LI. GIARDINI. DI. ROMA.
CON. LE. LORO. PIANTE. ALZATE.
E. VEDUTE. IN. PROSPETTIVA.
DISEGNATE. ED. INTAGLIATE.
DA. GIO. BATTISTA. FALDA.

Nuouamente dati alle stampe, con directione, e cura di

Gio: Giacomo de Rossi, alla Pace, all' Insegna di Parigi.

in Roma con Priu. del' S. Pont. l'Anno. 1683.

All M^{te} et Ecc^{te} Sig^{te}
Il Sig. D. Luio Odescalchi
Duca di Ceri Nipote della
Santità di N^{ra} Papà
INNOCENTIO XI.

Gli Esperidi Romani conosci
alla custodia di Ercole, sono rinvia
to della Virg. Eneida di V. E. che più
bella nel suo splendido Oriente, gu
Roma tutta riconosce, et ammira.
Lo accompagnano li pubblici applausi
nel dedicati in queste mie stampe
all' R. V. a cui profondissimamente

D. V. E.

Humiliss^{imo} et Reverentiss^{imo}
Sotto Gio. Giacomo de Ruffo

GLI ESPERID I ROMANI
di Gio. Giacomo de Ruffo
per Tomaso F. F. del

Gio. Battista Manzoni del

Amstelredamum
veteris hujus

VEDUTA DEL GIARDINO DI BELVEDERE DEL PALAZZO PONTIFICIO IN VATICANO

Architettura di Carlo Maderno.

Gi. Biondi Fatta del et inc.

1. Giardino descripto, con varie Pianta peregrine.

2. Casino di Pio IV.

3. Loggia con Fontana, e Perciura.

4. Fontana de gli specchi con giochi d' acqua.

5. Fontana delle Torri.

G. Jac. Rossi la stampa in Roma alla pace con Tris del S. For.

PROSPETTIVA DEL GIARDINO PONTIFICIO SV L QVIRINALE. Architettura di Ottavio Mascàrini.

1. Palazzo Pontificio che guarda verso il Giardino.	4. Parte del Palazzo dove è la Cappella Papale.	17. Organo idraulico.	10. Fontana dell'Ombrella.	13. Palazzo Mazzarini.
2. Cortile grande del Palazzo Pontificio.	5. Fabbrica nuova della famiglia sotto la strada delle fontane.	8. Fontana del Bicchiere a capo il Viale principale.	11. Fontana del Sole.	14. Basilica di S. Maria Maggiore.
3. Orologio del Palazzo.	6. Piazza della Cisterna verso il giardino.	9. Fontana di porfido del Padiglione.	12. Colonn sulla Piazza di Monte Cavallo.	15. Veduta di Roma.

Gli Zardi Fide del et inc.

Giac. Rossi le stampa in Roma alla pace con Priu del S. Pont.

PIANTA DEL GIARDINO PONTIFICO NEL QUIRINALE

Architettura di Ottavio Mascheroni

1. Mura e fortificazioni del Giardino Pontificio	11. Fontana di Piazza della Piazza del Organo.
2. Palazzo Pontificio che guarda verso il Giardino	12. Fontana della Piazza
3. Cortile grande del Palazzo Pontificio	13. Fontana del Diluvio
4. Orologio del Palazzo	14. Fontana di Porfido del Padiglione
5. Parte del Palazzo dove è la Cappella Papale	15. Fontana del Buchere a capo il Viale principale.
6. Fabbrica nuova della famiglia uero la strada delle Fontane	16. Fontana dell' Ombrella
7. Piazza della Cisterna uero il Giardino	17. Fontana Rustica
8. Cortile della Panetteria nel Palazzo della famiglia	18. Fontana del Sole
9. Cordona del Portone del Palazzo su la Piazza	19. Fontana del Sole
10. Organo idraulico	20. Viceretia

Gli. Botta Talla del et inc.

PROSPETTIVA DEL GIARDINO DEL SERENISSIMO GRAN DUCA DI TOSCANA SVL MONTE PINCIO Architettura di Annibale Lippi.

1. Facciata del Palazzo ornata di statue e basirilievi antichi.

4. Loggia ornata di statue e basirilievi antichi.

7. Porta nella via Pinciana.

2. Piazza con Fontana avanti il Palazzo.

5. Mausoleo circondato di cipressi.

8. Veduta della Città di Roma.

3. Galleria ornata dentro di statue antiche.

6. Obelisco di granito antico.

9. Mura della Città di Roma che chiudono il Giardino.

G. Jac. Rossi le stampin Roma alla pace con Priu' del S. Pont.

VEDUTA DEL GIARDINO DEL SER. DVCA DI PARMA, SV L MONTE PALATINO VERSO CAMPO VACCINO. Architettura del Cavalier Rainaldi.

