le fer porte également sur le pied . Pour moi , quand j' ai eu de chevaux d' Espagne , ou Barbes , j' ai été present pour voir parer le pied , car tout roule la dessus , et j' ai toujours averti le Marechal de prendre bien garde en brochant les clous et de les river avec attention , ainsi observant la regle ordinaire qu' impose , Pince devant , talon derriere , n' ouvrir jamais le talon , employer toujours des clous les plus deliés de lame . J' ai trouvé toujours le bon effet qui produit cette attention , car mes chevaux de manege avoient de bons piés , et je les ai pu monter et travailler sans avoir ni des éstropiés , ni des boiteux .

Bleine. FIG. 114.

LA Bleine est une chose très facheuse, parce que c'est une inflammation causée par un sang meurtri dans la partie intérieure du sabot vers le talon, entre la sole et le petit pied, ainsi qu'elle fait boiter fort bas le Cheval. J'ai marqué sa situation par deux points noirs dans la gravure, au pied droit de devant. Elle est d'autant plus fatale, que personne en achetant un Cheval ne peut pas la voir, puisque le fer la cache, et quand le Cheval est bien ferré, depuis quelque tems il ne feint point du tout, et marche droit et ferme, de façon, que le meilleur connoisseur ne penseroit pas aux Bleines, sur tout quand il trouve le Cheval selon son goût : mais il s'en appercevra dès qu'il est obligé de faire ferrer son Cheval, car étant fraîchement ferré, il boitera si bas, qu'on croit qu'il soit tout à fait éstropié, et il n'y a rien à faire que de le laisser quatre ou cinq jours sans le monter ; alors le pied se raccommode ; ainsi le bon parti est selon mon avis, dès qu'il recommence à marcher bien de le vendre, car au bout du compte, un Cheval ayant des Bleines, ne mérite pas d'être tenu dans l'écurie d'un bon Maître.

Encastellé. FIG. 115. e 116.

CE défaut ne peut pas se cacher, parce qu'il est trop visible. Mon dessein en taille douce le marque assez clairement ; les bons connoisseurs n'ignorent point la conséquence d'un Cheval ayant les pies encastellés, car ce défaut est d'autant plus terrible, lors qu'il se glisse dans un hâras, parce que les Poulins et les Pouliches en participent sans doute. Il faut pourtant convenir, que les chevaux d'Espagne, les Barbes et les Arabes, n'ont jamais le talon tant ouvert et large, comme par exemple les chevaux Dannois, Anglois, ou les autres beaux che-

vaux

Riprensione. FIG. 114.

LA riprensione è una cosa pessima, che consiste in una infiammazione cagionata dal sangue putrefatto nella parte interna dell' uña vicino al calcagno fra la sola dell' uña e il piccol piede, la quale fa zoppicare interamente il Cavallo. Ho indicato la sua situazione con due punti neri nel rame al piede destro dalla parte d' avanti. Questa è tanto più pericolosa, in quanto che nessuno, in comprando un Cavallo può vederla, mentre il ferro l' occulta, e quando il Cavallo è ben ferrato, dopo qualche tempo non sente verun dolore e cammina diritto, e stabile, dimodochè il più bravo intelligente non penserebbe alle riprensioni ed in ispecie trovando il Cavallo di suo gusto, ma se ne accorgerebbe quando fosse obbligato a farlo ferrare, mentre riferrato di fresco zoppicherà così basso, come se fosse interamente stroppiato; e non vi è altro da fargli, che lasciarlo quattro o cinque giorni in riposo. Allora il piede si rimette, ed il miglior consiglio, secondo il mio parere si è, che rimesso in buono stato si venda, perchè finalmente un Cavallo, che abbia le riprensioni non merita d' esser tenuto nella Scuderia d' un buon Padrone.

Incastellato. FIG. 115. e 116.

