

COMMUNICATIONS

MANIFESTATIONS ARCHÉTYPIQUES

Par le D^r E.-G. DEHAUT.

Dans sa description de la mâchoire de Mauer, SCHOETENSACK qui attribuait cet anthropolithe à une *forme de transition* spécifiquement distincte de l'humanité actuelle (*Homo heidelbergensis*, qui sera, pour nous, une *race* de l'espèce humaine à la fois *une* et très variable), s'occupe avec prédilection de son *incisura submentalis* bien plus marquée que chez les Australiens où cette curieuse configuration venait d'être étudiée par KLAATSCH. De chaque côté, l'*incisura* s'étend, exactement comme la fossette digastrique, jusqu'à l'aplomb de la face postérieure de la première arrière-molaire ; les deux fossettes étant séparées, mécialement, par le bec du menton (*spina interdigastrica*). Or, sur des mandibules de Gibbons (*Hylobates* dont il n'indique pas l'espèce), SCHOETENSACK retrouvait « des traces » d'échancrure sous-mentale, et l'éminent anthropologue y voyait « une preuve irréfutable que celle-ci était autrefois une possession commune ». — Au lieu de cette affirmation arbitraire — confusion des notions de *prototype* et d'*archétype*¹, — voici une interprétation empreinte des idées d'OWEN et de LÉON VAILLANT :

Dans le *plan d'organisation* du *groupe naturel* comprenant les Singes et l'Homme, la mâchoire inférieure présente une échancrure sous-mentale. Toutefois, dans les Simiens, ce caractère n'a été *réalisé* que dans quelques *Hylobates*, — de même que, à l'intérieur de l'espèce humaine, il ne se voit que dans un très petit nombre de races. Chez *Pliopithecus antiquus* Lartet du miocène de Sansan, qui est le plus ancien représentant du groupe Gibbon, il n'existe aucune trace d'*incisura submentalis* : celle-ci n'est donc pas un caractère *ancestral*, mais *archétypique*.

Parmi les mâchoires de Catarrhiniens anthropomorphes du genre actuel et oriental *Hylobates*, conservées au laboratoire de Mamma-

1. Un *archétype*, c'est le *plan anatomo-physiologique* idéal d'un groupe naturel : embranchement, classe ou ordre. PLATON disait de l'archétype du monde animé : Τὰ γὰρ δὴ νοητὰ ζῶα πάντα ἐκεῖνο ἐν ἑαυτῷ περιλαβὸν ἔχει. *Car tous les animaux que l'esprit peut concevoir, certes celui-là les contient en lui-même.*



Dehaut, Émile-Georges. 1946. "Manifestations archétypiques." *Bulletin du Muse*

um national d'histoire naturelle 18(6), 471–472.

View This Item Online: <https://www.biodiversitylibrary.org/item/229446>

Permalink: <https://www.biodiversitylibrary.org/partpdf/240955>

Holding Institution

Muséum national d'Histoire naturelle

Sponsored by

Muséum national d'Histoire naturelle

Copyright & Reuse

Copyright Status: In copyright. Digitized with the permission of the rights holder.

Rights Holder: Muséum national d'Histoire naturelle

License: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Rights: <https://biodiversitylibrary.org/permissions>

This document was created from content at the **Biodiversity Heritage Library**, the world's largest open access digital library for biodiversity literature and archives. Visit BHL at <https://www.biodiversitylibrary.org>.