1. Scala nell'ingresso che va al primo piano del Giardino.

2. Viale nel secondo piano.

3. Portico avanti lo stanzone del fontanone della Poggia.

4. Scala, che conduce al terzo piano, e Teatro del fontanone.

5. Fontana e Teatro come la loggia fra le due Vestibole.

6. Vestibole.

7. Scala, che conducono al quarto, et ultimo piano del Giardino.

8. Veduta della Piazza di Parma, alla Pace, con l'Orto del S. Paolo.

Gli Edifici della del. et. int.

VEDUTA DEL GIARDINO DELL'ECCELLENTISSIMO SIGNOR PRINCIPE LUDOVISI. a Porta Pinciana.

1 Palazzo Grande del Giardino

3 Bosco del laberinto

5 Palazzetto d'oro del Monte adornato di Statue

7 Veduta di Roma.

2 Fontana del Tritone nella piazza avanti il Palazzo Grande.

4 Vecelliera nel Giardino segreto adornato di Statue.

6 Palazzo del Principe di Palestrina fuori del Giardino.

Giac. Rossi le stampe in Roma, alla pace co' Friu del S. Pont.

G. Basso Faldà del. et. in.

VEDUTA DEL GIARDINO DELL' EMINT^{MO} SIG. CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI VERSO SANTA MARIA MAGGIORE

1. Aspetto del Palazzo felicetani.

2. Giardini segreti.

Architettura del Caval^{re} Domenico Fontana.

3. Teatro e fontane avanti il Palazzo felicetani.

4. Fontane de leoni.

Gis. Basso Felici del es. inc.

G. Jac. Rossi le stampa in Roma alla pace con Fria^{re} del S. Pont.

PIANTA ET ALZATA DEL GIARDINO E VIGNA DI PAPA SISTO V HOGGI DELL' EMM. PRINCIPE IL SIG. CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI
Architettura del Cavalier Domenico Fontana.

1. Porzione del Giardino nella Piazza di Termini.
2. Palazzo di Termini.
3. Villa e Stalle per la famiglia.
4. Torreza nella Via felice.
5. Donziera, e Fontana di Nemurino.

6. Porzione ai piedi il monte di Santa Maria Maggiore.
7. Fontane e Piazza de Leon.
8. Palazzetto felice.
9. Giardini Secreti.
10. Teatro e fontane avanti il Palazzo felice.

11. Fontana della Macchia.
12. Orto della Cavallesca.
13. Serraglio di Leon.
14. Fontana a capo la Macchia.
15. Teatro e fontane avanti la cancellata della vigna.

16. Vascone per abbeverare l'Orto.
17. Carchiate de Guochi d'acqua.
18. Fontana del Pignone.
19. Cancellata della Vigna.

20. Torreza della Vigna.
21. Giardino dell'Acqua felice che va a Termini al fontanone di l. Mare.
22. Bosco dell'Acqua del Giardino.
23. Vestigi antichi della Thermè Diocletiana.
24. Via. Sopra la stampa in Roma, alla casa con Troja del S. P. no.

VEDUTA E PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECC.^{MO} SIG.^{RO} PRINCIPE BORGHESE FUORI DI PORTA PINCIANA. *Architettura di Flaminio Pontico seguitata col Palazzo da Giovanni Santino.*

1. Palazzo grande con le quattro facciate adornate di statue e bassirilievi.	4. Vccelliera.	5. Portone che entra nel Parco e recinto.
2. Piazza avanti il Palazzo adornata di statue e uasi.	5. Teatro avanti il Palazzo e facciata verso levante con la fontana di Narciso nel secondo recinto.	7. Porto di lepri Capri dairi. Cerui. fa.
3. Giardini scovoti di Agrumi e di fiori.		

Stato Felice del et inc.

© Jac. Pelli le stampa in Roma, alla pace con Prov. del S. Pont.

PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECCELLENTIS^{SS} SIGNOR DVCA MATTEI ALLA NÀVICELLA SV L MONTE CELIO. *Architettura di Giacomo del Duca.*

1. Palazzo del Giardino.
2. Porta principale alla Nàvicella.

3. Prato dell' Obelisco.
4. Testa del Colosso di Alessandro Magno.
5. Casino in capo del Viale de gli Olmi.

6. Viale de Canali.
7. Vccelliera.

8. Arco, e fontana de Tritoni.
9. Fontana delle Colonne.

Gi. Battista Falda delincent.