Questo difetto non può occultarsi, imperocchè egli è troppo visibile, ed il mio disegno in rame lo dimostra chiaramente. I buoni intelligenti fanno bene la conseguenza d' un Cavallo che abbia i piedi incastellati, mentre questo pregiudizio è tanto più terribile in quanto che egli si spande in una Razza, ed i Puledri, e le Puledre ne partecipano senza fallo. Bisogna per altro convenire, che i Cavalli di Spagna, i Barberi, e gli Arabi non hanno giammai il calcagno tanto aperto, e largo, come sarebbero i Danesi, gl' Inglese o gli altri Ca-
valli

valli ben fatti delle Razze di Germania , e d' Italia ; e la ragione si è , che il loro clima è molto diverso da quello degli altri Paesi . E da avvertirsi però che le lor gambe sono più secche , e più fine di quelle di tutti i Cavalli del Mondo , ed in conseguenza i loro piedi non hanno tanta uugna , e generalmente lo zoccolo non è così pieno . Questo procede dal gran caldo , e dai terreni , che nel Paese loro sono coperti di rena ; ma l' altre gran qualità che essi hanno sorpassano l' immaginativa , e fanno scordar quelle de' piedi , i quali compariscono quasi incastellati per colpa dello zoccolo . Ciò non ostante io dico per esperienza , che quando questi Cavalli sono nelle Scuderie dei Principi , sotto gli occhi di quelli che vi presiedono , non divengono mai incastellati , mediante l' attenzione di detti Ministri ; siccome per l' assiduità , e la diligenza di un abile manescalco , che gli preservi da questo gran difetto . Il rame dimostra due piedi , cioè il destro d' avanti , ed il sinistro di dietro , dove ognuno può distinguere , che sono incastellati . L' incastellatura è un dolore nel piede d' avanti , come ancora in quello di dietro , cagionato dalla siccità dell' uugna , e de' quarti che comprimono le due parti del calcagno , ed obbligano frequentemente il Cavallo a zoppicare ; imperocchè la forchetta è troppo serrata , e non ha la sua estensione naturale ; quindi è che siffatti Cavalli devono esser ferrati in pianella , che è quanto può dirsi sopra di questo articolo .

De' Cerchi . FIG. 117.

IL piede che ci presenta il rame è in un pessimo stato , e posso assicurare di non aver veduto , che i Cavalli ne sieno incomodati con tanta frequenza quanto in Italia ; Io non saprei rilevarne la ragione , la quale può forse procedere da una riprensione cagionata dall' infiammazione che si fa nella parte inferiore dello zoccolo vicino al calcagno

vaux des hâras en Allemagne , et en Italie , la raison en est , que leur Climat est bien different aux autres païs , mais il faut aussi avouer , que leurs jambes sont toujours plus seches et plus fines de tous les chevaux du monde ; par consequent leurs piés n' ont pas tant de corne , et le sabot en general n' en n' est point si abondamment pourvu : ce ci vient des grandes chaleurs et des terrains tous couverts du sable dans leur Patrie, mais des autres grandes qualités qu' ils ont, surpassent l' imagination , et font oublier les piés qui paroissent tant soit peu encastellés faute du sabot. Malgré cela , je dis par expérience , lorsque ces chevaux sont dans les écuries de Grans Princes sous les yeux de ceux qui commandent , ils ne deviennent jamais encastellés par rapport à leur attention ; et l' assiduité et le soin d' un habile marechal les preserveront de ce grand defect. La gravure represente deux piés un de devant qui est le droit, et un de derriere étant le gauche , ainsi chacun voit qu' ils sont encastellés . Quant à l' Encastellure , c' est une douleur dans le pied de devant comme aussi au pied de derriere causée par la secheresse et l' étressissement de la corne des quartiers qui referre les deux cotés du talon et contraint tres souvent le Cheval de boitter parceque la fourchette et trop ferrée et n' a pas son étendue naturelle, ainsi ces fortes de Chevaux doivent être ferrés en pantoufle , en voila assez.

Mauvais Pied. FIG. 117.

LE pied que met à l' oeil la gravure est dans un tres mauvais état , et je puis assurer que je n' ai vu si souvent des chevaux d' en être incommodés en Italie . Pour en marquer la raison , je ne saurois : il paroît que peut-être cela vient des bleimes encornées , ou d' une forbure , ou par une enclo-

rière , ainsi je ne fais dire autre chose si non , que chacun qui veut faire emplette d'un Cheval doit prendre bien garde que le sabot soit tout uni , et non pas inégal comme on voit au dessein qui marque précisément une inégalité du pied droit de devant par cette hauteur de corne , qui environne tout le pied . En observera après que , depuis la couronne jusqu' a cette grosseur , qui paroît un cercle au milieu du sabot , où un nouveau pied se forme ; à cett-heure on peut s' imaginer combien de tems qu' il faut jusqu'à ce que s' en aille la vieille corne , et pendant ce changement on ne peut pas se servir du Cheval , parce qu' étant hors d' état d' être monté , même quand on veut seulement le faire promener , il ne peut pas marcher ; ce ci prouve qu' il souffre extrêmement des douleurs , mais le malheur est double par ce que par la longueur du tems d' être toujours dans l' écurie , il perd entièrement le mouvement des épaules , comme j' ai vu l' exemple d' un beau Cheval , qui après sept mois passés , avoit les épaules tout à fait engourdies , d' une façon qu' il n' a jamais repris le premier joli mouvement qu' il avoit auparavant . Je crois que selon ce detail que je viens d' en faire , que chacun se donnera de garde d' acheter un Cheval avec ce mauvais pied en question.

Seime. FIG. 118.

J'Ose me promettre , que tous les connoisseurs feront de mon sentiment que les piés encastellés sont ceux qui sont sujets aux Seimes , comme nous en voyons tous les jours l' exemple . Ce qui regarde l' encastellure , je crois d' en avoir assez dit ce que j' en pense de sorte qu' il ne me reste qu' indiquer à present que la Seime est une fente dans la corne
du

cagno fra la sola , e il piccol piede , oppure perchè sia rappreso , ed anco per una inchiodatura ; sicchè non posso dir altro se non che chiunque vuol far la compra d' un Cavallo dev' essere bene avvertito , che lo zoccolo sia tutto unito , e non disuguale , come si vede nel disegno , che dimostra precisamente una disuguglianza nel piede destro della parte d' avanti , attesa l' altezza dell' ugnà , che circonda tutto il piede . Si osserverà dipoi che dalla corona fino all' indicata grossezza si forma un cerchio al mezzo dello zoccolo ; e sembra , che vi si faccia un nuovo piede , d' onde si può arguire il gran tempo necessario finchè si consumi l' ugnà vecchia . Mentre si fa questo cangiamento d' ugnà , uno non si può servire del Cavallo , imperocchè resta inabile ad esser cavalcato , e se si volesse far passeggiare incontra molta difficoltà perchè si duole estremamente , ma il pregiudizio non termina quì , mentre per il lungo tempo , che deve stare nella Scuderia perde affatto il movimento delle spalle , e ne ho veduto l' esempio in un bel Cavallo , che dopo sette mesi divenne colle spalle affatto inchiodate , dimodochè non ha giammai riacquisitato l' agile movimento che prima aveva . Io son persuaso per la descrizione che ho fatto di questo cattivo piede , che chicchessia procurerà di evitare un Cavallo che lo abbia .

Quarto falso. FIG. 118.

IO posso compromettermi che tutti gl' intelligenti saranno del mio sentimento , che i piedi incastellati , son sottoposti a conseguire i quarti falsi , come giornalmente l' esperienza dimostra . Per quello che appartiene all' incastellatura , io credo d' avere abbastanza espresso ciò che ne penso , onde non mi resta , che a dimostrare presentemente , che il quarto falso è una cre-
patu-

patura nell' uña del quartier del Cavallo , conforme si può vedere chiaramente rappresentato dall' incisione del piede sinistro d' avanti . Ella si dilata dopo la corona fino al ferro , ed alcuna volta viene al mezzo dello zoccolo , e mediante il sangue che produce , cagiona de' gran dolori in quella parte , e fa zoppicare il Cavallo . Non posso far di meno di avvertire , che i quarti falsi vengono frequentemente per colpa del manescalco , il quale pareggiando il piede non pensa , che bisogna levare solamente la punta di esso , mentre se tocca la minima parte de' quartieri egli rende il piede troppo debole , ed in conseguenza facile a creparsi . Io ho osservato , che queste genti non hanno altro oggetto , che di scavare il piede credendo di farlo più bello , e non fanno , che questo è il vero modo di precipitarlo .