G. Jac. Rossi le stampa in Roma alla pace con Priu del S. Reat.

1 Palazzo del Giardino.	6 Fontana del Ciclope.	12 Fontana delle Colonne sotto il Palazzo.	18 Fontana del Tritone.
2 Piazza e Fontana de Platani
santi il Palazzo.	7 Fontana del Mascherone.	13 Fontana di Asinette.	19 Viale delle Fontanelle.
3 Prato con l' Obelisco.	8 Fontana del fiume in capo il via
le de Canali.	14 la Piazza di sedici Viali.	20 Fontana dell' Aquila.
4 Porta principale alla naucella
col Viale di Cipressi.	9 Fontana dell' Hydra.	15 Fontana del mascherone al Giar-
dino nuovo.	21 Giardinietti segreti e fontane.
5 Casina a capo il Viale de gli Olmi.	10 Vecelliera.	16 Laberinto.	22 Chiesa della Nauticella.
	11 Arco e fontana de Tritoni.	17 Porta uerrio San Giovanni c.
Paolo.	23 Vestigi dell' Acquedotto dell'
Acqua Claudia.

PRIMO PROSPETTO DEL PALAZZO E GIARDINO PAMPHILIO DETTO DEL BEL RESPIRO

Architettura del Cavalier Alessandro Algardi

Simon Felice del et scul.

Giac. Rossi le stampa in Roma alla Pace con F.lli del S. Por.

SECONDO PROSPETTO PER FIANCO DEL PALAZZO CON DIVERSA VEDUTA DEL GIARDINO DEL BEL RESPIRO DELL' ECC^{MO} SIG. PRENCIPE PAMPHILIO.
Architettura del Cavalier Algardi.

1. Fontana di Venere nel primo piano del Giardino.
 2. Scala che porta al secondo, e terzo piano.
 Simon Felice del. et inc.

3. Giardino segreto de fiori et agrumi con fontane e Teatro ornato di Statue nel secondo piano.

4. Veduta di sono e per fianco del Palazzo ornato di Statue et basilicoidi
 5. Scale che conducono al terzo piano di sopra del Palazzo e Giardino.
 G. Tac. Reasi le stampa in Roma alla Pace con Priu del S. Pont.

PIANTA DEL GIARDINO
DEL BEL RESPIRO
DELL' ECC. SIG. PRINCIPE
PAMPHILIO POSTA SV L.
MONTE GIANNICOLO FVO.
RI LA PORTA DI SAN PAN.

CRATIO:

Architettura del Cavalier
Alessandro Algardi dire-
gnata et intagliata da
Simone Felice
delino

Data in luce con dire-
zione e cura da Gio:
Giacomo Rossi in Roma
alla Pace con Privilegio
del Som Pont.

1. Portone all'ingresso
2. Viale del Gio: di maglio
3. Teatro suoni d' Palazzo con due-
se statue
4. Palazzo adorno di statue e Basirileu.
5. Giardino segreto con il Palazzo con
fontane e Parterre.
6. Teatro con fontane statue e Basirileu.
7. Fontana in Prospetto al Portone.
8. Paneto.
9. Viale che divide il serraglio dal
Zineto
10. Fontane di marmo con fontane.
11. Fontana del Vaglio.
12. Giardino de pumi.
13. Stalle e Rimeze
14. Casino per la famiglia col suo Gar-
dino
15. Teatro con due fontane avanti il
Casino
16. Serraglio o Parco ove si fa la cas-
cia di diversi animali.
17. Stanze per li fagiani.
18. Ragnasia.
19. Pranzo delle Vache paze
20. Lago con l'Isola nel mezzo.
21. altra Ragnasia
22. Vecelleria
23. Boschetto.

da Simona del delino

*Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor eximius inuenit & pinxit
Romæ, in ædibus Farnesianis 1607.*

PERILLVSTRI AC NOBILISSIMO VIRO D. PAVLO DE FORTIA, DOMINO DE MONT-REAL, ET DE LA GARDE,
AC VNVS E GALLIARVM TRIREMIBVS PRÆFECTO. PICTORIÆ ARTIS AMATORI ET REMVNERATORI LARGISSIMO
NICOLAVS MICNAR PICTOR THRECENSIS HAS A SE DELINEATAS ET INCISAS ICONES, GRATI ANIMIS VS
TESSERAM MECOENATI SVO MVNIFICENTISSIMO DAT, DONAT. DICAT. AVENIONIONE ANNO DNI MCXXXVII.