Piede pieno. FIG. 119.

F*Ra i piedi difettosi , questo è il peggiore di tutti . Per gli altri si trova sempre qualche mezzo di rimetterli in buono stato , ma per il piede pieno tutta la cura , che se ne abbia è inutile . Il disegno che ne ho fatto , è esatto , e ben eseguito nell' incisione , di modo che nel veder solamente la figura , chicchessia ne resterà disgustato ; e perciò sarebbe inutile il farne una maggior descrizione , essendo io persuaso che gl' intelligenti non si fermano a queste cose già note . Dirò solamente che tutti i Cavalli , che abbiano i piedi naturalmente grassi son soggetti ad averli pieni ; la cagione può esser forse la pastura ; mentre ho veduto molti Cavalli della Westfalia , e dell' Olanda , dove stanno nell' erbe quasi fino al ventre , ed in un terreno fangoso piuttosto che arido , aver costantemente questi brutti piedi schiacciati , e pieni . Venendo al male dirò , che un*

du quartier du Cheval , ce qu' on peut voir distinctement representé par la gravure du pied gauche de devant , elle s' etend depuis la couronne jusqu' au fer , quelque fois elle vient aussi au milieu du sabot , et le sang qui en sorte cause grandes douleurs au pied et fait boiter le Cheval. Je ne saurois me dispenser de declarer ici , que les Seimes viennent tres souvent par la faute du Marechal qui en parant le pied ne pense pas , qu' il ne faut toucher que seulement la pince du pied , car désqu' il ôte la moindre chose des quartiers il rend le pied trop foible , et le met en état à se fendre aisement. J'ai toujours observé que ces bonnes gens n' ont d' autre chose en tête , que creuser le pied , le crojant fort beau comme cela , et c' est justement le moyen de le ruiner et de le perdre .

Pied comble. FIG. 119.

PArmi les piés defectueux celui la est a la tête de tous , parce que pour les autres on trouve toujours quelque moyen de les remettre en bon état, mais pour le pied comble , tout le soin qu' on en a n' est qu' une perte du tems. Le dessein que j' en ai fait est juste et bien executé par la gravure en sorte , que voyant seulement la figure , tout le monde en sera deja rebuté et degouté ; c' est pourquoi j' aurois tort d' en faire un grand detail , etant persuadé, que les connoisseurs ne s' amusent point à cette sorte des bagatelles ; ainsi je dirai seulement que tous les chevaux ayant des piés gras naturellement son sujets d' avoir des piés combles : la cause en peut être le paturage , car j' ai vu quantité des chevaux de la Westphalie et de la Hollande , où ces chevaux vont quasi dans les herbes jusqu' au ventre sur un terrain plus-tôt mou , que fort sec , par consequent toujours un peu humide , ainsi ils ont eu ces vilains

piés plats et combles , parlant du mal je dirai , qu' un tel Cheval a la sole arondie par dessous , en sort qu' elle est plus haute , que la corne ; ce qui fait souvent boiter le Cheval , et empeche de le ferrer , à moins qu' on ne voute le fer . Au reste je suis d' oppinion que personne n' a pas besoin de mon avis de ce qui doit faire : si en cas , on lui veut vendre un tel Cheval , il ne l' achetera pas à coup sur , faisant reflexion sur ce que j' en ai marqué .

F I N.

Satius quod satis est.

tal Cavallo ha la sola rotondata per la parte di sotto, in guisa che ella è più alta dell' uña, onde fa zoppicar frequentemente il Cavallo, ed impedisce di ferrarlo, se non vi si provvede con votare il ferro. Del resto io sono d' opinione, che a nessuno bisogni il mio consiglio per astenersi dal comprarlo un simil Cavallo.

I L F I N E.

Satius quod satis est.

CATALOGUE

DES FIGURES.

A Vertissement .	PAG. II.
Divisa . La Bride est ma Vertu .	V.
FIG. 1. Tête busquée.	IX.
FIG. 2. Tête ordinaire.	IX.
FIG. 3. Tête de Brochet .	X.
FIG. 4. Tête de Lapin .	X.
FIG. 5. Tête de Vielle .	XIII.
FIG. 6. Marques de Ladre .	XIII.
FIG. 7. Tête mal marquée.	XIV.
FIG. 8. Tête d' un Cheval Tartare .	XIV.
FIG. 9. Mouvement d' Oreilles .	XVII.
FIG. 10. D' un Cheval Ombrageux .	XVII.
FIG. 11. Un Cheval vicieux .	XVIII.
FIG. 12. Pelote, ou Etoile .	XXI.
FIG. 13. Un Epy .	XXI.
FIG. 14. Belle Face .	XXII.
FIG. 15. Cheval qui boit dans son blanc .	XXII.
FIG. 16. Tête Zaine .	XXV.
FIG. 17. Court-Oreille .	XXVI.
FIG. 18. Encolure relevée .	XXVI.
FIG. 19. Criniere natée .	XXIX.
FIG. 20. Encolure penchante .	XXIX.
FIG. 21. Coup de Hache .	XXX.
FIG. 22. Coup de Lance .	XXX.
FIG. 23. Epée Romaine .	XXX.
FIG. 24. Epy .	XXXIII.
FIG. 25. Criniere trop epays .	XXXIII.
FIG. 26. Encolure renversée .	XXXIII.
FIG. 27. Le Folet .	XXXIV.
FIG. 28. Beau Corsage .	XXXIV.

I N D I C E

D E L L E F I G V R E .

A <i>Vvertimento .</i>	PAG. III.
<i>Divisa . La Briglia è la mia virtù .</i>	IV.
FIG. 1. <i>Testa Montanina .</i>	VIII.
FIG. 2. <i>Testa Ordinaria .</i>	VIII.
FIG. 3. <i>Testa di Luccio .</i>	XI.
FIG. 4. <i>Testa di Coniglio .</i>	XI.
FIG. 5. <i>Testa di Vecchia .</i>	XII.
FIG. 6. <i>Macchie di Morfee .</i>	XII.
FIG. 7. <i>Testa mal segnata per uno stallone .</i>	XV.
FIG. 8. <i>Testa d' un Cavallo Tartaro .</i>	XV.
FIG. 9. <i>Moti degli Orecchi .</i>	XVI.
FIG. 10. <i>D' un Cavallo ombroso .</i>	XVI.
FIG. 11. <i>D' un Cavallo vizioso .</i>	XIX.
FIG. 12. <i>Stellato in fronte .</i>	XX.
FIG. 13. <i>La Spiga .</i>	XX.
FIG. 14. <i>Bella faccia .</i>	XXIII.
FIG. 15. <i>Cavallo che beve in bianco .</i>	XXIII.
FIG. 16. <i>Testa Zaina .</i>	XXIV.
FIG. 17. <i>Mozz' Orecchi .</i>	XXVII.
FIG. 18. <i>Incollatura rilevata .</i>	XXVII.
FIG. 19. <i>Criniera intrecciata .</i>	XXVIII.
FIG. 20. <i>Incollatura che pende .</i>	XXVIII.
FIG. 21. <i>Colpo d' Accetta .</i>	XXXI.
FIG. 22. <i>Colpo di Lancia .</i>	XXXI.
FIG. 23. <i>Spada Romana .</i>	XXXI.
FIG. 24. <i>Collo con una Spiga .</i>	XXXII.
FIG. 25. <i>Criniera troppo grossa .</i>	XXXII.
FIG. 26. <i>Incollatura roversciata</i>	XXXII.
FIG. 27. <i>Il Folletto .</i>	XXXV.
FIG. 28. <i>Bella Vita .</i>	XXXV.