Cum Priuilegio Regis Christianissimi.

*Nicolaus Mignard, Pictor Threcensis
ad prototypi instar delineaui Romæ,
& in aqua forti incidit Auenione. 1637.*

Petrus Mariette excudit.

Hannibal Carratus Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit & pinxit
Romæ, in ædibus Farnesianis. 1607.

Vindice Gorgoneum PERSEVS caput amputat ense.
Fœminei fastus nobile supplicium
Quippe suam conferre parans cum PALLADE formam,
In scelus iratæ prouocat arma Deæ. P. Morietto excudit.

Cum Privilegio Regis Christianissimi.

Inde monet diuini operis CARRATIVS author,
(Itala cui tellus vix tulit arte parem.)
Quam graue sit, magnis temerè componere parua,
Nostræque diuinis assimilare, nefas.

Nicolaus Mignard Pictor Threcæsis
ad prototypi instar delineauit Romæ,
& in aqua forti incidit Auernone. 1637.

Hannibal Carratus Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit & pinxit
Romæ, in ædibus Farnesianis. 1607

*Solue ratem fatale tibi fuge litus ULYSSES.
Ista tuæ sorti est infatigosa plaga.
Nec satis est validis vinciri brachia nodis
Nec satis arcta tuosnectere vincla pedes*

Petrus Mariette . excudit Cum Privilegio Regis Christianissimi.

*Nec si vittâ oculos, vel cerâ ocluseris aures,
Vitabis magici carmina blanda Chori.
Sola tibi sociisque dabit fuga prompta salutem
Lethifer hac tantum vincitur arte sonus.*

Nicolaus Mignard Pictor Threcæsus
ad prototypi infra delineavit Romæ,
& in aqua forti incidit Auenione 1607

Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit & pinxit
Romæ, in ædibus Farnesianis. 1607.

Saga potens Circe, miscendis nola venenis,
Et varijs formas vertere docta modis
Heu! LAERTIADE, philtris & carmine diro
Mutauit socios in fere monstra tuos
Cum Privilegio Regis Christianissimi.

Te quoque cantato tentat maga perfida succo,
Quo te Mænalij vindicat herba Dei.
Sicque probas prompto saluus medicamine, quàm sit
Cultori virtù officiosa suo.

Nicolaus Mignard Pictor Throcensis
ad prototypi instar delineauit Romæ
& in aqua fortis incidit Auenione. 1697.

Typis Petri Mariette uia Iacobeæ sub signo spei.

Hannibal Carrativus
Pictor Bononiensis
Inuenit & pinxit Ro-
ma in aedibus Farnes-
sianis an. D. MDCVIII

Anxia in ambiguo (Liviae fortissime) calle
Mens litubat, certum nec bene nouit iter
Inde vocat Virtus mollis trahit inde Voluptas:
Illa tibi spinas porrigit, ista rosas.

Eia age, quid dubitas Diuæ comesire vocanti?
Fac probet intrepidum semita dura pedem
Culina, si nescis palmis beat ardua Virtus:
Et Vitium poenis molle rependit iter.

REVERENDO ADMODVM PATRI F IOANNI SALIANO AVGVSTINIANO DOCTORI THEOLOGO

NICOLAVS MIGNARD PICTOR THRECENSIS AMANTISSIMO SVO DAT. D. D AVENIONE. AN. D. MDCXXXVII.

Nicolaus Mignard
Pictor Threcensis ad
prototypi in stradelinea-
uit Romæ, & in æs incidit
Auenione an. D. M. DCXXXVII.

Paris chez Pierre Mariette rue, Jacques à l'Esperance

aux Privilèges

Annib. carrauius inuentor.

N. Mignard Sculp

*Petrus Mariette
excudit.*

*Victor ab hoste redux, strenuo defessa labore,
Atque placida membra quiete leuas*

*Sicque graues reparas alterna perotia curas,
Vt valeas factis aptior esse nouis*

*Cum Pius Regis.
Christophori.*

Ant. Caracci inv. pinxit Roma M. Siguard J. sculp. sit

Petrus Mariette excud. Cum Privilegio Regis Christianissimi.

0 #9

RAT
OVERSIZE 82.8
58 3176
466
I42
R46
1683