FIG. 29.	<i>Cavallo sellato.</i>	PAG. XXXVI.
FIG. 30.	<i>Groppa cadente.</i>	XXXVI.
FIG. 31.	<i>Stretto di fianco.</i>	XXXIX.
FIG. 32.	<i>Groppa Mulina.</i>	XXXIX.
FIG. 33.	<i>Basso d'avanti.</i>	XXXIX.
FIG. 34.	<i>Schiiena di Cammello.</i>	XL.
FIG. 35.	<i>Croce troppo alta.</i>	XLI II.
FIG. 36.	<i>Cigna all'Inglese.</i>	XLI II.
FIG. 37.	<i>Coda bene attaccata.</i>	XLI II.
FIG. 38.	<i>Coda attaccata basso.</i>	XLIV.
FIG. 39.	<i>Coda portata fra le gambe.</i>	XLIV.
FIG. 40.	<i>Coda innarcata.</i>	XLVII.
FIG. 41.	<i>Coda portata attraverso.</i>	XLVII.
FIG. 42.	<i>Coda a tromba.</i>	XLVII.
FIG. 43.	<i>Coda artificiata.</i>	XLVIII.
FIG. 44.	<i>Coda difettosa.</i>	XLVIII.
FIG. 45.	<i>Coda a granata.</i>	XLVIII.
FIG. 46.	<i>Coda di topo.</i>	LI.
FIG. 47.	<i>Ben posto.</i>	LI.
FIG. 48.	<i>Che s'incrocia davanti.</i>	LI.
FIG. 49.	<i>La ciambella.</i>	LII.
FIG. 50.	<i>Che s'incrocia di dietro.</i>	LII.
FIG. 51.	<i>Stretto di ginocchia.</i>	LV.
FIG. 52.	<i>Petto troppo innanzi.</i>	LV.
FIG. 53.	<i>Troppo aperto di ginocchia.</i>	LVI.
FIG. 54.	<i>Aperto di piante.</i>	LVI.
FIG. 55.	<i>Gambe mal fatte.</i>	LVI.
FIG. 56.	<i>Mancino.</i>	LIX.
FIG. 57.	<i>Gamba perfetta.</i>	LIX.
FIG. 58.	<i>Gamba difettosa.</i>	LX.
FIG. 59.	<i>Gamba troppo diritta.</i>	LXI II.
FIG. 60.	<i>Della Lupa.</i>	LXIV.
FIG. 61.	<i>Gamba di Vitello.</i>	LXVII.
FIG. 62.	<i>Galle.</i>	LXVII.
FIG. 63.	<i>Gamba coronata.</i>	LXVIII.

FIG. 29.	Cheval enfellé	PAG. xxxvii.
FIG. 30.	Crouppe avalée.	xxxvii.
FIG. 31.	Flanc retrouffé.	xxxviii.
FIG. 32.	Croup de Mulet.	xxxviii.
FIG. 33.	Bas de devant.	xxxviii.
FIG. 34.	Dos de Carpe.	xli.
FIG. 35.	Garot trop haut.	xlII.
FIG. 36.	Sang à l'Angloise.	xlII.
FIG. 37.	Queue bien attachée.	xlII.
FIG. 38.	Queue mal attachée.	xlV.
FIG. 39.	Queue portée entre les jambes.	xlV.
FIG. 40.	Queue portée en Arc.	xlvi.
FIG. 41.	Queue portée de travers.	xlvi.
FIG. 42.	Queue portée en trompe.	xlvi.
FIG. 43.	Queue artificielle.	xlIX.
FIG. 44.	Queue defectueuse.	xlIX.
FIG. 45.	Queue coupée en balais.	xlIX.
FIG. 46.	Queue de Rat.	L.
FIG. 47.	Bien Campé.	L.
FIG. 48.	Croiser par devant.	L.
FIG. 49.	Billiarder.	liii.
FIG. 50.	Croiser par derriere.	liii.
FIG. 51.	Crochu.	liv.
FIG. 52.	Poitrail trop avancé.	liv.
FIG. 53.	Trop ouvert de jarrets.	lvii.
FIG. 54.	Trop ouvert en bas.	lvii.
FIG. 55.	Haut monté & long jointé.	lvii.
FIG. 56.	Piés tournés en dedans.	lviii.
FIG. 57.	Jambe parfaite.	lviii.
FIG. 58.	Jambe defectueuse.	lxi.
FIG. 59.	Bouté.	lxii.
FIG. 60.	Loupe.	lxv.
FIG. 61.	Jambe de Veau.	lxvi.
FIG. 62.	Molette.	lxvi.
FIG. 63.	Jambe couronné.	lxix.

FIG. 64.	Capelet renversé.	PAG. LXX.
FIG. 65.	Jambe ronde.	LXX.
FIG. 66.	Long-Jointé.	LXXIII.
FIG. 67.	Trop long-jointé.	LXXIII.
FIG. 68.	Ergot.	LXXIV.
FIG. 69.	Sur-os.	LXXIV.
FIG. 70.	Sur-os chevillé.	LXXVII.
FIG. 71.	Fuzée.	LXXVII.
FIG. 72.	Malandres.	LXXVII.
FIG. 73.	Jambe arquée.	LXXVIII.
FIG. 74.	Jambe sous les armes.	LXXVIII.
FIG. 75.	Peignes.	LXXXI.
FIG. 76.	Chataigne.	LXXXI.
FIG. 77.	Peu marqué du blanc.	LXXXII.
FIG. 78.	Balzane.	LXXXII.
FIG. 79.	Balzane tachetée.	LXXXV.
FIG. 80.	Trop-Haut caussé.	LXXXV.
FIG. 81.	Jambe de derriere bien faite.	LXXXVI.
FIG. 82.	Jarret trop long.	LXXXIX.
FIG. 83.	Jarret trop droit.	LXXXIX.
FIG. 84.	Couronne marquée.	XC.
FIG. 85.	Balzane près du montoir.	XCIII.
FIG. 86.	Trop haut Chauffé.	XCIII.
FIG. 87.	Jambe embourbée de devant.	XCIV.
FIG. 88.	Jambe embourbée de derriere.	XCVII.
FIG. 89.	Arzel.	XCVII.
FIG. 90.	Jambe ronde de derriere.	XCVIII.
FIG. 91.	Veffignon.	CI.
FIG. 92.	Capelet.	CII.
FIG. 93.	Bouleté.	CV.
FIG. 94.	Courbe.	CV.
FIG. 95.	Javart encorné.	CVI.
FIG. 96.	Ergot.	CVI.
FIG. 97.	Mauvais Signe.	CIX.
FIG. 98.	Trop long jointé de derriere.	CIX.

FIG. 64.	<i>Cappelletto roversciato.</i>	PAG. LXXI.
FIG. 65.	<i>Mazzuolo.</i>	LXXI.
FIG. 66.	<i>Giuntato lungo.</i>	LXXII.
FIG. 67.	<i>Troppo giuntato lungo.</i>	LXXII.
FIG. 68.	<i>Cornette.</i>	LXXV.
FIG. 69.	<i>Sopr' osso.</i>	LXXV.
FIG. 70.	<i>Sopr' osso da due bande.</i>	LXXVI.
FIG. 71.	<i>Sopr' osso più cattivo.</i>	LXXVI.
FIG. 72.	<i>Delle Rappe.</i>	LXXVI.
FIG. 73.	<i>Gamba inarcata.</i>	LXXIX.
FIG. 74.	<i>Cavallo che scrive.</i>	LXXIX.
FIG. 75.	<i>Riccioli.</i>	LXXX.
FIG. 76.	<i>Callo.</i>	LXXX.
FIG. 77.	<i>Poco marcato di bianco.</i>	LXXXIII.
FIG. 78.	<i>Balzano.</i>	LXXXIII.
FIG. 79.	<i>Balzano Caprettato.</i>	LXXXIV.
FIG. 80.	<i>Calzato.</i>	LXXXIV.
FIG. 81.	<i>Gamba di dietro ben fatta.</i>	LXXXVII.
FIG. 82.	<i>Garetto troppo lungo.</i>	LXXXVIII.
FIG. 83.	<i>Garetto troppo diritto.</i>	LXXXVIII.
FIG. 84.	<i>Corona poco marcata.</i>	XC.
FIG. 85.	<i>Balzano del montatojo.</i>	XCII.
FIG. 86.	<i>Calzato.</i>	XCII.
FIG. 87.	<i>Gamba d' avanti rabicanata.</i>	XC.
FIG. 88.	<i>Gamba di dietro rabicanata.</i>	XCVI.
FIG. 89.	<i>Balzano del piede della Lancia.</i>	XCVI.
FIG. 90.	<i>Mazzuele di dietro.</i>	IC.
FIG. 91.	<i>Vesciconi.</i>	C.
FIG. 92.	<i>Cappelletto.</i>	CIII.
FIG. 93.	<i>Arrembato.</i>	CIV.
FIG. 94.	<i>Giardone.</i>	CIV.
FIG. 95.	<i>Chiavardo incarnito.</i>	CVII.
FIG. 96.	<i>Cornette di dietro.</i>	CVII.
FIG. 97.	<i>Cavallo affaticato.</i>	CVIII.
FIG. 98.	<i>Giuntato lungo di dietro.</i>	CVIII.

FIG.	99.	<i>Balzano del piede mancino d'avanti, e</i>	CXI.
	100.	<i>del piede diritto di dietro.</i>	
FIG.	101.	<i>Balzano da tre, Cavallo da Re.</i>	CXI.
	102.		
FIG.	103.	<i>Crepacce.</i>	CXII.
FIG.	104.	<i>Formella.</i>	CXV.
FIG.	105.	<i>Spavento.</i>	CXV.
FIG.	106.	<i>Osso cattivo al garetto.</i>	CXVI.
FIG.	107.	<i>Spavento di Bue.</i>	CXVI.
FIG.	108.	<i>Vescicone di dentro.</i>	CXIX.
FIG.	109.	<i>Delle Rappe.</i>	CXX.
FIG.	110.	<i>Formella d'avanti.</i>	CXX.
FIG.	111.	<i>Rampino.</i>	CXXIII.
FIG.	112.	<i>Ugna paperina.</i>	CXXIII.
FIG.	113.	<i>Per ferrare il piede.</i>	CXXIV.
FIG.	114.	<i>Riprensione.</i>	CXXVI.
FIG.	115.	<i>Incastellato.</i>	CXXVI.
	116.		
FIG.	117.	<i>De' Cerchi.</i>	CXXVIII.
FIG.	118.	<i>Quarto falso.</i>	CXXXI.
FIG.	119.	<i>Piede pieno.</i>	CXXXII.

FIG.	99.	Pied gauche de devant.	PAG. CX.
	100.	Pied droit de derriere.	
FIG.	101.	Balzan de trois, Balzan des Rois.	CX.
	102.		
FIG.	103.	Crevasse.	CXIII.
FIG.	104.	Forme.	CXIV.
FIG.	105.	Eparvin Séc.	CXIV.
FIG.	106.	Os fatal du jarret.	CXVII.
FIG.	107.	Eparvin de Boeuf.	CXVII.
FIG.	108.	Vessignon en dedans.	CXVIII.
FIG.	109.	Soulandres.	CXXI.
FIG.	110.	Forme de devant.	CXXI.
FIG.	111.	Rampin.	CXXII.
FIG.	112.	Pied de huitre.	CXXII.
FIG.	113.	Pour ferrer le Pied.	CXXV.
FIG.	114.	Bleine.	CXXVI.
FIG.	115.	Encastellé.	CXXVI.
	116.		
FIG.	117.	Mauvais Pied.	CXXIX.
FIG.	118.	Seime.	CXXX.
FIG.	119.	Pied comble.	CXXXIII.

Il Camparo

Il Camparo

Il Campar

Il Camparo

Il Camparo è un libro di medicina
che si trova in sua lingua
alde dienna come prima

Il Camparo lo vispedisse
quanto

Il Camparo l'omica marina e lo tenere come prima